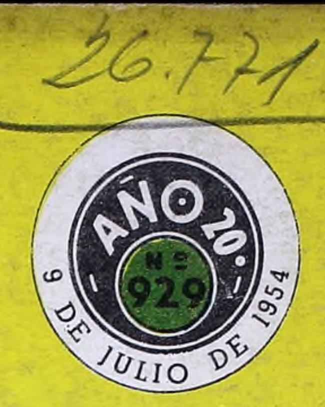
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



1816 — 9 de Julio — 1954
INDEPENDENCIA POLITICA
1947 — 9 de Julio — 1954
INDEPENDENCIA ECONOMICA

$ 2.-

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!

La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación hace un alto en sus tareas oficiales y se confunde, habitualmente, con los jóvenes estudiantes, a los que alienta en sus prácticas deportivas de motocicleta.

Ante una calificada concurrencia integrada por delegados a las asambleas anuales de la Unión Ferroviaria y La Fraternidad, señala el Primer Mandatario los deberes de los obreros.

Vista parcial de los asistentes a la clausura de las mencionadas reuniones gremiales, durante cuyo transcurso el general Perón analizó la situación del gremio. Fué una clase magistral.



El Líder de los Trabajadores observa, sumamente halagado, la plaqueta obsequiada por los trabajadores, antes de proclamarlo "Juan Perón, propulsor de la solidaridad continental".

En el salón de actos de la Confederación General del Trabajo el **Presidente de la Nación hace uso de la palabra para declarar** clausurado el V Congreso Ordinario de la A. Obrera Textil.

Los presidentes de los Círculos que agrupan a los hombres de armas visitaron al Jefe del Estado para invitarlo al banquete de camaradería que las tres entidades realizaron el día 7.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Miembros de la Federación Argentina de Ganadería visitaron al gobernador de la provincia, señor Aloé, a quien presentaron sus saludos.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires).—El gobernador de la provincia, señor Aloé, departe con representantes de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, que lo entrevistaron.

Para poder penetrar en la hostería "17 de Octubre", situada en la localidad Eva Perón (ex Las Cuevas), en Mendoza, y debido a las nevadas, hubo que practicar el boquete que se ve.

En razón de haberse radicado en la provincia de Bs. Aires, por razón de funciones, fué agasajado en el Club Editorial Haynes el asociado y compañero de tareas Sr. F. Proud'Homme.

Trabajadores del gremio de Molineros, en ocasión de celebrarse su día, se hicieron presentes ante el busto de la señora Eva Perón, en la CGT, para rendirle homenaje a su memoria.

Con motivo de la iniciación del censo industrial, comercial y minero, que estará a cargo de los maestros de todo el país, podemos ver a una directora entregando las planillas al personal.

El contraalmirante Alberto Teisaire, vicepresidente de la Nación, estrecha, en su despacho, las manos de la Sra. Enriqueta Pol de Lias, que actúa en la docencia desde hace 50 años.

Las autoridades de la Unidad Básica Cultural Eva Perón organizaron un acto especial para celebrar el triunfo peronista en las últimas elecciones. Aquí con las autoridades que asistieron.

Año XIX — Nº 929 **PBT** 9 de julio de 1954

Doble significado de una fecha gloriosa



N doble y significativo aniversario celebra nuestro país al conmemorar el 138º aniversario de su independencia política, proclamada enfáticamente en la ciudad de Tucumán el 9 de Julio de 1816, y el de su independencia económica, declarada 131 años después por el general Perón en la misma casa tucumana, cerrando así definitivamente el ciclo de la independencia argentina.

Porque si es cierto que desde aquella fecha fuimos políticamente independientes y en tal virtud nos dimos nuestras propias instituciones, también es exacto que sólo se completó la emancipación en el año 1947, al declararse la independencia económica. Correspondió tan alto honor al actual Poder Ejecutivo, que había sido, por otra parte, el gestor auténtico de esa independencia al recuperar para el país todos los servicios públicos que se hallaban en manos foráneas y devolver a la nación el manejo de lo que le pertenecía por derecho propio.

Los años han ido transcurriendo y con su devenir ha quedado consolidada, en forma definitiva, nuestra soberanía económica, convertida, por otra parte, en meta de la República al consignarse en el Segundo Plan Quinquenal como uno de sus principales objetivos el de "consolidar la independencia económica para asegurar la justicia social y mantener la soberanía política".

A ello se han encaminado, pues, todos los esfuerzos en pro de la acción agraria y forestal, de la minería y los combustibles, de la hidráulica, la energía eléctrica, el régimen de las empresas y la industria. En cada actividad se ha puesto el acento empeñoso y decidido, porque ha de ser en el esfuerzo común y en la

dedicación total como habrá de mantenerse esta independencia lograda a costa de tan arduos y prolongados esfuerzos.

Para nuestra emancipación total del tutelaje foráneo resultaba indispensable vigorizar las fuentes de la economía, auspiciando el remozamiento de las industrias madres, junto con el estímulo amplio de las nuevas actividades fabriles y manufactureras, pues resulta una verdad incuestionable que solamente los pueblos capaces de abastecerse a sí mismos, con la mayor amplitud, son aquellos que se encuentran en mejor disposición para desempeñarse sin ataduras en el concierto universal de las naciones.

De nada habrían valido los esfuerzos de los patriotas ni la sangre generosamente vertida en los campos de batalla para conquistar la autodeterminación política, si por sobre ella veníamos a estar sometidos a los dictados de una voluntad superior, como consecuencia de la debilidad económica del país y, lo que es peor, de la entrega, sin atenuantes, de los resortes clave de las finanzas a quienes no tenían por qué considerar los intereses de la República con preeminencia sobre los del capital o de la empresa que representaban.

El país había llegado, en este orden de cosas, a extremos prácticamente inconcebibles, que han sido puestos de relieve en más de una oportunidad por el propio jefe del Estado al ocuparse de estos problemas y definir, con el lenguaje claro y definitorio que lo caracteriza, la inexplicable subordinación de toda la vida económica y financiera del país a consorcios que desde la producción agropecuaria hasta la alta finanza, pasando por las industrias manufactureras y los transportes, habían delineado a su arbitrio los rasgos de nuestra estructura. Pero, felizmente, todo eso es hoy historia antigua. Y lo es desde aquel 9 de Julio de 1947, en que el general Perón pudo declarar, con auténtico y justificado orgullo, que era también independiente nuestra economía, que teníamos en nuestras manos el destino del país, no sólo en orden a su administración política, sino también en lo que hace a su riqueza y a la posibilidad de engrandecimiento, ya que solamente es ésa la meta a que aspiramos y a la que nos dirigimos, orientados por la mano segura del conductor y guiados por los claros principios del justicialismo peronista.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



EL presidente de la República, general Perón, invitado para presidir la ceremonia de clausura de la Primera Convención de las Federaciones Económicas, realizada en nuestra capital, pronunció un interesante discurso, en el que se refirió en forma amplia y clara a los problemas de la economía nacional y a las relaciones del gobierno y las fuerzas que la representan. Señaló el general Perón que desde 1946 su gobierno había buscado la posibilidad de lograr una colaboración permanente entre la producción, la transformación, la distribución y el consumo con el gobierno y sus distintos organismos oficiales. Y destacó la necesidad de una eficiente organización de las fuerzas económicas argentinas como verdadero medio que haría posible el éxito total de esa aspiración tan bien inspirada y fundamentada. La creación de la Confederación General Económica, entidad que auspició la convención que en ese momento culminaba con el discurso del Presidente, constituyó un verdadero progreso para la obtención de esa finalidad. La Confederación, según manifestó el jefe del Estado, debe estar en permanente contacto con los organismos del Estado. Y al respecto manifestó:

"Esta conexión se hará cada vez más efectiva por la inteligencia que

podamos establecer entre nosotros. Yo no soy de los que piensan que creando puestos y estableciendo jerarquías y organismos se llega a nada constructivo. Es mejor colocar hombres que se entiendan y que trabajen en conjunto y con una misma orientación. De esa manera esa coordinación y esa acción se establecen insensiblemente, que es como se establece mejor. Pero aspiramos a que esta conexión no esté realizada solamente en el orden de los organismos superiores del Estado, sino que la acción de la organización económica pueda hacerse sentir en todos los distintos estamentos de la organización institucional del país. Hasta ahora solamente hemos empezado a hacerlo en un pequeño aspecto, pero tenemos que realizarlo en todos los aspectos, porque la acción de las esferas superiores es muy limitada."

Agregó luego que para asegurar al país un estado permanente de consolidación, sólo será posible conseguirlo mediante una organización perfecta e integral, que será favorecida por todos los medios a su alcance por el gobierno nacional. En la propia organización del Estado y del gobierno tendrán que estar real y fehacientemente representadas todas las actividades del país.

Al hacer posteriormente el análisis de la acción y la posición del gobierno frente a los asuntos relacionados con la economía nacional, expresó que la Constitución establece "la posibilidad de que se pueda ir desde un sistema totalmente estatal a un sistema total y absolutamente privado". Es decir, que sea posible "realizar nuestra economía con la más absoluta libertad desde el gobierno y desde la empresa privada". Y al referirse a las empresas que actualmente están bajo la supervisión del Estado, expresó:

"Por eso es menester que si al final, ustedes, los empresarios privados de la República Argentina son los que van a recibir todo eso para su administración y funcionamiento, estén desde ahora conectados al Estado para que en el momento oportuno puedan mirar con sus propios ojos cuál es el desenvolvimiento y la marcha de esas empresas, la marcha de esas organizaciones, pudiendo hacerse cargo así sin perjuicio para sus propios intereses y con beneficio para el Estado. Felizmente, estamos ya preparando el pasaje de una organización estatal a una organización privada. El Estado argentino, dentro de nuestro concepto, se sentirá muy feliz el día que no tenga una sola empresa comercial, industrial o de la producción en su poder, porque habrá llegado el momento en que todas las empresas de la producción, de la transformación y de la distribución que están hoy en poder del Estado, en situación floreciente, sean absorbidas por el interés privado. Esa es nuestra orientación."

Esto se podrá hacer en forma paulatina, pero con carácter permanente y definitivo, abarcando, por supuesto, todo el territorio de la Nación. Se entra en una nueva etapa constructiva, que tiende a realizar el bien del país en la forma más honrada, sincera y leal que sea posible. El presente y las perspectivas que ofrece la Argentina allanarán el camino siempre que todos, como lo señaló el Presidente, estén dispuestos a trabajar firmemente para conseguirlo. *

Actualidad local

◆ DESFILE

Todo el país celebra hoy jubilosamente un nuevo aniversario de la Independencia Argentina, efemérides que coincide con la declaración de la Independencia Económica, hecha en la misma histórica sala de Tucumán por el general Perón, en el año 1947. El pueblo entero



de la Nación se asocia a los festejos preparados con tal motivo y que, en nuestra capital, culminarán con el tradicional desfile de las fuerzas armadas, a realizarse en la avenida de Mayo. Como de costumbre, el paso de los efectivos de las tres armas concitará la admiración y el entusiasmo del público que se congregará en extraordinario número, aprovechando las mayores facilidades de acceso y desconcentración que ofrece el escenario donde este año se realizará el magno acto. Tanto en el desfile, que presidirá el general Perón, como en todas las ceremonias alusivas, el pueblo evocará la memoria de los próceres que gestaron nuestra independencia, rindiendo emotivo homenaje.

◆ FRIO

Es frecuente en esta época del año, que las llamadas corrientes polares, que suelen traer consigo un fresquete de órdago se enseñoreen de la metrópoli, obligando a los habitantes a buscar refugio en las cálidas ropas de abrigo o junto a las estufas de distinto tipo. Pero la ola de frío que azotó a Buenos Aires y a muchas zonas del país en estos últimos días, registrando repetidas temperaturas de bajo cero, ha tenido todos los caracteres de un abuso de confianza por parte del clima. Se extendía sobre todo el territorio del país forzando las marcas termométricas y sometió a suplicios infernales. valga le paradoja si estamos hablando de frío, a esa enorme legión de friolentos dispersa a los cuatro vientos, que, arropada tras una muralla de camisetas de lana, sweaters y bufandas, añora los templados días primaverales.



◆ PROPIEDAD

Acaba de darse a conocer un decreto del Poder Ejecutivo, por el cual se complementa la reglamentación de la ley de propiedad horizontal, que rige el mecanismo de la compraventa de inmuebles por el aludido sistema. Este decreto resuelve complejos problemas que perturbaban el logro de los fines sociales perseguidos con ese instrumento legal. Se consideran convenientemente los intereses de los inquilinos adquirentes, mediante una serie de estipulaciones y medidas entre las cuales figura una aclaración en el sentido de que están comprendidas dentro de las leyes represivas del agio y la especulación las adquisiciones de inmuebles con dos o más unidades de viviendas o locales. De esta manera se consigue simplificar las tramitaciones, que dado el volumen que generalmente se registra en este tipo de operaciones, ofrecían por lo común dificultades que retardaban la solución satisfactoria.

◆ COOPERACION

El Día Universal de la Cooperación, instituído por el congreso de esa especialidad realizado en el año 1919, fué celebrado con diversos actos en nuestro país, donde el sistema cooperativista ha alcanzado tan alto grado de desarrollo. En efecto, el singular impulso dado por el gobierno del general Perón al cooperatisvismo, especialmente en lo relativo a las tareas rurales ha permitido señalar una envidiable evolución de extraordinarios beneficios para cuantos pertenecen a los miles de sociedades cooperativas que están en funcionamiento en todo el territorio de la Nación.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



EDUARDO PÍO RUIZ VILLASUSO

SENADOR NACIONAL POR LA PROVINCIA PRESIDENTE PERON

Actualidad extranjera

◆ ANDROCLES

Un nuevo ejemplo de Androcles se registró en Pavia. Para ganar una apuesta de 5.000 liras, Tonino Santanielio, vendedor de bebidas, entró durante una exhibición circense a la jaula de los rugientes leones. Estuvo unos minutos entre las fieras, bajo la vigilancia del domador, y al salir de la jaula para cobrar su apuesta, Tonino fué víctima de su emoción contenida y se desvaneció como una señora que hubiera visto un ratón. Y los pobres leones, que contribuyeron a que Tonino ganara ese dinero, no recibieron de recompensa ni un mísero trozo de carne. Y a propósito, si los leones se hubieran comido al moderno Androcles, ¿quién hubiera pagado la apuesta perdida?

◆ VELOCIDAD

Acostumbrados como estamos ahora a leer casi diariamente que nuestro campeón Juan Manuel Fangio hace rendir a los coches que pilotea velocidades fantásticas, pegamos un gigantesco salto atrás cuando nos enteramos, por ejemplo, que una carta tardó nada menos que 36 años en llegar a destino. Y ello sucedió, en efecto, en Italia, donde una tarjeta postal, despachada en 1918 por el soldado Giovanni Rolengo, dirigida desde Marchtrenk a un hermano de él, domiciliado en Lanzo, llegó a manos del destinatario el 5 de junio de 1954. Menos mal que se trataba de una simple tarjeta, pero si el infortunado Giovanni le hubiera escrito al hermano para pedirle que le prestara dinero, a estas horas ya se lo habrían comido los intereses.



◆ DISCUSION

Según informan desde Nueva York, la señora de Harold Fields mató a su esposo de varias cuchilladas, a causa de una discusión sobre el modo que ella había empleado para cocinar un plato. Este caso es aleccionador para muchos maridos, y no cabe duda de que el suceso en cuestión contribuirá a difundir las sanas prácticas de ayuno entre los esposos.

◆ MORALIDAD

Funciona en Nueva York una Liga de Moralidad en el Teatro, que, al parecer, gana día a día más adeptos. En un programa de televisión, el famoso Bob Hope mencionó el asunto y dió la clave del aumento de moralistas afiliados a esa entidad. Los miembros de la Liga deben concurrir por turno a presenciar, con fines críticos, los espectáculos picarescos. ¿No nos pueden mandar una solicitud de afiliación?

◆ ERROR

Un viejo precepto comercial sostiene que el que compra tiene que saber qué es lo que compra. Y a poco que se analice el asunto, se llega a la conclusión de que quien afirmó eso por vez primera sabía, como se dice, un kilo de comercio. Y en el caso de las ceremonias nupciales puede aplicarse también el precepto, no sea que se repita lo sucedido en Nueva Delhi, donde la costumbre de velar por completo a las novias durante la ceremonia causó un lío de órdago en un doble matrimonio. Debían casarse tía y sobrina con sus respectivos novios, pero por una equivocación del ceremonial, cuando las bodas fueron consagradas y las flamantes esposas se quitaron los velos, se comprobó que se habían casado al revés. Los familiares del marido de la sobrina — o, mejor dicho, del que esperaba haberse casado con la joven — armaron una tremolina de mil demonios, considerando que el pariente había sido sorprendido y había recibido gato por liebre. Pero después de mil cabildeos y broncas, resolvieron resignadamente conformarse con su triste destino. El que perdió por amplio score fué el que debió quedarse con la tía, pues el otro, con toda seguridad, se habrá quedado lo más campante, como el que va a comprar un Ford a bigotes y le entregan un Cadillac 1954, por el mismo precio... *

De mi guignol

por Maxim



Sr. IGNACIO BALBIANI
Presidente de la Bolsa de Comercio.

Un siglo esta Bolsa alcanza
y en su marcha progresista
va con vientos de bonanza
en la era peronista.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Expulsiones y mudanzas

Amigo lector:

En nuestra anterior entrega comentábamos la situación por que están atravesando la casi totalidad de los partidos que un día se llamaron tradicionales en nuestro país, y decíamos que en todos ellos se van notando con rasgos cada vez más definidos los síntomas de la división, o sea de su liquidación total y definitiva. Pues bien, amigo lector; en esta última semana hemos tenido nuevas pruebas de cuanto afirmábamos entonces, referidas a la agrupación que después del peronismo ha reunido mayor número de sufragios en todos los actos comiciales realizados desde el año 46 en adelante.

El serio pleito que agita a este partido está tomando día a día caracteres más agudos. El distrito de la capital, por ejemplo, intervenido por el Comité Nacional, no sólo ha desconocido la intervención y se ha dado nuevas autoridades, sino que ha reemplazado al propio presidente del partido como apoderado de la agrupación, en actitud de franco desafío. Y el Comité Nacional, que normalmente ha funcionado en la misma casa que este Comité de la Capital, ha decidido expulsar del partido a antiguos dirigentes y trasladar su sede al local que tiene el organismo similar de la provincia de Buenos Aires en nuestra ciudad.

Por otra parte, y aun dentro del núcleo que representa el Comité Nacional, se han formado desprendimientos que dan a conocer declaraciones y llamados a la concordia, pero que solamente coinciden con las demás fracciones en una misma inexplicable falta de cohesión y disciplina. Cuando las partes que forman el todo comienzan a emanciparse o a pretender hacerlo, es que el todo entra en estado de descomposición y no habrá de prolongar mucho su existencia. En medicina, el caso equivalente es el de la infección, aunque tal vez esto sea no más la crisis del viejo cáncer que siempre lo ha corrompido.

Veremos cómo puede salir de esta encrucijada un partido que por tres veces consecutivas llevó sus representantes a la primera magistratura de la República, pero que no pudo soportar con integridad las tentaciones del poder. A la capital se suman todavía importantes distritos del interior, con lo que la gravedad del mal adquiere carácter nacional, y la seriedad del problema, rasgos definitivos.

En estas condiciones, amigo lector, ¿cómo es posible que pretendan atraer la atención del electorado y que sean capaces de mantener la preeminencia que un día ostentaron? Las cosas han cambiado y ya no es posible continuar engañando a un pueblo que ha tomado para siempre el destino en sus manos, olvidando componendas y arreglos en los que siempre resultó el perjudicado.

E. D. C.

De La Rochefoucauld

Siempre es desgraciada la imitación, y todo imitador disgusta con las mismas cosas que nos seducen en aquellos que por naturaleza las poseen.

Es la sabiduría para el alma lo que la salud para el cuerpo.

Más necesario es estudiar los hombres que los libros.

BIGOTES CELEBRES



La Argentina tiene el orgullo de contar entre sus billaristas a verdaderas glorias del deporte. Enrique Navarra, de lucida actuación no sólo en nuestro país, sino también en el extranjero, goza además de la estimación de sus contendores por su innata cortesía y su don de gentes.





Otra figura que ha sabido sobresalir es Enrique Débole, el empecinado y simpático defensor de Boca Juniors. Debutó en el año 1944 en cuarta categoría, y de entonces acá, debido a su tesonera labor, ha ido escalando posiciones que hoy lo colocan entre los excelentes valores de primerísima fila.



OFREZCO UN REMEDIO MIO PARA COMBATIR EL FRIO

por Pebetinoti

Nadie de la neblina entre los grises
veía más allá de sus narices.

Y a nadie entre los fuertes chaparrones
lo perdonaban las inundaciones

Ni qué decir que el barro iba y venía
con su viscosidad de porquería.

Y que las casas eran coladores
desde las salas a los corredores.

Luego de tres semanas de goteras
el viento le dió vuelta a sus banderas.

Y caímos en un anticiclón
de esos que suelen dar la extremaunción.

Ahora andamos metidos en la helada
y nos reímos de la sudestada.

Porque de todos modos es lo mismo:
cuando no cataplasma, sinapismo.

Y en medio de total congelación,
la brasa de un inmenso sabañón...

Bueno... bueno... El invierno nos revienta,
pero tiene su sal y su pimienta.

Pues entre gripe y reuma es pertinente
hasta pasado agosto hacerle frente,

con muchas bolsas de agua bien caliente
y otras tantas botellas de aguardiente...

Anecdotario

EL RECURSO DE LOS BRINDIS

A cierto comensal que una vez intentó brindar con el general Roca por esto y por lo de más allá, el general se apresuró a referirle de qué manera supo Urquiza contener, en su caso, a otro brindador famoso.

Había siempre vino en la mesa de Urquiza; pero era sabido que éste no miraba de buen talante a los bebedores. Tampoco desconocía esa mala voluntad un coronel que, con el fin de hacerse perdonar sus frecuentes libaciones, trató en determinadas circunstancias de fundar cada una de ellas y de complicar todavía en su provecho al mismo Urquiza.

—General, por Caseros.

Urquiza levantó, aunque con bastante desgano, su copa de agua.

—General, por la organización nacional.

Urquiza no hizo esta segunda vez señal alguna de asentimiento, revelando en cambio contrariedad y disgusto.

—General, por...

Aquí Urquiza no le permitió al coronel que redondease su brindis, diciéndole rudamente:

—Emborráchese no más, pero callada la boca.

PROGRAMA SENATORIAL DE SARMIENTO

Acababa Sarmiento de ser elegido senador nacional, poco después de inaugurarse la presidencia de Avellaneda. A un grupo de amigos que le felicitaban, y que sobre todo se felicitaban ellos mismos de verlo por el congreso, díjoles Sarmiento, refiriéndose sin duda a sus colegas de la cámara:

—¡Ahora van a oír cosas que no han oído nunca!

Uno de los interlocutores se permitió entonces observarle:

—También a usted le han de decir algunas...

—¡Pero a mí que me importa, desde que no he de oírles! —replicó con vehemencia, pues ya entonces estaba muy sordo.

UN PUNTO DE PARTIDA

En la puerta de un restaurante a la moda, en el Buenos Aires de hace muchos años, un joven de mal aspecto, demacrado, macilento, esperaba con visible impaciencia la llegada de alguien.

De pronto, un caballero de noble y elegante andar, irreprochablemente vestido, el más opuesto personaje del sujeto que aguardaba, va a franquear la puerta del restaurante, cuando se le acercó el otro, diciendo:

—Usted tiene talento, señor; yo también. Usted es un hombre dichoso o casi dichoso; yo me muero de hambre, literalmente. No le pido a usted dinero, pero pido que me invite a comer. Seré un buen comensal, alegre desde la sopa en adelante, y quizá de nuestra conversación salga algo útil para los dos.

Con un gesto, el caballero invitó al joven a entrar en el restaurante, donde la aparición de aquel hombre causó verdadera sorpresa entre los habitués.

De aquella comida salió que aquel bohemio, Matías Behety, se hiciera cargo del despacho jurídico del abogado Manuel Quintana, que había menester de un ayudante para poder entregarse a la ardorosa campaña política de su oposición.

LA FAMILIA DE VELEZ SARSFIELD

Cuando Vélez Sárfield, ministro de Sarmiento, fué a Córdoba para inaugurar el ferrocarril, sus comprovincianos le prepararon grandes agasajos.

Un viejo amigo, Eloy Ortiz, reunió en su casa un selecto grupo de damas, contemporáneas del gran codificador.

Fué Ortiz en busca de Vélez, y mientras tanto, en la sala, numerosas señoras de edad respetable y nada bellas ocupaban sus sillas en el vasto círculo selecto.

Vélez era muy feo, como es sabido, y al enfrentar la puerta de la sala en compañía de su amigo, de una mirada dominó el conjunto y dijo rápidamente:

—No me las presente; no hace falta. Veo que todas son de la familia. *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿YA tiene lista la pava y el mate, viejo? Fíjese qué puntería tengo, que siempre llego justito cuando va a empezar la cebadura.

—Vos sabés, m'hijo, que tengo siempre la pava yena'e agua y los óidos listos pa escuchar las noticias que con tuita seguridá hai'e traer. Ya ando muy vichoco pa recorrer el espinel en busca'e novedade.

—¿Por dónde quiere que empiece? La actividad nacional es muy intensa y lo que sobran son los comentarios. Por lo pronto, está un anuncio muy interesante por cierto, hecho hace pocos días por el general Perón.

—¿A que te andaj'refiriendo, muchacho?

—Al clausurar el congreso realizado por los obreros textiles, el Presidente abordó importantes temas gremiales y expresó que este año los dirigentes obreros tendrían su fuero sindical. Supongo que se dará cuenta de la importancia que tiene este anuncio.

—Seguro que sí, muchacho. Hace mucho tiempo que el General manifestó que en cuanto las condicionej'e la organización obrera lo hiciera posible, los derigentes deberían tener su fuero sindical. Y por lo que me contás, no ha hecho más que ratificar esa promesa o esa manifestación, más mejor dicho.

—Efectivamente, señaló el general Perón el extraordinario progreso alcanzado en nuestro país por las organizaciones sindicales, y manifestó la necesidad de que los sindicatos obreros tengan también sus centros de cultura. Serán, como lo expresó: "centros de acción cultural en lo social, para ir conformando también los grandes cuerpos de dirigentes que los movimientos deben tener".

—En eso tiene razón el Presidente, muchacho, pues en los últimos años los derigentes obreros han logrado una capacitación envidiable.

—El general Perón considera que el dirigente capacitado es lo más fuerte de la organización obrera. Y agregó: "Hace tiempo ya que nosotros luchamos para que los dirigentes tengan la autoridad que les corresponde, y este año, sin esperar más, hemos de darles el fuero sindical, que sirva para darle autoridad legal al dirigente sindical. Una de las observaciones que se nos han hecho es que vamos a darles autoridad legal a los dirigentes de los trabajadores y no a los demás. Pero no es así, porque todos los dirigentes de las organizaciones tendrán su autoridad legal."

—Indudablemente, considera nuestro Presidente que la oportunidá ha yegao y que la fruta está madura pa que se le dea este nuevo paso adelante en el pogreso sindical argentino.

—Cierto es, y al respecto señaló que: "Muchos han preguntado y se preguntan por qué no se ha hecho ya. No se ha hecho hasta ahora porque es una cuestión un poco peligrosa, cuando la gran masa de dirigentes no está compuesta de hombres serios, responsables y prudentes. Debemos tener en cuenta que de esta autoridad se puede hacer mal uso. La ley no puede investir de autoridad a una persona que vaya a hacer mal uso de la misma. Ello podría ocurrir solamente por equivocación. Muchas veces le dan autoridad a uno que no la debe tener; pero por error. Sin embargo, esto no debe generalizarse, porque no es conveniente".

—No cabe duda, muchacho, que el gobierno'e Perón ha tratao siempre'e darle a los gremios toda la libertá'e acción pa que se conviertan en entidades rialmente poderosas y efetivas, con un amplio sentido'e la solidaridá. Y lo que se ha consegui-

ño en este sentido puede enyenar'e satisfación a cualquiera.

—La opinión del Presidente, en cuanto a la eficaz organización de los gremios obreros, fué vertida personalmente por él cuando habló ante los delegados de la Unión Ferroviaria y de La Fraternidad, dos de los sindicatos más antiguos y numerosos del país.

—Ricuerdo con bastante esatitú laj'palabras prenunciadas por el General en tal ucasión. Y habló en particular'e la corabolación que debe emprestar el obrero ferroviario pa fortalecer y hacer maj'rendidora la red ferroviaria que ahura es netamente argentina y cuyos beneficios, además, deben ser pa los argentinos. Y que naides mejor que loj' obreros'el riel pa desfrutar 'e las ganancia, que puedan dar los ferrocarriles.

—No se olvide, viejo, que al hacer un panorama de la situación sindical en el mundo destacó el Presidente que habían surgido problemas muy serios que habían puesto a prueba las organizaciones. "Nosotros, dijo, no podemos escapar a eso, a pesar de haber tenido en nuestro país la ventaja de haber alcanzado una organización que en nuestros días puede ser modelo en el mundo; porque la masa trabajadora está unida en organizaciones sindicales y el gobierno las apoya, dispuesto a consolidarlas y a asumir toda la organización de la comunidad argentina, teniendo como columna vertebral, para mantenerla enhiesta y permanente, a la organización de los trabajadores argentinos."

—Este conceto'el General refleja con tuita fidelidá el panorama atual 'el sindicalismo argentino. ¿Y que otra cosa tenés pa comentar, muchacho?

—Hay otro asunto que tiene también positivo interés, y se refiere a la cuenta de inversión correspondiente al año 1953, que el Poder Ejecutivo remitió al Congreso, como es habitual, para que sea considerada y aprobada por ambas cámaras legislativas.

—Anduve viendo que se hicieron unaj'economías bastante apreciables, ¿verdá?

—Exacto. De las cifras que contiene el mencionado informe surge la realidad de una economía positiva de 1.500 millones de pesos realizada el año anterior, como consecuencia de la extricta política que en materia de gastos ha seguido el Poder Ejecutivo.

—Ya el General había manifestao la necesidá'e ajustarse el cinturón en materia'e soltar los pesos, limitándose los gastoj'a los que rialmente juera necesario hacer. El propósito era mantener el equilibrio en el presupuesto y parece ser que se ha conseguido lo más bien.

—Y... las cifras son elocuentes. No es del caso ponernos aquí a barajar cantidades, pero basta esa suma indicada, que revela el acertado criterio con que se regularon las erogaciones, para señalar otro acierto más de la política financiera del gobierno.

—Y en cuanti a la labor'el Congreso, ¿hubo algo'e nuevo?

—Se trabajó activamente en las comisiones, y en cuanto a las sesiones realizadas por ambas cámaras, en Diputados se prosiguió considerando el proyecto de Código Aeronáutico, asunto muy complejo, en el que se busca lograr los resultados más acertados. Y en lo que respecta al Senado, amplió las sanciones en la campaña contra la lucha ovina, asunto que afecta fundamentalmente a un importantísimo sector de la ganadería nacional. Y también rindió su homenaje al malogrado teniente Francisco Ibáñez, jefe de la expedición argentina que trató de escalar uno de los más bravos picos del Himalaya.

—Me hablaron también que se ocupó el Senao'e la fiesta patria.

—Exactamente. Se exaltó el doble significado de la efemérides, que recuerda la declaración de la independencia política, en el año 1815, y la de la independencia económica, proclamada solemnemente en el mismo salón por el actual presidente de la República, el 9 de julio de 1947. ✲

Medicamentos

—Dígame, doctor, ¿qué es el amor platónico? —pregunta la paciente a su médico de cabecera.

—¡Oh!, algo muy sencillo. Como todos los tónicos, un excitante.

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Tan ostensiblemente han sido puestas las cartas sobre la mesa en el embrollo de Guatemala que no vale la pena hacer hincapié sobre los principios de agresión y no intervención que hasta ahora constituían los pilares de la Organización de los Estados Americanos. Estos principios han sido vulnerados con un desparpajo en verdad desconcertante. Tan sólo nuestro país ha puesto los puntos sobre las íes ante la inoperancia de los organismos internacionales creados para impedir la agresión y sustentar la paz en el mutuo respeto y la libre determinación de los pueblos. Y el mundo se ha quedado de lo más tranquilo, como si nada hubiera pasado.

Piensen ustedes por un momento que esto puede ser un ejemplo y sentar "jurisprudencia". Y no se les escapará el peligro que para todos significa el sangriento y vertiginoso "ensayo" guatemalteco. De todo ha sido dable advertir en él: un ejército con aviación último modelo organizado en potencias limítrofes, el bombardeo de los centros civiles, el asesinato en serie de líderes sindicales, el fusilamiento de presos, el hundimiento de barcos de bandera extranjera, la ingerencia abierta de diplomáticos en favor del bando agresor... Y el martilleo de las agencias noticiosas con la "liberación" y el "comunismo" en los tuétanos de cada despacho...

Sí... El ensayo ha sido perfecto y sus consecuencias son imprevisibles. Por el momento no cabe otra actitud que la de la amarga espera. Pero sin arriar las banderas de la justicia y de la libertad, a cuya sombra es lindo pelear hasta la muerte...

● ¡Saltó la liebre!... En la declaración conjunta emitida por los señores general Eisenhower y Winston Churchill (sir), luego de su entrevista de Wáshington, se lee que "Gran Bretaña y Estados Unidos acordaron que Alemania Occidental deberá ocupar un lugar como igual en la comunidad de naciones occidentales. Y que las demoras en poner en vigencia los tratados de la Comunidad Defensiva Europea y de Bonn perjudicarían la solidaridad de las naciones del Atlántico."

Alemania, pues, ha sido la elegida para servir de muro de contención al avance comunista. Y, como decíamos en nuesttra entrega anterior, se tiene pensado pelear hasta el último alemán, lo cual, desde luego, no dejará de causarle un gran placer a Francia, cuyo proverbial heroísmo guerrero era hasta la víspera llevado y traído con bombos y platillos siempre que se pensaba en alguien para sacar las castañas del fuego...

● Parece que el entendimiento chino-indio es un hecho. Los señores Chu-en-Lai y Nehrú han platicado secretamente acerca de sus asuntos, y la cordialidad ha sido la tónica de su plática. Hagan ustedes una simple suma. Añádanle a seiscientos millones de chinos unos cuatrocientos millones de indios y tendrán mil millones redondos de hombres dispuestos a ser chinos y a ser indios... Esto que aparentemente resulta una paradoja, tiene un busilis tremendo. Los más sagaces políticos occidentales se han desvivido siempre por impedir que en Asia exista un sentimiento nacional, en la estricta acepción de la palabra. Sea del color que sea, el Occidente no ha sido en tal materia otra cosa que un imperialismo colonizador y disolvente. Esto lo saben perfectamente los señores Chu-en-Lai y Nehrú. Y ahora... bueno, ahora parece que han resuelto dejarse de opios y de prácticas yoguis negativas, y empezar a tallar juntos...

¡Mama mía!... ¡Y son mil millones los que tienen atrás!...

● La sola idea de que las Naciones Unidas puedan admitir un día

en su seno a la China comunista ha enfurecido de tal manera al jefe del bloque parlamentario republicano de los Estados Unidos, que sin poderse contener, ha formulado la siguiente declaración::

—Renunciaré a mi cargo como jefe si eso ocurre, y, sin molestar a mis colegas ni al gobierno, podré consagrar todos mis esfuerzos en el Senado y por todo el país a poner fin a la participación de los Estados Unidos en esa Organización y en el apoyo financiero que le brindamos.

Quien así habla es el señador William Knowland y su indignación se basa en lo que está pasando en Indochina. No concibe este parlamentario que a Francia se le haya exigido una disimulada rendición y que diez millones de vietnamitas del Delta del río Rojo y al Norte del Viet-Nam pasen bajo control comunista. Esta victoria de los de la Hoz y el Martillo tendrá extraordinarias repercusiones en el Asia, mientras las naciones del mundo libre son víctimas de la inercia...

Caramba... caramba... La Indochina allá... Guatemala acá... ¿No se estará tratando de hacer con el mundo lo mismo que se hizo con Corea, o sea, partirlo por gala en dos y quedarse cada imperialismo con "su" parte?...

Porque al paso que vamos...

● Grageítas para terminar:

Ahora se dice que el movimiento Mau-Mau no es comunista, sino "nativo". Se trata de la resistencia de toda Africa a los blancos... Hum... Ya decíamos nosotros que los blancos se las iban a ver negras por ahí...

La señora de Jagan, esposa del primer ministro depuesto de la Guayana Británica, ha sido sometida a proceso acusada de poseer un ejemplar de un diario soviético. ¡Qué cosa!, ¿no? ¡Viva la democracia!

Es probable que los ingleses abandonen el Canal de Suez antes de mucho... A esto parecen haber llegado los señores Eisenhower y Churchill (sir) en su reciente entrevista. Pero sin que en la cosa tenga nada que ver la vecindad del Mar Rojo...

¡Y una noticia bomba! Corea no reconoce más el armisticio... ¿No les parece a ustedes que esto es verdaderamente espantoso?... *



DE LAS DOS INDEPENDENCIAS LOEMOS LAS CONSECUENCIAS

por Gabinovega

Es Tucumán en la Argentina historia
chispa augural y afirmación triunfante.
De un lado la firmeza del diamante
y del otro el destello de la gloria.

Inicia su virtud la trayectoria
de una Nación pacífica y vibrante,
de la Fe y el Valor hija constante
para perpetuidad de su memoria.

En dos Independencias se abroquela.
Tiene el Sur en la entraña y nos revela
en él su amanecer de Redención.

Ayer el Ser y hoy la Razón nos nombra.
Y nos da de los héroes la sombra
gigantesca en el genio de Perón...

Penitencia

por Héctor



El Tío Sam. — Por quitarle sus bananas
y dejarle esos juguetes,
mereces estos moquetes,
aunque sean de macanas...



Brillant - Savarin

por Martín Pescador

LOS grandes biógrafos (llamados así para distinguirlos de los biógrafos de barrio), los grandes biógrafos, digo, de Brillant - Savarin no se atreven a asegurar que éste existiera. Con todo, lo que no puede ponerse en duda es que era francés. Y que además era un enamorado de la buena comida, o sea un "gourmet" (que es como se denomina al que se sirve de la fuente tirifilamente mientras se le van los ojos tras la misma imaginando el banquetazo que se van a dar en la cocina a costa de su tirifílica elegancia).

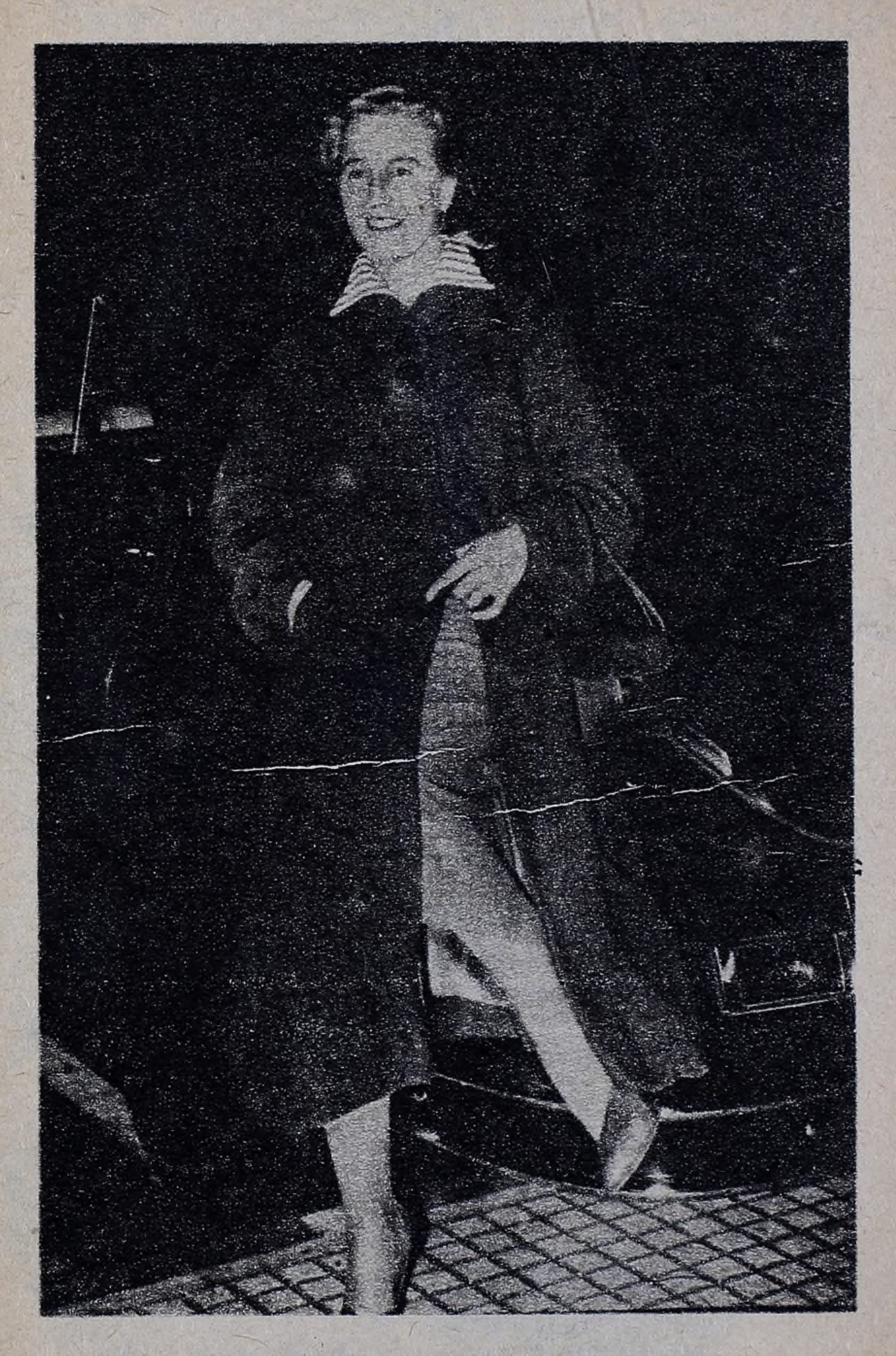
El hecho de que no se sepa si un personaje cualquiera existió o no existió realmente no es óbice para escribir sobre él y aun para que él escribiera, como pasa, por ejemplo, con Mr. Shakespeare, que, a pesar de haber escrito miles y miles de páginas y de haberse escrito sobre él millones y millones de libros, folletos y artículos, no se sabe todavía si se llamaba Shakespeare o Johnson o Marlowe o de algún otro modo "made in England". La cuestión es que fuera inglés. Como la cuestión es que Brillant-Savarin fuera francés. Porque si no, ¿cómo iba a ser un "gourmet"? ¿Cómo, si no, iba a ser el padre de la cocina francesa? ¿Cómo el "menú" iba a llamarse de otra manera que "menú"? ¿Cómo los italianísimos tallarines iban a nacionalizarse franceses bajo el nombre de "tallarins au gratin"? ¿Cómo la españolísima tortilla iba a adoptar aquella misma nacionalidad, firmándose "omelette" en lugar de "tortilla"? Decididamente, Brillant-Savarin tenía que ser francés. Y para ser francés tenía decididamente que existir. Porque de lo contrario habría que negar a los franceses. Y eso no está bien. Como no está bien negarles nada a las francesas, por más que a uno le cueste y a algunos les cuesten.



Quedamos entonces en que Brillant-Savarin existió. Y, dándolo por sentado, es fácil afirmar que nació a la edad de cero años, que, como estaba predestinado para la cocina, apenas nacido ya era un niño envuelto, que cuando lloraba hacía pucheros y que no bien aprendió a caminar ya armaba unos merengues bárbaros. En resumen, que era un plato. Además, cuando se peleaba con los otros chicos, siempre había uno que salía con un ojo en compota. Ya en edad de merecer, se enamoró perdidamente de un budín, a la que abandonó más tarde porque con el asunto de la buena comida y de la carestía de las fajas se convirtió en un flan (que, como todo el mundo sabe, es el postre sin faja).

Resulta poco menos que imposible seguir paso a paso la vida de nuestro héroe. Porque, por más que todas las informaciones referentes a él sean de muy buena fuente, conviene pensar que no siempre la vida del hombre es miel sobre hojuelas. Y tanto no es así, que a cualquiera se le puede cortar la mayonesa. Hablando de la cual, hay que convenir en que, cuando le llegó su hora, el gran gastrónomo pasó a la condición de fiambre: antiquísima costumbre en cuyo homenaje me voy a tomar ahora una copa por si acaso, para no morirme con la pena de no habérmela tomado. *

PEBETAS PORTEÑAS



REINA MARGARITA MARTINEZ

De la Secretaría Electoral.



Tangos: **SOLEDAD**

SOLEDAD

Letra de: Alfredo Le Pera. Música de: Carlos Gardel.

"En la plateada esfera del reloj,
las horas que agonizan se niegan a pasar;
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar."

COMO es de amarga y honda mi eterna soledad... En la desesperanza de la espera me hundo en la angustia como en un sueño blando, y en el espíritu del licor amigo, buscando la paz y el olvido. Y más se agranda tu recuerdo con el monocorde tic tac del reloj que rememora el compás de horas lejanas y felices, desvanecidas para siempre, porque ya no volverán.

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado.
Mi corazón una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad.
En mi larga noche el minutero mueve
la pesadilla de su lento tic tac.

En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que ellos detienen su andar,
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando, su visión,
cenizas de mi corazón.

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar;
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca espectral,
se va con ella tu boca que era mía,
sólo me queda la angustia de mi mal.

En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

CONQUISTA JUSTICIALISTA

VIENEN DE TODOS LOS RUMBOS

Por FERNANDO J. VERONELLI



Vienen de distintos rumbos. Como sus físicos y sus profesiones. Pero todos se igualan en el común denominador de su gran aspiración.



Marchan firmes, "con la frente alta y el paso resuelto". Buscan la preparación que hará cierto aquello de armonizar lo físico con lo moral...



Con la ayuda real y efectiva de los muy buenos oficiales de la Federal van recibiendo la instrucción militar que van a precisar.



La armería de la escuela los habitúa al uso de las armas, y las manejan, a poco andar, con la soltura de los cadetes que son veteranos.

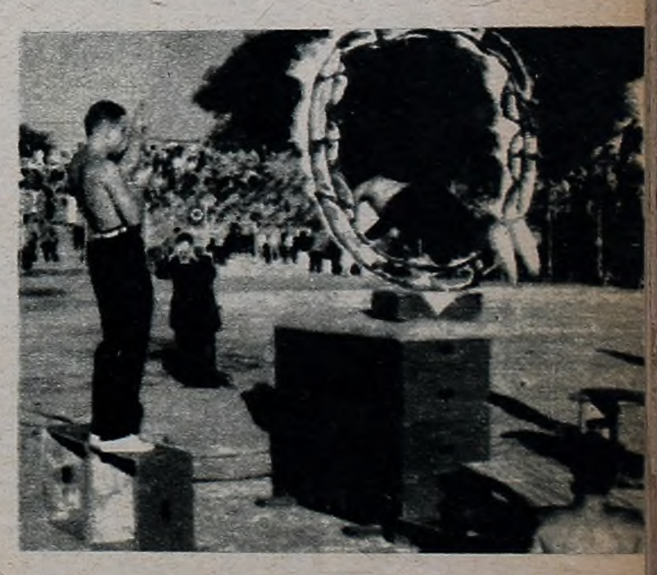
LA policía tenía en sus filas valores en todos los órdenes. Sus planes de estudio contemplan la capacitación del personal en todas las fases de su actuación. Desde el problema meramente policial hasta el propiamente técnico, todo es estudiado. De entre sus filas extrae los oficiales y jefes con condiciones para el dictado de las materias, o recurre a los muy buenos profesionales que se sienten honrados con adoctrinar policías, porque saben que sus enseñanzas serán luego transmitidas, generación a generación, entre los que tienen vocación policial.

Nuestra policía se empeña en asimilar todas las asignaturas que necesita para enfrentar a los enemigos de la sociedad y de los poderes constituídos. Y esto tal vez necesita alguna aclaración. Cuando los ladrones incorporaron a sus procedimientos algún detalle nuevo que les aseguró la impugnidad en los primeros momentos, la policía, inquieta, se preocupó por conocerlo, para prevenirlo. Es, diríamos, una eterna lucha. Porque al advertir los delincuentes que sus impresiones dactilares los llevaban a la condena, comenzaron a usar guantes, evitando dejarlas. Es, pues, una puja.

Cuando los problemas políticosociales amenazaron conmover los cimientos de la sociedad con las mil artimañas puestas en marcha, la policía las estudió y capacitó a parte



Y un día saldrán de maniobras para poner en evidencia la asimilación de conocimientos. Lo harán con fe y seguridad en sí mismos...



...que necesitan en toda su vida al servicio de los intereses de la sociedad. Así transponen el aro encendido con la confianza que lograron.



En la escuela —semillero de policías al servicio del Pueblo, porque de él emanan— pasan por los mismos gratos momentos que significan los exámenes para todos los que estudian. Hallan profesores conscientes y capaces que exigen de ellos los conocimientos que aplicarán más tarde en su tarea diaria...

de su personal para equilibrar la lucha. Y podemos decir, ante los últimos acontecimientos, que la prueba ha sido superada con holgura.

Pero al crecer la policía de Buenos Aires, y hacerse Federal, con delegaciones en todas las capitales y puntos neurálgicos del país, fué creciendo su parte administrativa. La atención de las autoridades —convencidas de su eficiencia— hacia sus necesidades hizo que creciera proporcionalmente a sus servicios.

Al llegar a la jefatura —por primera vez en su historia— y por decisión del Presidente Justicialista, un hombre salido de sus mismas filas, se pensó en la institución misma. Ella debía abastecerse, en todos los órdenes, de personal salido de sus filas, que sientan la mística de la policía.

Así, en conversaciones con las autoridades superiores y por decreto 5.591 de este año, se autorizó la creación de la Escuela de Administración, cristalizando una antigua y sentida necesidad.

Ya están en las aulas de la vieja y querida escuela "Ramón L. Falcón" los cadetes que surgen de esta comprensiva creación justicialista. Van a recibir la histórica tradición, orden y disciplina. Y, de paso, la escuela recibe el aporte de hombres animosos y emprendedores. Vienen de los más distintos rumbos. Han encaminado sus pasos hacia esta nueva carrera que se les abre. Son —o eran— agentes de policía, oficiales de administración, maestros de escuela, bomberos, peritos mercantiles, y aun personal de maestranza. Ahora —milagro de la Era Justicialista— son todos ellos cadetes de la Escuela de Policía, y sienten en sus venas y en sus sentimientos la existencia de una nueva savia: quieren ser policías.

Poco más, y luego del período de instrucción militar que deben y están cumpliendo, las aulas los recibirán. En ellas nutrirán su mente, como en sus campos de instrucción modelan su físico. Y al cabo de los estudios egresarán, con escalafón propio, con vacantes ya reservadas y hasta con uniformes distintivos, los cadetes de la primera promoción de oficiales de administración. Creación de un jefe de policía que, salido de sus mismas filas, tuvo la virtud de no olvidar sus necesidades y trabajó para la propia institución, dotándola de todo lo que está a su alcance.

La Escuela de Administración tiene sus planes de estudio, sus pro-



Así, seguros de sí mismos, saldrán todos los días hasta que hayan completado su ciclo los cadetes de esta nueva conquista justicialista...

fesores y funcionará en la división Institutos, con la dirección única de ese establecimiento. Esperemos, pues, que estos muchachos y hombres que están en el primer grado de la especialidad cumplan con la exhortación de su jefe, que les ha dicho, por intermedio de la orden del día, luego de haberlos examinado personalmente a cada uno de ellos: "Espero que los nuevos estudiantes inicien estos cursos con espíritu de perfeccionamiento; con la firme voluntad de terminarlos brillantemente y con el propósito decidido de superar con inteligencia y contracción los difíciles escollos que en toda empresa aparecen a medida que se avanza en el camino. La Policía Federal espera de los nuevos cadetes de administración todo lo que la vocación promete: funcionarios equilibrados en sus juicios y en sus acciones, conscientes de sus deberes, responsables de sus determinaciones, metódicos en la transmisión de sus conocimientos y justos en el ejercicio de su autoridad; austeros en su conducta; leales patriotas, amantes de su Pueblo...".

Que, también, es un excelente y amplio programa de acción. Como compete a una institución que es del Pueblo y para el Pueblo. *



Prosigue con el mismo entusiasmo de siempre Celia Rodríguez Boqué, excelente guitarrista.



Héctor Artigas es reporteado por LS10, en la audición de nuestro compañero M. A. Busso.



Miguel A. Pantó, que muy pronto se hará escuchar con su orquesta típica. Promete...

Girando el DIAL

por NELLY VERON

Regalo para los oídos

Estamos de parabienes, muchachas... Durante este mes y el otro LR4 ha preparado un ciclo que, por lo escuchado, se convertirá en algo digno de ser escuchado. Para ello no hay más que dejar el dial en esa estación, a las 23... Allí estará, para todas ustedes, esa joyita que es LILIANA ASTARITA, que pone en el piano sus sentimientos y vuelca su espiritualidad en páginas de los más calificados compositores. Así, el último domingo nos emocionó con Chopin; éste se lo dedicará a Bach; el 18, a Bartok; el 25, a Brahms; el día 1º de agosto, a Debussy; el 8, a Schumann, el 15, al compositor argentino Julián Aguirre; el 22, a Beethoven, y el último de sus recitales, para coronar el ciclo, a Liszt. ¿Se puede pedir algo mejor elegido?... Creo que no... Ustedes me lo dirán después en sus cartitas, que leo con tanta alegría.

Puede ser que mejore...

Volvimos a sintonizar a "Avivato". Dringue, como siempre: impagable. Los libretos, bien, gracias. Lo único que el público festeja es lo que se paga. Es decir, el chiste, más o menos conocido, más o menos bien intercalado que envía el oyente, el cual, con buen criterio la firma anunciadora obsequia con bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Pero por desgracia, lo demás sigue el mismo rumbo nada recomendable. Creemos que el "autor" es capaz de pedir que le paguen...



Adrianita, que cada día se supera y muestra su relevante personalidad, está con Juancho.



Tiene nuestro folklore en Rosita Valentino un verdadero valor. Se escucha por LR1.



Un quinteto como para dar que pensar: Delfy de Ortega, Diana Ingro, Olga Vilmar, Nina Nino y Perla Márquez. Las tres primeras se lucen en "Tres secretos", de J. M. Montijo, por LR1, a las 22.15.



Figura prometedora

Lo escuchamos en la audición de prueba de una importante emisora. Se trata de una figura joven, prometedora, que tiene su propia orquesta. Con buen criterio la ha colocado bajo la dirección del maestro Salvador Vicino. Las glosas están a cargo de Oscar Nardelli. Nos gustó mucho, por eso pedimos anoten el nombre: Miguel Angel Pantó. Personal. Entonado. Una mezcla de las voces conocidas, pero superando en mucho a algunas de las en boga. Que tiene que estudiar y perseverar,

AZUCENA ARIAS SE DESTACA EN LR4



La canción española tiene en Azucena Arias uno de sus valores más destacados. Su retorno al micrófono se produjo por la Red Splendid, y lo hizo el domingo pasado, a las 12.30, hora en la que seguirá actuando esos mismos días, secundada por la orquesta estable de la emisora, bajo la dirección de Domingo Marafiotti.

Azucena Arias, exquisita intérprete del cancionero hispano, ha retornado remozada en sus múltiples cualidades artísticas, las que amalgamadas con su temperamental expresión españolísima, dan al programa en el que actúa un señorío y gracia de indiscutible valor, lo que ha provocado los más elogiosos comentarios de la prensa especializada y de su gran número de admiradores.



Liliana Astarita, destacada pianista que ofrece por Splendid un ciclo de autores famosos.



El juvenil intérprete del cancionero latinoamericano Pedro Telmo ha vuelto a los micrófonos de Radio El Mundo. Aquí lo vemos con Orfeo, Font Saravia y el maestro Blech. Resulta un éxito.



Ida Haendel, que mostró por Radio El Mundo sus muchas condiciones. Todo un valor.

El impagable Ubaldo Martínez sigue teniendo éxito. Sus personajes son respetuosos.



lo sabe. Pero esperamos escucharlo en el aire muy pronto para refirmar nuestra presunción y este concepto que emitimos.

¡Adrianita sola!

Hablar de Adrianita es hablar de una cosa seria en radio. No hay nada de valor que ella no lo haga brillar. Si se defiende a veces con tan poca cosa, ¿cómo no va a sobresalir cuando está entre chicos y el escrito dice algo? Por eso, al escucharla en la audición de Juancho, por LS10, nos pareció muy, pero muy bien... Por eso decimos: adelante, Adrianita... No te olvides que la cima es dura de alcanzar. Y luego..., para mantenerla hay que seguir siendo como al principio, cuando se llegó.

Elisa: Muy bien

Hace unos días tuvimos el gusto de estar con Tita Merello en su personificación de Mademoiselle Elisa. Ella, como siempre, muy bien. Aunque hace algunas acotaciones —festejadas y personalísimas— que no nos parecen tan bien, aun siendo ella... ¡Ah, el libreto!... Ya lo habíamos escuchado..., si no igual en toda su extensión, con el mismo episodio de la "pañoleta"...

Me lo dijo El Estimado Oyente

—Muy buenas, Nellycita de mis amores...

—No tanto, no tanto, Estimado Oyente...

—Pues bien, conviene que os habituéis a los elogios, porque si no...

—Si no, ¿qué?...

—Si no os ocurrirá lo que a tantos de nuestros astros y estrellas: que apenas ven que nos ocupamos de ellos, y no como ellos creen que merecen, se enojan y comienzan a vociferar...

—Lo que demuestra que, ¡pum!, hemos hecho impacto...

—Pero eso no es lo más importante... Lo más hermoso sería que se convencieran de que, haciéndonos caso, ganarían, y mucho...

—Pues, como van las cosas, un día de éstos acertamos y vienen en procesión a darnos las gracias...

—¿Lo creéis?... *

Gente

por Diógenes



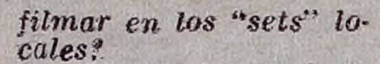
SUSAN HAYWARD

DURANTE la disputa del reciente campeonato mundial de fútbol, fueron contados los partidos que tuvieron el desarrollo que correspondía, es decir, el de una fiesta de confraternidad deportiva. Hasta hubo uno que terminó con los veintidós jugadores a las "patadas" y no dadas precisamente sobre la pelota. El capitán del equipo uruguayo, Obdulio Varela, que quedó "de cama" por varios meses fué uno de los más lesionados, por eso no es de extrañar las declaraciones que formulara a un periodista europeo. "Los diarios de mis pagos nos hablan de "la guerra fría", pero yo les puedo asegurar que con la leña que repartieron ustedes lo de Corea debe haber sido un partido de tenis..."

★ *Estamos curados de espanto y, por lo mismo, seguros de que, en materia de matrimonios desavenidos, Hollywood no acabará nunca de sorprendernos con los pretextos más absurdos y ridículos. Veamos el más reciente: la hermosa Susan Hayward, luego de cuatro años de matrimonio con Jees Barker, se presenta a los tribunales de Burbank (California) y solicita el correspondiente divorcio aduciendo "incapacidad marital" por parte del fornido galán. Claro que la ofensiva calificación —fué la misma "estrella" quien se apresuró a señalarlo— se refiere a la incapacidad de Jess para el mantenimiento y cuidado de dos pibes, hijos del matrimonio.*

★ **Una información llegada de Sidney nos da la nota curiosa al referirse a la primera niña buzo que descendió treinta y dos metros contratados sus oficios para el rescate de un pequeño y lujoso balandro de turismo. Para su trabajo la pequeña Zart Viler, que tiene ocho años de edad, recibió cuatro guineas de pago, dos más que su padre (bajaron juntos), veterano pescador, ya que los elementos rescatados por ella tienen el doble de valor que los recuperados por aquél.**

★ *Al popular torero y "astro" cinematográfico Mario Cabré le ha ocurrido un accidente, afortunadamente sin consecuencias físicas, pero que, a no dudarlo, le resultará bastante "amargo" a su dignidad "tauromaquina". En la localidad de Villa Franca de Córdoba (España), el coche por él guiado fué embestido con tal furia por un embravecido toro, que se estima improbable su arreglo. Al parecer, la venganza no sólo es el placer de los dioses y la debilidad de los humanos...* ✱



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Después de un mes de exhibiciones en el Gran Rex, "El grito sagrado" ha seguido aplaudiéndose, diariamente, a salas llenas. El público ha otorgado su consagración al extraordinario film de Luis César Amadori. Fué un grito de amplia y honda repercusión.

● —*¿Es cierto que Pierre Chenal volverá a filmar en los "sets" locales?*

—*Pronto lo verá dirigiendo en los estudios de Argentina Sono Film.*

—*¿Con qué actriz?*

—*Pensaba traer a Gina Lollobrígida...*

—*La intención no es mala.*

—*Pero como no pudo ser, ofrecerá a Laura Hidalgo el papel.*

—*Entre bellas andamos. ¿Y de quién es el argumento?*

—*Del propio Chenal. Provisionalmente, se titula "La reincidente".*



● En "S. I. F. A." hay mucho movimiento: la semana pasada, Armando Bo y su elenco partieron hacia Bariloche, donde permanecerán dos meses, para filmar las escenas más importantes de una nueva película, "En familia", donde actuarán Oscar Rovito, "Tarzanito"; Raúl del Valle, Francisco Donadío y Lina Bardo. "Adiós, muchachos", dirigida también por Armando Bo, está en proceso de doblaje del diálogo. Y se prepara el estreno de "Muerte civil", que ha dirigido Alberto D'Aversa, con Armando Bo, Diana Ingro, Diana Miryam Jones, Claudio Lucero y el propio director D'Aversa en los papeles principales.

● —¿Se inició la primera película argentina en "ferraniacolor"?

—Hace quince días. Y los dos fotógrafos contratados para ella, Pablo Tabernero y Gumer Barreiro, se muestran encantados con los resultados obtenidos, tanto en exteriores como en interiores. Sabrá usted que dirige Leopoldo Torres Ríos, realizador de la primera versión de la eficaz obra de don Alberto Vacarezza.

—¿Los intérpretes?

—Enrique Muiño, en el papel central; Floren Delbene, en el mismo papel que hizo en la anterior; Egle Martin, Pola Alonso, Elisardo Santalla, Luis Dávila, Francisco Alvarez y Benita Puértolas, que vuelve a la pantalla más animosa que nunca.

● —*¿Es cierto que la versión local de "La bestia humana" se va a llamar "Los asesinos también mueren"?*

—*Exacto.*

—*¿Y quién la va a filmar? ¿La "General Belgrano", en tono de parodia?*

—*¿Cómo se le ocurre? ¡Se hará muy en serio, con Daniel Tynaire como director!*

—*Se me ocurre, porque no hace mucho vi una película de Fritz Lang que se llamaba "Los verdugos también mueren".*

● —¿Viene Vivianne Romance?

—Dentro de pocos días estará aquí, con su esposo Jean Josipovici, que dirigirá "Carnavalito", en coproducción con Argentina Sono Film.

—¿El argumento de "Carnavalito" es suyo o del poeta catamarqueño José Ramón Luna?

—Es de Josipovici.

Marilyn Monroe, de la R.K.O., se nos presenta ahora en cinemascope. Habrá que ir a verla.

José Ramón Luna lo adapta, simplemente. Lo que pasa es que hace años pensaba llevar a la pantalla un libro con ese título, precisamente.

—Y el galán criollo que acompañará a la sugestiva Vivianne... ¿quién será?

—Nada seguro hay, hasta el momento. Pero no sería difícil que fuera Jorge Salcedo.

● —Vuelve el fantasma...

—¿A dónde?

—A la "General Belgrano", productora reincidente en parodias. Por un momento se desechó la idea de hacer "El fantasma de la opereta", pero ahora las cosas se han concretado en el sentido de filmarla cuanto antes. Es decir, no bien termine Enrique Carreras el rodaje de la versión cinematográfica de "La cigüeña dijo ¡Sí!"

—¿Se conocen los intérpretes?

—Alfredo Barbieri y Amelita Vargas, para variar.

La superdotada Janet Leigh es la bella que seduce a "Scaramouche". Y eso —podemos asegurarlo sin duda— que no ha tenido la suerte de verla en este traje. ¡Es irresistible!

● *En la "General Films", nueva productora local, las cosas andan con el acelerador a fondo. No bien terminaron de filmar "Reportaje a un cadáver", con Eduardo Rudy y Miriam Sucre, bajo la dirección de Belisario García Villar, empezaron "El asesino está en libertad", otro film policial, dirigido por Alberto Du Bois, con Ricardo Trigo y Miriam Sucre. En ambas, el director de producción es Carlos García Nacson, el que aprieta el acelerador, sin duda.*



"¡Qué horrible!", grita Joan Leslie. Alguien dice que se vió en "La sombra de la horca".

● **—¿Por qué se rió tanto con "Androcles y el león"?**

—Porque yo entiendo inglés.

—Yo también entiendo inglés. Pero al que no lo entiendo, en cine, es a Bernard Shaw.

● Lucas Demare empezó el rodaje de "Mercado de Abasto", sobre un tema costumbrista de Pondal Ríos y Olivari, para el sello "Artistas Argentinos Asociados". En el reparto figuran Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez y Berta Moss. *

por POLUX

Salvo mejor opinión

"DE PÍCARO A PÍCARO"

(Cines Gaumont y Florida)

BOB HOPE EN PLENO TOBOGAN

Ya la última de Bob Hope —un cómico que gusta a muchos, y fastidia a varios— era de regular para abajo. Hacía reir espaciadamente en "El hijo del Cara Pálida", que no salió al padre. Esta ni siquiera es "tecnicolor". Se basa en un cuento de Damon Runyon, el famoso periodista deportivo de Nuevo York, que conocía tan de cerca a los jugadores, fulleros y pillos de la gran ciudad. En el papel de "Kid Pastillitas de Limón". Bob Hope encuentra muy pocas oportunidades para colocar sus clásicas ocurrencias. Es un "datero" turfístico que se ve envuelto en un tremendo lío con pistoleros, y al final se los pone en el bolsillo. La cosa es bastante ingenua. Por ahí anda la rubia Marilyn Maxwell cantando foxtrots, para hacer tiempo. Porque la pequeña anécdota no da para una película. Apenas si le otorga una sonrisa Bob Hope, con su frescura de humorista.

"EL DOMADOR"

(Cines Iguazú, G. Palace)

UN BUEN TEMA CRIOLLO DESAPROVECHADO

"El domador" de César Carrizo era una buena novela criolla, pero "El domador" de Adelqui Millar no pasa de una mediocre película nacional. Es una pena. Había allí ambiente, tema y espíritu para hacer un film bien nuestro, a poco que se le hubiera sacado partido a las situaciones. Tanto al director como a los adaptadores les ha faltado uñas para guitarreros.

De allí que la historia del domador que llega al pueblo y poco a poco impone su garra, pierde todo aliento poético y simbólico, y se achata en secuencias grises, entrecortadas, con imágenes desvaídas, y sones destemplados. Elisa Christian Galvé trata de defender su parte, en un personaje de actuación estirada, y Oscar Fuentes canta y anda a caballo bien, pero hace lo que puede como actor. "El domador", desdichadamente, no está a la altura del progreso alcanzado por nuestra cinematografía. Incluso puede decirse que se ha quedado muy retrasado...

CRITICA EN GOTAS

● **"Scaramouche".** — Un narigón y un "ñato" que se la pasan "espadeando" como dicen los chicos. Tecnicolor brillante, espíritu pobrísimo, y Napoleón rubricando un final de disparate. Nos gustó Eleanor Parker. ¿A quién no?

● **"Más allá de las rejas".** — Más allá no se ve nada, ni siquiera el argumento. René Clément se preocupa por las rejas —que están muy bien fotografiadas— y encierra en ellas a ese león aburrido que es Jean Gabin.

● **"La Provinciana".** — Alberto Moravia es un autor moderno, pero su novela "La adúltera", llevada al cine, se transforma en un melodrama tipo Delly o Carlota Braemé. Además, como es "provinciana", Mario Soldatti la dirige con siesta y todo. El toque moderno lo da Gina Lollobrígida. Lástima que es como la fruta del mercado: se mira pero no se toca.

● **"Androcles y el león".** — El humorismo de Bernard Shaw viene en lata. El león le está muy agradecido a Androcles porque le sacó una espina, pero ése no es motivo para hacer una película

● **"No quiero decirte adiós".** — Film de propaganda bélica, envuelto en el papel celofán de un idilio entre Farley Granger y Peggy Dow.

● **"La isla del deseo".** — Linda Darnell es linda, pero no lo muestra. La isla es linda también, y la muestra el tecnicolor. Todo lo demás es horrible. ✱

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Doble festejo en el E. S. Discépolo

Un exquisito doblete se produjo en el teatro Enrique Santos Discépolo, en lo que a agasajos se refiere.

Se cumplieron trescientas cincuenta representaciones consecutivas del sainete lírico porteño "El patio de la morocha", de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, que se constituyó en gran éxito la temporada del año pasado y que gallardamente sigue firme en la cartelera del actual, bajo el auspicio de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación.

Para celebrar la cifra alcanzada con tan singular lozanía, en función especial, se ofreció un espectáculo en el que intervinieron, fuera de programa, el conjunto folklórico de los hermanos Abalos; el dúo centroamericano de cancionistas Marfil-Valencia y los intérpretes de temas populares criollos Chola Luna y Alberto Castillo, el cantor de los cien barrios porteños.

Y el doblete a que nos referimos lo constituyó la celebración, en otra función especial, del diecisiete aniversario de la creación del conjunto orquestal que dirige Aníbal Troilo que, además de la representación del festejado sainete del cual es coautor contó con la actuación, en honor del celebrado músico y compositor, de los cantores Edmundo Rivero, Alberto Marino y Francisco Fiorentino, elementos artísticos de probada capacidad que iniciaron su carrera como integrantes de la mencionada orquesta.

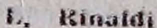
Emotiva la fiesta y simpático el gesto.

Renovaron la cartelera en el Apolo

La compañía de comedias que encabezan Leonor Rinaldi y Enrique Serra o repuso en el Apolo "No hay suegra como la mía", de Marcos Bronemberg.

Pieza jocosa, bien urdida, de trama ágil y diálogos jugosos de eficaz repercusión en el concurso, es muy conocida, ya que la actriz titular de esta compañía tuvo a su cargo el papel protagónico cuando se estrenó en 1938 y fué posteriormente jugada por numerosos conjuntos en distintas temporadas. Pero la calidad del cuadro de intérpretes que ahora la ofrecen hace que se destaque, por la simpatía y personalidad que transmite Enrique Serrano a su labor, la aplaudida comicidad de Leonor Rinaldi, la dinámica inquietud de Alberto Bacigaluppi y la eficaz colaboración de los demás integrantes del reparto.





L. Rinaldi



A. Troilo

Novedades en el Comedia

Hay que vivir el ritmo de la época. Renovarse. Por eso es que en el Comedia, bajo la dirección de Antonio Prat, anuncian el estreno de "El follies se hizo porteño", novedad que cuenta con la reaparición del actor Mario Fortuna y el debut de la "vedette" francesa May Avril, del conjunto del Folies Bergère, de reciente actuación en un tablado porteño.

Gota a gota

- Continúa con singular éxito de público representándose en el Cervantes "El último perro", recio drama, adaptado por Gorostiza sobre una novela homónima de Guillermo House.
- Para debutar en las revistas del Casino llegaron nuevos elementos que sin lugar a dudas atraerán el interés del público asiduo.
- Se festejaron en el Variedades, eficaz sala de barrio, las 300 representaciones de la pieza de Alberto Novión: "De mí no se ríe nadie".
- Cumplió también sus cincuenta representaciones en el Lasalle "Marta Ferrari", de Carlos Gorostiza, que animada por Rosa Rosen, se ha constituído en un éxito firme en la temporada actual. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



La exquisita Julia Dalmas tendría ya el libro en el cual desempeñaría un papel estelar.

Cinderella, la hermosa rubia que mostramos aquí, canta y baila muy bien. Está en el Casino.



● —¿Supo la noticia?
¡Si no me la dice!...
—Pues que un muchacho del gremio, el buen cantor Pedro Ortiz, se comprometió...
—Ocurre en las mejores familias...
—No sea malo. Se comprometió con Anunciación Piromalli. Y lo hizo en el teatro en que actúa, luego de la función...
—¿Así que hubo fiesta?
—Sí. Y amenizada por el novio, que le dedicó una linda canción que hará época...
—¿Estuvieron sus compañeros?
—Casi todos. Anote: Totón, Mileo, Mugica, Montaner, Martino, Capiaghi, Bellizzi, Bianquet, Dante, Ortiz, Singerman, entre los feos. Y, además, las hermosas Aída Valdez, Amalia Lanusse, Gloria Ugarte, Elba Rosquellas, Alba Danelli, Cecilia Andreu y Elena Zucotti.

● *¿Usted cree que los demás empresarios se han quedado dormidos en cuanto a jerarquizar el espectáculo de las revistas porteñas?*
—¿Qué hay de nuevo ahora?
—Que los del Maipo, ni cortos ni perezosos, se han asegurado el concurso, también para el año venidero, de otro churro francés.
—Así que habrá una sucursal en Buenos Aires de las Folies Bergère.
—Xenia Monty, otra de las primeras figuras que actuó en el Opera, seguirá causando sensación, pero esta vez por la popular sala de la calle Esmeralda.



Rose Bondelli, popular estrella del Brasil, está entre los números más cotizados de revistas.

● —¡Ah!, casi me olvido de una noticia especial para los "habitués" del Nacional.
—¿Sólo para ellos?...
—Para todos los que gustan de las revistas, es decir, para el porteño en general.
—Ahora sí lo escucho con atención.
—El famoso y bien cotizado cuarteto italiano Cetra también actuará pronto en la sala de la calle Corrientes.

● —Le llega un rival a la exquisita Tongolele.
—¿Cómo es ella?...
—Bonita, elegante, extraordinaria.
—¿Procedencia y nombre?...
—Haití, y su nombre es bien explosivo: Olga Sotolón. El ritmo de

sus bailes hacen que la llamen la "tigresa haitiana", y tiene la ventaja de cantar maravillosamente.

—¿Cuándo podremos admirarla?...

—Muy pronto; su contrato está a punto de ser firmado por una gran empresa teatral; estampada la rúbrica, inmediatamente embarcaría hacia ésta.

● *—Todas las noticias no son buenas para el Nacional. Hay una que desalentará a más de uno cuando se enteren.*

—Las noticias malas, de las de golpe, son menos dolorosas.

—Los 3: Alberto, Tito y Severo, que formaron el trío ideal, se irán con todas sus cosas al Buenos Aires a estrenar.

—¿Qué estreno harán los "feos" que no conozcamos ya?

—Anote esto: "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres".

—Medio medio, lo sabía...

—Epa, no se pase, que son tres y mal le puede salir. Lo que yo le adelanté es el título de la obra que Germán Ziclis ya terminó, para que Anchart ponga su gracia, Lusiardo su clase flor y Fernández nos demuestre que sigue siendo un campeón.

—¿Para cuándo será la cosa?...

—Prepárese para agosto que reirá de lo mejor. ✱

Ofelia, así no más, se llama esta magnífica figurita que se luce con Blanquita Amaro en la presentación de sus revistas. ¿Quién lo duda?...



PBT BUSCA VALORES

Y ELFY NOS EMOCIONO...



DIECINUEVE años. La figura la pueden ver ustedes. Es extranjera. Su nombre es Elfy Darío. Sueña con alcanzar el estrellato. Hace cuatro años que está entre nosotros. Vive para el teatro. Baila. Está muy contenta de hallarse en Buenos Aires. Vivió los momentos ingratos y dolorosos de la última guerra. Supo de temores, que aún aparecen en sus ojos, cuando no está en escena. Allí estereotipa la sonrisa clásica. Y olvida sus problemas. Sin embargo, nos emocionó... Fué cuando, urgidos por el tiempo, la interrogamos para saber:

—¡Tantas preguntas! —nos dijo—. Me parece volver a Europa, cuando, para pasar, había que responder a tantos interrogatorios...

Y sus ojos tenían otro brillo... Palabra que no quisimos hacerle daño con la involuntaria evocación. Estamos seguros de que así lo entendió la bella Elfy Darío. ✱



Anita Beltrán no se duerme en sus laureles. Ahora reaparecerá en "Al Johnson", ofreciendo, como siempre, sus personalísimas interpretaciones.



Blanquita Amaro, que ilumina las noches de Goyescas, aparece aquí con una estrellita que triunfa en Buenos Aires: Linda de los Llanos.



De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Buena noticia para los noctámbulos porteños: Olguita Socarrás, la archiauténtica, dinámica y formidable "Mulata de fuego", primerísima alumna del Grand Rodney, que en Cuba ganó los "Oscares" del mambo, trae para imponer aquí el nuevo ritmo que allí enloquece: el "chaschas".

● *Con Olguita Socarrás viene una cantante que electriza, por su modalidad arrobadora. Se trata de Vilma Hernández, que en este momento se halla actuando en Venezuela, llevando a los locales más oro que el mejor pozo petrolífero de esa rica cuenca. Vilma Hernández encabezaría el show del Maracaibo que, de este modo, seguirá haciendo panamericanismo.*

● **LA ARAÑA, el night club de moda en el barrio Belgrano, sigue extendiendo su maravillosa tela donde se van enredando con todo gusto aquellos que llegan a conocer el verdadero calor de ese "nido", donde se tejen los más apasionados romances en un verdadero marco de cordialidad y alegría.**



Este despampanante "churro" no es otra que Nina Marcó, que animara con sus bailes y sus canciones las veladas del concurrido "Cero Club".



Un aspecto de "Dibujos de España" de Tronío, donde puede apreciarse una buena dirección artística y una armonización de las figuras.

● Le corresponde a CHICHE, el dinámico propietario y director del bar Los Inmortales, el honor de ofrecer a la calle Corrientes todas las novedades que en materia de adelanto van adquiriendo los locales porteños. Para mayor satisfacción de sus asiduos concurrentes, ha logrado ahora una máquina de café "express", que a no dudarlo tendrá toda la aceptación del público porteño.

● *Para deleite de todo infaltable bailarín a la elegante sala porteña MI CLUB, su dirección artística ha logrado el concurso del celebrado director y compositor Julián Castillo, que al frente de su moderna orquesta típica y con la voz de Pablo Fontana obtendrá los más rotundos éxitos en la concurrida sala de la calle Suipacha.*

● **Blanquita Amaro ha resucitado al GOYESCAS. Es lógico. La gente salidora le responde, ya ha prometido nuevos números, entre ellos estaría la exquisita Linda de los Llanos.**

● En la Unión Argentina de Artistas de Variedades ya andan por el carnet Nº 7.000 y pico, y en Servicio de Empleo casi 5.000. Pregunto: ¿Es que había tanto artista ignorado? Siendo así, ¿por qué se quejarán los dueños diciendo que "no hay artistas suficientes?





La dúctil e interesante Alba Rey se luce en las noches de Maracaibo, donde la aplauden a rabiar. Derecha: Alicia Durán, de la mano de Tito, hará de conductora de los espectáculos del Cero Club.

Sonia Navarro acapara los plácemes en Mi Nidito con sus canciones folklóricas. Vale la pena llegarse allí para escucharla.

● *Un muchacho que viaja mucho a Norteamérica me dió estas cifras comparativas: en Estados Unidos, con 160 millones tienen 85.000 artistas anotados. Aquí con 18,5 millones de habitantes tenemos poco más de 7.000. ¡Déjenlos que hay lugar para muchos más!*

● **En TITO BAR de la calle Hipólito Yrigoyen se han hecho eco del lema "renovarse es vivir". Es así como no pasa semana sin que su activo director presente en su elegante local una nueva estrella del canto o danza de América. Ahora es Lilí Morgan, la atrayente figura del ritmo y la canción tropicales, quien animará las cotizadas veladas del ya popular bar americano.**

● Virginio Gobbi, consagrado valor de nuestra jazz, hará su presentación en Marabú, el concurrido local de la calle Maipú. Su debut se hará el 15 del corriente, y al mismo concurrirán, especialmente invitados, artistas del cine, teatro y radio, que darán la bienvenida al consagrado director y compositor.

● *Vuelve Chateau Caucasien a retomar la senda del éxito en las noches porteñas. Sus famosos show musicales recobran día a día el brillo y la alegría que antaño llevaran los mismos. Estrellas de primerísimo orden engalanan su cartelera, que acapara así la preferencia de todos los amigos de una buena cena y un buen espectáculo.*

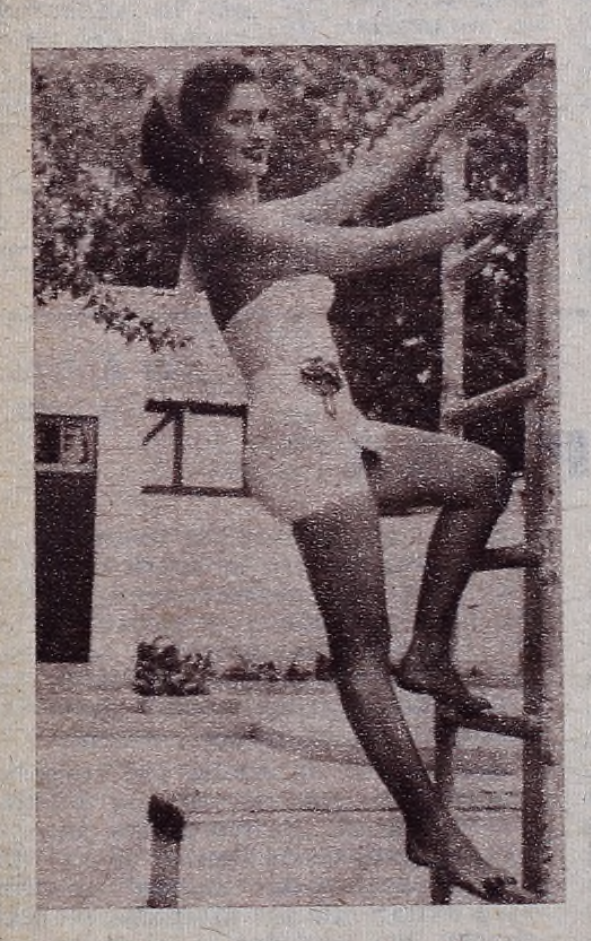
● **Chantecler ha dado el golpe de la temporada. Su dirección artística ha logrado, para animar grandes veladas danzantes, nada menos que al maestro del tango Carlos Di Sarli y su gran orquesta típica. Se engalana así el popular escenario, por donde han desfilado todos los ases de nuestra música típica.**

● Anita Beltrán, la exquisita cantante porteña, se ha incorporado con su bagaje de canciones de nuestra ciudad al ya conocido y concurrido bar restaurante Al Johnson. No dudamos que éste sea otro acierto de la reciente sala inaugurada en la calle Paraná.

● *Tres salas nocturnas se disputan la actuación de la atrayente y dúctil estrellita de nuestro folklore Linda de los Llanos. Ella, conquistada ahora por las salas cinematográficas, no se decide por el Buenos Aires nocturno, pero estamos seguros que un buen contrato con unos cuantos ceros convencerá a la simpática rubia, intérprete de las cosas de nuestra tierra.* ✱



En uno de los descansos de su labor vemos a Palmira Navarro y Anita Rosa, que debutaron, y a José Aragón, de El Tronío.



Desde Perú, donde ha obtenido esta foto, la superdinámica Gaby Arrese nos promete una visita. Como somos golosos, queremos algo más, ¿no?...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Caracol: animal con dedal.

•

Suplicio: oír rasgar nuestra vieja camisa para convertirla en trapos.

•

Hay quienes quisieran emplazar en la luna el quemadero central de las basuras humanas.

•

No baila hoy la mujer que sería tu ideal: pero bailará dentro de un par de siglos.

•

"Nos ha caído un baldón en la familia." (Parece que les ha caído un tablón.)

•

Las flores artificiales no engañan más que a las moscas.

Siempre que se ponía las botas de montar tiraba tanto que disminuía unos centímetros; pero, en cambio, compensaba eso cuando se las quitaba, pues volvía a estirar su estatura.

•

El agua quiere hablar ella sola por su cuenta. Por eso es tan impertinente.

•

A todos nos toca un escalofrío al ver la flamante cama de operaciones que se exhibe en el escaparate de objetos quirúrgicos.

•

Cuando se cae la escalera se convierte en un trozo de ferrocarril.

Hay visitas que sientan como el aceite de castor.

•

Lo que más se queja en las noches de viento son las colgantes enseñas comerciales, como si se quejasen del mercantilismo.

•

Violetas en el nicho del pecho: conmemoración de un aniversario antes de que llegue.

•

Cada gota de agua que cae tiene memorias diferentes que no podremos adivinar.

•

Nadie nos puede quitar el tener hora, como no sea el ladrón que nos robe el reloj.

El dátil sabe a nostalgia.

•

Máquina de escribir: espuela y trote.

•

Clareaba el día, pero nuestro rostro estaba negro.

•

¡Que mal cenamos en ese cenatorio!

•

El grillo es una cucaracha que ha nacido tenor.

•

Los barcos están iluminados en la tenebrosa noche del mar con la luz de la inconsciencia humana.

•

Cuidado con el silencio, que os puede tapar como una lápida.

Historias de la historia — por Antiguo Curioso

"MAPPAS"

NADA más difícil que situar en el tiempo a ese rectángulo o cuadrado de lienzo con que las personas se limpian los labios en la mesa y que ha llegado hasta nosotros con el nombre de servilleta. No se necesita ser muy perspicaz ni muy "historiador" para darse cuenta de que en las épocas más remotas del mundo no interesaba a los comensales, en modo alguno, ser tan pulcros como somos ahora. Bastaba con limpiarse con el antebrazo o relamerse la boca hasta que desapareciera toda partícula de alimento. Y eso que entonces no se usaban tenedores y las pantagruélicas comidas se hacían a base de dedos y dientes.

Sin embargo, hay un momento en la historia en que la aparición de la servilleta está perfectamente definida. Es en Roma, y se introduce entre las familias patricias, ansiosas de demostrar a sus invitados un grado de distinción que hasta ese entonces no se había conocido.

Señores de la mesa, los romanos resolvieron, por su propia cuenta, acompañar el servicio de las comidas con un pedazo de lienzo, al que dieron el nombre de "mappa", destinado a evitar que los invitados se mancharan los vestidos o al beber dejaran las huellas de sus labios en las copas. Pero lo notable es que dichas "mappas", o, mejor dicho, servilletas,

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









debía traerlas cada comensal, pues el anfitrión no las suministraba. Cuando el banquete terminaba, la servilleta servía para envolver confituras que el dueño de casa obsequiaba a los que habían participado del ágape.

La palabra "mappa", que se aplicó a la servilleta, procede del nombre que se le daba a un trozo de tela de iguales dimensiones con el cual se daba la señal de partida en las carreras de los atletas o de los aurigas, y tiene que haber sido muy semejante, pues en cierta oportunidad Nerón, impaciente porque no empezaban los juegos, tiró al circo una de las servilletas de su mesa y los contendores partieron inmediatamente, como si realmente se hubiera tratado de la "mappa".

Los romanos tardaron mucho tiempo en incorporar a la mesa el mantel, e indudablemente la servilleta fué su precursora. Ellos estaban acostumbrados a poner directamente la vajilla sobre la tabla, importándoseles muy poco de que ésta se ensuciara. Cuando se decidieron a poner el mantel, lo hicieron a todo lujo, eligiendo para ello finísimas telas bordadas de oro y plata con motivos de comestibles.

Sin embargo, es notable que cuando cae el imperio romano y comienza la Edad Media, los pueblos de Occidente olvidan la existencia de la servilleta, pero no la de los manteles.

Aun entre la gente pudiente y en las cortes, la servileta brilló por su ausencia y a nadie se le ocurrió reivindicarla. Durante gran parte de ese período los comensales estaban autorizados a limpiarse la boca con las faldas del mantel.

Allá por el siglo XV la servilleta se divulga en forma definitiva y logra imponerse hasta el punto de no ser jamás desalojada. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP

EN un disco irrompible "de bolsillo" de 33 1/3 RPM long-play, el sello Music Hall grabó, con el cantante gitano Miguel de Molina, cuatro de las más exitosas composiciones que popularizó este intérprete. Secundado por la orquesta de E. Balaguer, ofrece Molina a los amantes de este género el pasodoble de C. Castellanos y Kola "Patio moro", y el romance-canción de Quiroga y De León "Me da miedo de la luna". En el reverso se hallan el tanguillo de Castellanos y Kola "Dale arroz", y la zambra de los mismos autores "Agüita del querer". La entrega lleva el número 1059.

★ *Con acompañamiento de coros y la orquesta que obedece a la batuta de Norman Leyden, el matrimonio Rosemary Clooney - José Ferrer, dos estrellas del canto y la cinematografía, respectivamente, fueron registradas dos interesantes piezas en las que uno y otro dilucidan las cuestiones de un hombre y una mujer sobre cuál de los dos es mejor. La placa fué editada por Columbia en el número 20.108, y en ella Rosemary Clooney canta "Hombre" (Man), de McKean y D. Gleason, y el actor portorriqueño hace lo propio con "Mujer" (Woman), de Gleason, en un digno acople.*

★ **Dos buenos vocalistas que nuestro público acaba de conocer y está distinguiendo: Loren Becker y Artie Malvin, han llevado al surco dos de los últimos éxitos de Estados Unidos. El primero canta, con coro y orquesta dirigidos por Enoch Light, "Stranger in paradise" (Un extraño en el Paraíso), de Robert Wright y G. Forrest, y en la otra cara Malvin nos hace escuchar "That's amore" (Esto es amor), de Jack Brooks y Harry Warren. En buen registro de IFMA en su "Selección Hit" se lanzó esta placa con el número MA-70.002.**

★ José Basso y su orquesta típica grabaron para Odeón, con el número 55.900, los tangos "Cuesta abajo", de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, y "Pena, copa y tango", que firman De Basi y Mario Núñez Díaz. El primero de ellos es cantado por Rodolfo Galé, y el otro, por Oscar Ferrari.

★ *Por su parte, Aníbal Troilo (Pichuco) con sus músicos entregaron, con la marca Victor, el disco 60-1649; son los tangos "El entrerriano", de Rosendo Mendizábal, y "Fuegos artificiales", de Roberto Firpo y Eduardo Arolas. Bien ejecutados para la danza.*

★ **La música carioca se hizo presente en una placa TK que lleva el rótulo SC-552, en la que Rago y su conjunto, con Euclides Da Cunha en el fagote y Sabia Das Perdizes en la flauta, agitan cualquier ambiente con la polca "Acordei cansado", de Arlindo Pinto y E. Da Cunha, y el choro "El tiempo pasa" (O tempo passa), de los mismos autores.**

★ La jazz de Varela Varelita, con su trompetista Rondinelli, hizo la grabación de Victor 68-1502, donde encontramos la rumba "Caray, qué niñas", de F. Marrodán y M. Llavone, que canta René Varela, y la marcha "Yo me quiero divorciar", de Bobby Terré y el vocalista nombrado. *



ROSEMARY CLOONEY



MIGUEL DE MOLINA

EL CRACK DEL INTERIOR

CUANDO MONTELLANO debutó ganando en Palermo sobre la distancia de 3.000 metros, probó ser una fondista respetable, máxime teniendo en cuenta el tiempo empleado y la forma de rematar la carrera. Aun así, se miró con cierto recelo su anotación en el clásico Resistencia, donde si bien no encontraría en el camino a un Yatasto o un Branding, mediría sus fuerzas con elementos más fogueados, en grado especial Bantam, preparado especialmente para tan extenso recorrido. Sin embargo, el crack santafecino justificó su presencia con una buena corrida en la distancia, y a la hora de las definiciones la cátedra le otorgó sus preferencias. La elección no pudo ser más certera, y al verlo ganar por cien metros y de orejitas paradas, la curiosidad hizo presa a la afición. Conozcamos entonces algunos detalles de este nuevo campeón. Nació el 4 de noviembre de 1949 y fué llevado a Santa Fe, donde debutó en el citado hipódromo el 20 de abril de 1952, llegando tercero de Saldán y Pastoril a varios cuerpos en 1' 3" 4/5 los 1.000 metros en el clásico local Martín Rodríguez Galisteo. Luego fracasa; llega tercero en 1.100 metros; escolta a Galopa a 2½ cuerpos en 1' 2" 3/5, y en su quinta tentativa sale de perdedor, venciendo por varios cuerpos a Yenisei en 1' 9" 2/5 los 1.100 metros. Luego de esa victoria actúa sin éxito en seis oportunidades, logrando el segundo triunfo el 14 de diciembre, venciendo por 3/4 cuerpo a Sportidark en 1' 21" ⅕ los 1.300 metros. En su primera campaña totalizó 20.000 pesos en premios. Su progenitor, POSTMAN, fué adquirido en las ventas del Chapadmalal del año 1944 en la suma de $ 18.000 por Dámaso Rodríguez. Debutó el 13 de octubre de 1946 en Palermo, llegando no placé de Chunso en 2' 5" 2/5. El 17 de noviembre escolta a Prepotente en 2' 6" 1/5, y en su tercera tentativa, 24 de noviembre, vence por dos cuerpos a Cauce y cuatro rivales más en 1' 39" 4/5 la milla. Al año siguiente corrió sólo una vez, para arribar 4º de Misanto en 1' 51" 2/5 los 1.800 en Palermo. Con respecto a su progenitora, Manzanilla, no actuó en las pistas, y en el haras produjo a Bodeguera con Parlanchín, Manolete con Metileo y a Montilla con Parlanchín.



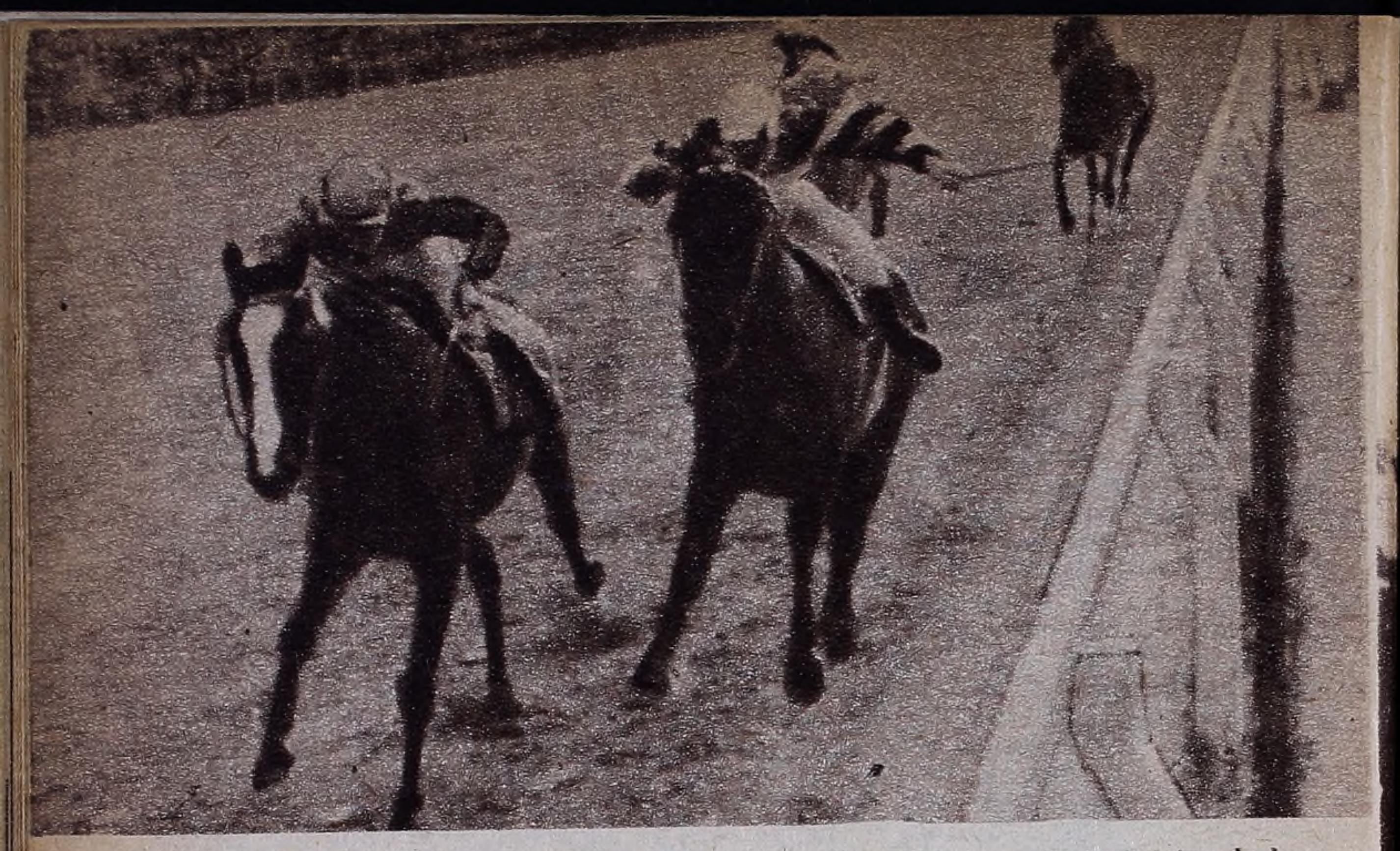
Montellano, nueva estrella del turf argentino, cuyo bisabuelo es el recordado crack Botafogo.

Marginales

- Postman era hijo de Cute Eyes, que posee el récord de 4.000 metros en Palermo, y de Encomienda, por Parwiz, en Estampilla, por Saint Wolf.
- Encomienda produjo al crack Penny Post en 1945 en su unión con Embrujo.

¿Lo sabía usted...

... que Montellano no fué a ventas, siendo adquirido en un lote que llevó a Santa Fe un representante del Jockey Club de esa provincia? *



EN UN FINAL INTENSO se definió el clásico Independencias, prueba básica de la reunión del domingo pasado en Palermo. Favorecida, que acciona por afuera alcanzó a superar por la cabeza a la favorita Ma Petite, que en los últimos tramos se "cargó" sobre los palos, perdiendo una carrera injusta. Lejos quedan Zombie, Karavuelta, que hizo el tren, y Mi Ilusión, que cada día corre menos.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

DELAGOA	$ 6.20	y 2.60
UMPAPA	„ 11.70	—
GUAMBOLO	„ 5.90	„ 3.60

Abonaron placé: Rag Time, $ 2.50; Preferente, $ 3.70; Juliano, $ 3.80; Mysore, $ 2.80, y Preclaro, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BARONESA	$ 3.30	—
MON TRESOR	„ 4.10	y 2.40

Abonaron placé: Yaití, $ 7.50; Foudre, $ 3.80, y Sostén, $ 2.60; integrantes de nuestra fórmula.

Hip. de la Ciudad EVA PERON

BALLESTOROS	$ 3.70	y 2.—
ULANO	„ 3.20	„ 2.40
MY FRIEND	„ 4.10	„ 3.50
HIGHLIGHT	„ 8.90	„ 5.—

Abonaron placé: Mindanao, $ 2.10; Falúa, $ 2.40, y Desconfío, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

562 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO	
Ganadores	107
Placés	56

HIPODROMO DE SAN ISIDRO	
Ganadores	109
Placés	65

Hip. de la CIUDAD EVA PERON	
Ganadores	106
Placés	119

El Clásico Fundación Eva Perón

EN el clásico Fundación Eva Perón a disputarse el 9 de Julio prometen intervenir caballos de justificada categoría como Mancebo, Claude, Logroño, Apex, L'Avenir y Guambolo, entre otros, los cuales están dispuestos a realizar un brillante cotejo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TILDE, que antes de fracasar en San Isidro realizó performances de mérito en Palermo que la colocan en condiciones de abandonar su modesta categoría.

Enemigas: ARRIESGADA, cuarta de Ballestoros, y CHUPILCA por su desempeño discreto.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHASQUE, que llegó tercero de Dientudo y antes fué cuarto de El Shah en Palermo.

Enemigos: DONOGOO, que viene de entrar no placé de Cardo, pero cuenta con excelentes ejercicios que lo colocan en condiciones de rehabilitarse ampliamente; CASSIUS, que mejorará su quinto de Gozozo, y ARIEL, que antes de fracasar entró cuarto de Ricotón.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HIGHLIGHT, que viene de ganar en forma holgada, ha seguido bien y seguirá la serie.

Enemigas: TREMENDA, por su buen tercero de Pour Toi y Besa; TRENCITA, que antes de fracasar tiene hechas buenas carreras, y CARIBEAN, por sus ejercicios satisfactorios.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARQUIMELO, tercero de Rigodón y Flete con muchos tropiezos, ha seguido bien y debe imponerse.

Enemigos: COPERNICO, que mejorará su tercero de Cabecilla; BELGRADO, que viene de ganar en gran forma; EAST HAMPTON, por su cuarto de Rigodón, y COSTILLUDO, que entró cuarto de Soñador.

CUARTA CARRERA (bis) — 1.400 m.

Candidato: FLETE, por su segundo de Rigodón, contando a su vez con otras actuaciones discretas.

Enemigos: MORRONGO, que viene de entrar segundo de Soñador; TACC, asimismo tercero de Soñador; EL MORENITO, que viene de ganar; lo mismo KABUCHON y LAUDO con algunas actuaciones discretas, y MARSELLES, que reaparece en forma.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: MANCEBO, por su demostrada calidad, reapareció en Palermo después de largo tiempo, entrando segundo de Milco en terreno no muy conveniente para sus aptitudes.

Enemigos: CLAUDE, que viene de ganar en gran estilo venciendo a Logroño, L'Avenir y Apex; LOGROÑO, por su segundo de Apex, otorgando ventajas en el peso; APEX, que viene de ganar; L'AVENIR, por sus buenas actuaciones, y GUAMBOLO, por su excelente triunfo en San Isidro.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAPIENTE, que viene de entrar segundo a la cabeza de Nibelungo, en Palermo, haciendo gran carrera.

Enemigos: BROCAL, que reapareciendo entró tercero de Ballestoros, ha completado su forma y apurará al favorito; PRINCE NORMAND, por su buen quinto de Orensano; PETIT FOX, tercero de Kabuchón en pista anormal; BON IRON, que antes de sus dos últimos fracasos, tiene algunas carreras de cierto mérito, y TERUEL por sus buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TITO FLAVIO, que reaparece luego de entrar segundo de Sundín en condiciones de imponer su calidad.

Enemigos: CURRY, por el valor de sus dos performances en ese medio; POUR TOI, que viene de ganar; PAGLIACCIO, que anda en condiciones de mejorar, y SOÑADOR, que viene de ganar con holgura.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NARRADOR, que viene de ganar en gran estilo, anda al pelo y debe repetir.

Enemigos: ULANO, que viene de ganar en buena demostración de aptitudes; REGUELLO, por su triunfo sobre caba los discretos; CUYO, que viene de entrar segundo en gran carrera; AMO, que viene de ganar, y EQUATOR, por sus meritorias actuaciones.

Pronósticos de PRT

1ª TILDE – Arriesgada
2ª CHASQUE – Donogoo
3ª HIGHLIGHT – Tremenda
4ª BARQUIMELO – Copérnico
4ª (Bis) FLETE – Morrongo
5ª MANCEBO – Claude
6ª SAPIENTE – Brocal
7ª TITO FLAVIO – Curry
8ª NARRADOR – Ulano

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — **VIERNES 9 DE JULIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ZULOAGA (1947) — A las 11.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Viviani	1	Ceiba Linda	57	C. Sobral	4	Lindo Ceibo	Silípica
Juan J. Dolan	2	Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
Sixto Degregorio	3	Buena Amiga	57	X. X.	4	Barandal	Sta. Dorotea
A. Bustamante	4	Innovadora	57	L. Bustamante	4	Lirón	Inquieta
F. C. Villafañe	5	Marisa	57	J. Vidarte	4	Cosquilloso	Mirta
Fco. Giménez	6	Tuscarora	57	N. Pereyra	4	Gusty	Tara
Aug. F. Adoué	7	Repuesta	57	X. X.	4	Hamilton	Reparada
Orl. H. Prícolo	8	Arriesgada	57	T. Pardo	4	Sandor	Audacieuse
Felic. Moyano	9	Mayorista	57	R. Palavecino	4	Hurgón	Maxixa
Alfredo Moreno	10	Bunka	57	H. Palavecino	4	Baman	Cantante
Enrique Braga	11	Offchance	57	X. X.	4	Grand Duc	Ofelia
Enriq. L. Clerc	12	Altramuz	57	A. Ascré	4	Los Alpes	Tronera
Silv. F. Gómez	13	Chupilca	57	I. Gauna	4	Tomado	Mañica
Héctor Petit	14	Bella Mar	57	P. Ascré	4	Sargazo	Mahonesa
R. J. Marinetti	15	Tilde	57	C. Riero	4	Brochazo	Topsy
Santiago Sosa	16	Honrada	57	R. Royo	4	Sospiro	Hija Chic
G. Bianchimano	17	Multa	57	no correrá	4	Mus	Isoca
Gabriel Ojeda	18	Sedición	57	T. Valdés	4	Refucilo	Sediciosa
C. O. Barandica	19	Pínula	57	A. Real	4	Condalsolo	Piñuelita
Lilio B. Sosa	20	Arbaleta	57	O. Campero	4	Prince Tetra	Espingarda

2ª CARRERA — PREMIO REALLY (1949) — A las 12.25

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

Lucio Taborda	1	Puente Genil	56	H. Palavecino	3	Black Peter	Macarena
L. J. Guerrero	2	Sentimius	56	X. X.	3	My Lord	Sagú
Pablo E. Alvarez	3	Donogoo	56	F. Echagüe	3	Foxhunter	Bahuda
Arturo Varela	4	Pericles	56	C. Sobral	3	Adalid	Perpleja
Sam. S. Greme	5	Ariel	56	A. Iñesta	3	Senor	Costilla
Ignac. A. Rolón	6	Chasque	56	M. Prátola	3	Ejecutivo	Afficheuse
Isidoro Coronel	7	Vinito	56	F. Tolosa	3	Delfín	Moscatela
Pedro R. Díaz	8	Cassius	56	N. Alvarez	3	Iluso	Cocoa
Eul. P. Muraña	9	Argiteu	56	J. Gularte	3	Lampión	Argía
Lorenzo Fá (h.)	10	Don Pirucho	56	M. R. Valdés	3	Tin Ton	Slip
Enrique Braga	11	Romance	56	N. Pereyra	3	Rustic	Escotilla
Juan C. Ruival	12	García	56	E. Etchegaray	3	Gay Boy	Chinchibirra
Hip. L. Cabral	13	Hilacho	56	J. Corte	3	Jocoso	Huerta
Julio L. Ferrari	14	Ancalucero	56	M. Bergós	3	Landlord	Ancalucera
Ric. A. Babera	15	Rarito	56	I. Huerta	3	Haigh Class	Rara Avis
Cayet. L. Risso	16	Perfumado	56	A. Goñi	3	Balcón	Lakmé
Alb. S. Grassi	17	Ranchero	56	C. Herzog	3	Rustic	Chacota
J.J.Bianchimano	18	On Trust	56	A. Bianchi'ano	3	Orsino	Trisca
Lucio M. Farías	19	Letal	56	H. Raia	3	Los Alpes	Lena
P. M. Quinteros	20	Tarugo	56	L. P. Canú	3	Camerino	Tajada

3ª CARRERA — PREMIO DANSEUSE (1950) — A las 13.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

Ces. Rodríguez	1	Piccolina	57	J. C. Aris'endi	4	Petrarca	Etiq. Blanca
Juan Bordalonga	2	Piura	57	J. Gularte	4	Pellizco	Chinelita
Jul. R. Grimaut	3	Tremenda	57	H. Padula	4	Filón	Taguilla
Enriq. L. Clerc	4	Slap	57	H. Palavecino	4	Seductor	Claque
M. E. Devincenzi	5	Trencita	57	H. Raia	4	Royal Tip	Tranca
Luis Calistro	6	Caribean	57	A. Manzoni	4	Black Out	Coladilla
Mar. Semillán	7	Highlight	57	J. Ibarra	4	Brochazo	Twilight
J. C. Rodríguez	8	Evelkil	54	M. Grando	4	Kilmarnock	Evelyne
Rufo Ruizdíaz	9	Infantina	54	I. Gauna	4	Airy Prince	Indómita
Fco. D. Vitale	10	Aldaba	54	E. Caballero	4	Adalid	Manijera
C. E. Mucklow	11	Orquesta	54	dudosa	4	Umballa	Orla
Wenc. Perdomo	12	Peligrante	54	A. Bianchi'ano	4	Royal Tip	Epica II

4ª CARRERA — PREMIO PIÑON (1951) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. O. Gutiérrez	1	Alfajor	57	O. Corbalán	5	Adalid	La Feucha
J. P. Barandica	2	Balls Bridge	55	M. Grando	6	Marigui	Coe
C. A. Domínguez	3	Barquimelo	57	Aco. D'inguez	5	Royal Tip	Rifeña
Vict. F. Pessi	4	Belgrado	57	H. Raia	5	Avestruz	Bizantina
M. A. Escagües	5	Bernadotte	57	J. Arriagada	5	Cuerdley	Bien Belle
Luis P. Grigera	6	Boxer	57	no correrá	5	Ch. Larose	Blairgowrie
Alfredo Moreno	7	Britón	57	dudoso	5	Embrujo	Britannia
Raúl Calistro	8	Campante	55	J. Mernies	6	Guatán	Manola
A. J. Fernández	9	Cateo	55	X. X.	7	Filón	Carmencita
Antonio E. Abad	10	Colado	55	O. Dorado	6	Supremo	Agua Pura
Nic. V. Durán	11	Copérnico	57	H. Palavecino	5	Gulf Stream	Cleopatra
Alfr. Z. Calistro	12	Costilludo	55	X. X.	7	Cosquilloso	Anabella
Tom. Giovenille	13	Danielito II	57	H. Castro	5	Gaztambide	Cinta Patria
Manuel Dacosta	14	E. Hampton	57	I. Ibarra	5	B. Empire	Printemps
M. M. Arismendi	15	El Morenito	57	J. C. Ari'endi	5	Hardi	Matrona

4ª CARRERA (bis) — PREMIO PIÑON (1951) (bis) — A las 14.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José López	1	Filosor	55	C. Doll	6	Filón	Sorna
Adolfo A. Leiva	2	Flete	57	T. Pardo	5	Diadoque	Filibustera
Luis Lofiego	3	Franqueo	57	M. Gil	5	Ix	Frámea
Lilio J. Gómez	4	Gashim	57	M. Valdez	5	P. l'Eveque	Elenuchy
Alb. S. Grassi	5	Ivanhoe	57	C. Herzog	5	Avestruz	La Chiffa
José R. Conte	6	Kabuchón	57	A. Bartalotta	5	Killarney	Taimada
J. A. Mansilla	7	Laudo	57	H. Padula	5	Pegale	Lunática
Adolfo J. Iriarte	8	Marsellés	57	F. Echagüe	5	Bulldozer	Muchas Galas
Osv. P. Sarina	9	Mate Cocido	57	P. Tárrago	5	Epíteto	Gasolina
Emilio Sibuet	10	Mingo	57	L. Bustamante	5	Mirto	Deriva
Francisco Conte	11	Morrongo	55	A. Fuertes	6	Porthos	Gran Muñeca
Dante Diazzi	12	Navegador	55	P. Aseré	7	Selim Hassan	Night
Carlos Berro	13	Perdigón	55	G. Fridman	6	Scarlet Tiger	Tontuna
Manuel Canosa	14	Plenario	57	R. Gómez	5	Bhopal	Pigmeína
Felipe A. Costa	15	Sepoy	55	J. Pereyra	6	Rust. Pasha	Selviana
Vte. Petrozzino	16	Tacc	55	E. Pellegrino	6	Pincelazo	Predilecta

5ª CARRERA — PREMIO FUNDACION EVA PERON (CLASICO) — A las 15.5

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1	Mancebo	60	O. Pellegrino	6	Rolando	Malina
Juan Lofiego	2	Bagualito	57	P. Tárrago	5	Serenísimo	Clarissima
Fco. D. Vitale	3	Mi Ilusión	56	J. Caballero	5	Foxhunter	Unrra
Nicolás Ojeda	4	Claude	56	O. Baratucci	5	Sandor	Claudette
José M. Macías	5	Guambolo	55	A. Goñi	5	Scarlet Tiger	Bichara
Cayet. L. Risso	6	Apex	54	A. Lhuillier	6	Arkina II	Capri
Adolfo J. Iriarte	7	Logroño	54	F. Echagüe	5	Churrinche	Zamora
José C. Barroso	8	L'Avenir	53	H. Palavecino	4	Malquerido	Yeyé
Fco. Maschio	9	Zorro Blanco	52	H. Ciafardini	8	Chardon	Zorra
Edm. Fonseca	10	Forrajero	50	V. Lap'legrina	4	Gringaso	Forrajera
Antonio Rassio	11	Ojo Eléctrico	49	B. Marcos	4	Herodes	Nevisca
José Canal	12	Preparado	48	no correrá	5	Biniou	Preparada
Enrique Braga	13	Grace Cup	46	G. Rivero	5	Grand Duc	La Griffe
Ricardo Godoy	14	Tanito	46	H. Raia	6	Gringaso	Chadi

6ª CARRERA — PREMIO LELO (1948) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rom. B. Molloy	1 Ramoncito	57	T. Pardo	4	Lafayette	Demoiselle
Ferm Rodríguez	2 Amici	57	X. X.	4	Adalid	Itala
L. J. Guerrero	3 P. Normand	57	R. Silva	4	Airy Prince	Normanda
Lucio. Taborda	4 Afectado	57	R. Palavecino	4	Diatónico	Mirala
L. de la Fuente	5 Montant	57	C. Sobral	4	Lampión	Musanga
José M. Macías	6 Dejado	57	A. Goñi	4	Quebec	Dígale
Alfredo Moreno	7(Acapulco	57	H. Palavecino	4	Avestruz	Ketriwé
Idem	8(Attiré	57	dudoso	4	P. l'Eveque	Atair
———	9 Amasijo	57	X. X .	4	Adalid	Malena
T. N. Fernández	10 Teruel	57	I. Gauna	4	Bulldozer	Telefonista
Nep. J. Cuello	11 Brocal	57	H. Padula	4	Royal Tip	Botella
Alfonso Milani	12 Sapiente	57	A. García	4	Chulmleigh	Siresone
P. Bianchimano	13 Zaragozano	57	X. X.	4	Delfín	Ei-Chu
Lucio M. Farías	14 Petit Fox	57	H. Raia	4	Chacabuco	La Loba
José A. Quijano	15 Bon Iron	57	F. Echagüe	4	Iron Duke	Bona Fide
Felipe A. Costa	16 Iñaki	57	E. Spizzirri	4	Catanguito	Caramba
Fco. Barroso	17 Bolazo	57	no correrá	4	Chajarí	Bien Pagada
Fco. Maschio	18 Mikiti	57	H. Ciafardini	4	Phidias	Ravana
Luciano Bon	19 Plagio	55	N. Pereyra	5	Pedlar	Clara Mía
Benj. Vieytes	20 Espaviento	53	X. X.	6	Vilaris	Espaventera

7ª CARRERA — PREMIO SUREÑO (1952) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo E. Alvarez	1 Tito Flavio	57	F. Echagüe	4	Gulf Stream	Tanganyka
Lilio J. Gómez	2 Pagliaccio	55	O. Campero	5	P. l'Eveque	Máscara
José M. Boquín	3 Pour Toi	54	H. Boquín	4	Black Out	Penuria
José R. Lofiego	4 Christopher	54	no correrá	4	Umballa	Chrystal
G. O. Gutiérrez	5 Rigo	53	R. Rodríguez	6	Burudun	Reyerta
Alberto Corso	6 Froilán	53	X. X.	7	Grand Duc	Floridora
Vict. M. Pereyra	7(Lady Pass	52	N. Pereyra	5	Marigui	Fly Pass
Idem	8(Nizam	51	H. Padula	4	Nebu'nezzar	S. Firme
Mar. Semillán	9 Highlight	51	no correrá	4	Brochazo	Twilight
Luis Saccone	10 Curry	51	O. Campero	4	Bahram	Bombay
José Polo	11 Joselillo	51	H. Palavecino	4	Enemigo	Uva
Antonio Torres	12 Gaucho	51	A. Iñesta	4	Selim Hassan	Golden Iris
Edm. Fonseca	13 Orensano	51	no correrá	4	Optimista	Brujita
Fern. González	14 Chichin	51	I. Gauna	4	Ch Larose	Mucha Labia
Isidoro Coronel	15 Ballestoros	51	A. Real	4	Erizo	Loa
Abraham Resnik	16 Sheriff	51	O. Mateucci	4	Snob	Shirley
Bruno Ginocchio	17 Copete	51	I. López	4	Trafalgar	Carmain
Eduardo Tadei	18 Soñador	50	V. Lap'legrina	6	Chivalry	Sleepy
Lorenzo García	19 Chapeau	50	O. González	6	Biguá	La Chola
Enriq. L. Clerc	20 Balada	49	A. Ascré	5	Biguá	Zaguera

8ª CARRERA — PREMIO ARCHEVEQUE (1953) (Especial) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Giord. Quinteros	1 Barquichuelo	59	(dud.) Padula	6	Half Moon	Balsa
Raim. A. Nevi	2 Clarividente	58	no correrá	5	Claro	Visionaria
Benj. Alvarez	3 Equator	57	F. Echagüe	6	B. Empire	Halloo
C. E. Mucklow	4 Queen Bess	56	dudosa	4	Churrinche	Boadicea
Lucio Taborda	5 Balmoral	55	C. Sobral	6	Churrinche	Boadicea
José G. Giles	6 Criterio	55	O. Campero	6	Catanguito	Caramba
J. C. Rodríguez	7 Canario II	54	M. Grando	8	Corso	Casita
Lorenzo García	8 Donaire	54	A. García	6	Baluarte	Tanga Lisa
———	9 Modismo	54	E. Sauro	4	Zefir	Moda
Alfredo Moreno	10 Cuyo	53	H. Palavecino	4	Nougat	Percanta
Isidoro Coronel	11 Narrador	53	F. Echagüe	4	St. Patrick	Narvik
E. R. Santillán	12 Silvanesco	51	R. Amadeo	5	Novelesco	Silvana
Ant. R. Torres	13 Amo	50	C. Gamarra	6	Alfayate	Avila
Alberto Acevedo	14 Fuseli	50	R. Gómez	6	Médicis	Florera
Luis Saccone	15 Ladero	50	B. Marcos	4	The Druid	La Pinturita
Tom. Giovenille	16(Regüello	49	V. Lap'legrina	5	Catanguito	Cita
Idem	17(Mi Bataraz	48	T. Pardo	7	Burudun	Marysel
Ces. Rodríguez	18 Ulano	49	R. Caro	5	Gulf Stream	Upleatham
José R. Lofiego	19 Christopher	48	H. Ponzi	4	Umballa	Chrystal
F. E. Guerrero	20 Pantagruel	46	X. X.	5	Airy Prince	Pantufla

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALTRAMUZ, 1'2" 1|5; TILDE, 1'1"; PUENTE GENIL, 1'35" 2|5; DONOGOO, 48"; VINITO, 1'1" 3|5; ON TRUST, 1'1" 2|5; CARIBEAN, 1'41" 2|5; PELIGRANTE, 1'1' 2|5; COSTILLUDO, 1'36" 3|5; FRANQUEO, 48" 4|5; ESPAVIENTO, 1'1" 1|5; RAMONCITO, 1'1" 3|5; SOÑADOR, 1'54"; TITO FLAVIO, 1'42"; NARRADOR, 1' y AMO, 47" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Zuloaga — 1.400 metros

CEIBA LINDA, H. Padula, 1.000 en 1'3". De los 1.200 a 200. Viernes 2.

SWALLOW, viene de correr.

MARISA, J. Vidarte, 1.600 en 1'45", floreando, últimos 600, compañera, J. Taglaibué, en 39". Viernes 2 por la tarde.

ARRIESGADA, viene de correr.

MAYORISTA, V. Adatti, 1.400 en 1' y 32". Sábado 3.

BUNKA, H. Palavecino, 1.400 en 1' y 30" 2|5. Viernes 2.

OFFCHANCE, N. Pereyra, 1.000 en 1'3". De los 200 a 1.200. Lunes 5.

ALTRAMUZ, P. Ascré, 1.000 en 1'2" y 1|5. Lunes 5.

CHUPILCA, I. Gauna, 1.000 en 1'3" y 4|5. Domingo 4.

TUSCARORA, R. Casado, 1.000 en 1' y 3". Viernes 2.

PINULA, M. Grando, 1.400 en 1'31" y 2|5. Sábado 3.

MULTA, termina de correr.

TILDE, C. Riero, fué dominada por CASTIGADOR, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P., 1'1". Lunes 5.

HONRADA, R. Royo, 1.500 arena S. I., 1'36" 2|5 viernes 2.

ARBALETA, O. Campero, 1.000 arena S. I., 1'4". Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Really — 1.500 metros

PUENTE GENIL, H. Palavecino, y AGRONOMO, T. T. Valdez, 1.500 en 1' y 35" 2|5. Viernes 2.

DONOGOO, F. Echagüe, y MOJADURA, J. Vidarte, 800 en 48". El primero dió tres cuerpos y dominó. Martes 6.

PERICLES, C. Sobral, últimos 1.500 en 1'36" de ALAMEIN, M. Grando, y LE ROI, N. Pereyra, que hicieron 2.100, en 2'19" 3|5. Lunes 5 por la tarde.

ARIEL, A. Iñesta, y KAPREA, M. R. Valdez, 1.000 en 1'3". De los 1.300 a los 1.000. Lunes 5.

CHASQUE, M. Prátola, 1.500 en 1'37". Viernes 2.

ARGITSU, J. Gularte, con montura, 1.500 en 1'38". Jueves 1º.

GARCIA, E. Etchegaray, 1.500 en 1' y 37". Viernes 2.

RARITO, I. Huerta, 1.500 en 1'39". Viernes 5.

PERFUMADO, viene de correr.

CASSIUS, N. Alvarez, 1.500 de floreo, en 1'39". Lunes 5 por la tarde.

DON PIRUCHO, M. R. Valdez, 1.500 en 1'39", primeros 1.400, ANTICIPADA, M. López, en 1'30". Viernes 2.

VINITO, F. Echagüe, 1.600 en 1'42" y 4|5. Viernes 2. Otra: F. Tolosa, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6.

ROMANCE, N. Pereyra, 1.600 en 1'43", floreando. Viernes 2 por la tarde.

HILACHO, J. Corte, 1.500 en 1'37". Viernes 2.

ANCALUCERO, M. Bergós, 1.500 en 1'39". Viernes 2.

ON TRUST, A. Bianchiamano, 1.500 de floreo arena pesada, 1'44". Lunes 21. El viernes 2, A. Bianchimano, apareado a PELIGRANTE, G. Wágner, 1.000 pista de césped, 1' 1" 2|5.

-ETAL, H. Raia, 1.500 pista de césped, 1'38", últimos 1.000 apareado a ALSIKE, peón, 1'5" 2|5. Viernes 2.

RANCHERO, C. Herzog, 1.000 arena S. I., 1'4" 1|5. Viernes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Danseuse — 1.300 metros

PICCOLINA, H. Palavecino, 1.300 floreo en 1'25" 2|5. Viernes 2.

PIURA, J. Bordalonga, 1.000 en 1'3", cómoda. Sábado 3.

TREMENDA, H. Padula, 1.300 en 1' y 23". Viernes 2.

EVELKIL, M. Grando, 1.300 en 1'24", floreando, con montura. Viernes 2.

INFANTINA, I. Gauna, 1.500 en 1'37" y 1|5, grande húmeda. Viernes 25. Otra: misma monta, 800 en 49". Viernes 2.

SLAP, viene de correr.

ALDABA, M. Núñez, 1.200 arena S. I., 1'16" 2|5. Viernes 2.

TRENCITA y HIGHLIGHT, terminan de correr.

CARIBEAN, J. Arriagada, apareada a OUVIDOR, J. O. Tapia (dió 2 y dominó), 1.600 H. P. 1'41" 2|5. Viernes 2.

ORQUESTA, R. Cariaga, apareada a GURAO, P. Tárrago, 1.200 H. P., 1'14" y 3|5. Martes 6.

PELIGRANTE, E. Lema apareada a LAST SIP, A. Castro, 800 arena, 50" 2|5. Martes 29. El viernes 2, con B. Castro y ON TRUST, A. Bianchimano, 1.000, césped, en 1'1" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Piñón — 1.400 metros

ALFAJOR, O. Corbalán, 1.400 en 1' y

Lance probable

2ª CASSIUS

Reaparece listo para correr bien. Tiene actuaciones discretas y ensayos de cierto mérito.

5- [illegible] auxiliar. Viernes 2.

BOXER, O. Corbalán, 1.300 en 1'25" y 2|5 floreando. Viernes 2.

BRITON, N. Aguirre, 1.300 en 1'23" y 2|5. Viernes 25.

CATEO, P. Gamarra, 1.400 en 1'31". Viernes 2.

COPERNICO, I. Ascré, 1.000 en 1'2" y 4|5. Viernes 2.

DANIELITO II, H. Castro, y MI BATRAZ, I. Ascre, 1.600 en 1'43". Viernes 2.

EL MORENITO, A. O. Arismendi, y FONTINA, J. Arismendi, 1.400 en 1'32" y 4|5 auxiliar. Viernes 2.

BELGRADO, termina de correr.

BERNADOTTE, termina de correr.

COLADO, peón, 800 suave H. P. en 53". Martes 6.

SEPOY, J. Pereyra. 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'40". Viernes 2. El martes 6, apareado a IÑAKI, 800 arena, en 50"

BARQUIMELO, A. Domínguez, 1.000 arena S. I., 1'3". Miércoles 30.

KABUCHON, R. Royo, 1.200 arena S. I., en 1'18". Martes 6.

PERDIGON, R. Rodríguez, 1.400 pista de tierra, 1'30". Viernes 2.

EAST HAMPTON, J. Ibarra, 1.400 arena S. I., 1'32". Viernes 2.

COSTILLUDO, M. Núñez, 1.500 arena S. I., 1'36" 3|5. Viernes 2.

CAMPANTE, termina de correr.

CUARTA CARRERA (BIS)

Premio Piñón — 1.400 metros

FILOSOR, P. Gamarra, 1.600 en 1'50", cuarta pista pesada. Miércoles 30.

FLETE, T. Pardo, 1.000 en 1'3" 1|5. Viernes 2.

FRANQUEO, M. Gil, y un compañero, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3" 2|5. Viernes 2. Otra: misma monta, y AGRAMANTE, H. Padula, 800 en 48" 4|5. Martes 6.

GASHIM, M. R. Valdez, 1.400 en 1' y 30" 4|5. Sábado 3.

LAUDO, H. Padula, 1.400 en 1'29". Viernes 2. Otra: misma monta, y NAPOLITAN, E. Medina, 800 en 47" 4|5. Martes 6.

MARSELLES, F. Echagüe, 1.400 en 1'33" 4|5, floreando. Lunes 5.

MATE COCIDO, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'31" 2|5. Sábado 3.

MORRONGO, A. Fuertes, 1.000 en 1' y 3". Viernes 2.

NAVEGADOR, T. Pardo, 1.400 en 1' y 32". Sábado 3.

PLENARIO, V. Addati, 1.400 en 1' y 33". Sábado 3.

La mejor corrida

3ª CARIBEAN

Apareada a Ouvidor marcó 1'41" y 2|5 la milla en Palermo, dejando excelente impresión.

QUINTA CARRERA

Premio Fundación Eva Perón

2.300 metros

FORRAJERO, V. Lapellegrina, 2.000 en 2'9". Viernes 2.

GUAMBOLO, viene de correr.

GRACE CUP, M. Grando, 1.200 en 1'16" 4|5. De los 200 a 1.000. Lunes 5.

APEX, T. Pardo, 1.200 de segunda vuelta, en 1'16". Sábado 3.

L'AVENIR, O. Baratucci, 2.000 en 2' y 16" 1|5. Jueves 1º.

LOGROÑO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'3". Lunes 5.

ZORRO BLANCO, A. Carbajo, 2.000 pista de tierra S. I., 2'10" 3|5. Viernes 2.

OJO ELECTRICO, M. Cavillón, 1.000 muy suave, arena S. I., en 1'7". Martes 6.

BAGUALITO, P. Tárrago, apareado a TAMBOR MAYOR, H. Raia, 2.500 en 2'46" 3|5. Viernes 2. El lunes 5, P. Lofiego, últimos 1.200 H. P., 1'15" de AFECTO, P. Tárrago, que hizo 1.600 en 1'42" 2|5.

PREPARADO, J. Mernies, 1.000 arena S. I., 1'2" 1|5. Sábado 3.

MANCEBO, O. Pellegrino, 2.300 arena S. I., 2'31". Ultimos 1.800 apareado a PURITANA, E. Pellegrino, 1'55". Viernes 2. El lunes 5, 1.000 arena en 1' y 2" 4|5.

TANITO termina de correr.

MI ILUSION, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Lelo — 1.600 metros

AMICI, M. Bergós, 1.600 en 1'43", últimos de BLINDA, M. Grando, que completó 2.000 en 2'11". Lunes 5.

PRINCE NORMAND, O. Corbalán, y un compañero, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'37", pista grande húmeda. Viernes 15. Otra: P. Gamarra, 800 en 49" 3|5. Viernes 2.

AFECTADO, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 5.

ESPAVIENTO, N. Alvarez, 1.000 en 1'1" 1|5, primeros 500, ABAT, G. Zamudio, en 30" 2|5, últimos 600 ACTUACION, C. Rodríguez, en 36" 2|5. Lunes 5 por la tarde.

MONTANT, J. Noble, y MERIDIANO, C. Sobral, 1.000 en 1'3" 4|5. Jueves 1º.

DEJADO, A. Goñi, 1.500 en 1'38", auxiliar. Viernes 2.

AMASIJO, A. Iñesta, 1.600 en 1'46". Lunes 5.

TERUEL, T. T. Valdez, 1.600 en 1' y 43". Lunes 5.

BROCAL, viene de correr.

ATTIRE, R. Silva, y ACAPULCO, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5. Juntos. Lunes 5.

RAMONCITO, T. Pardo, 1.000 en 1' y 1" 3|5. Lunes 5. Otra: misma monta, 700 en 43". Viernes 2.

BON IRON, H. Padula, con montura, 1.600 en 1'43", cómodo. Viernes 2.

ZARAGOZANO, J. López, apareado a MADRIGUERA, L. Calvete, 1.600 arena S. I., en 1'44" 4|5. Viernes 2.

MIKITI, A. Carbajo, apareado a KELA, E. Spizirri, y DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, 1.600 pista de tierra, 1'43". Viernes 2.
PETIT FOX, A. Cassaigne, 1.000 arena S. I., en 1'4" 2|5. Martes 6.
IÑAKI, A. Carbajo, 1.600, arena S. I., 1'46" 3|5. Miércoles 30.
BOLAZO, R. Royo, y un compañero, J. Ferrin 800 pista de césped, 50" 2|5. Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

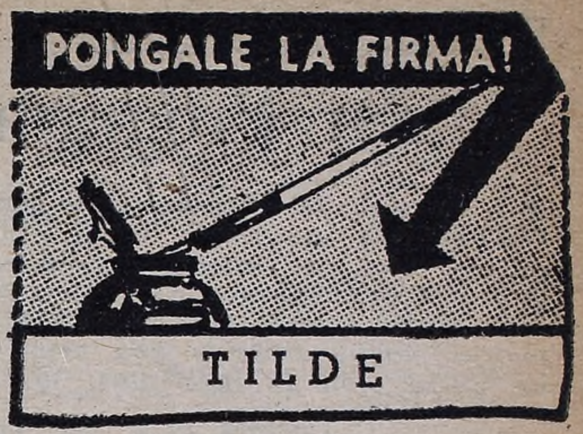
Premio Sureño — 1.800 metros

RIGO, O. Baratucci, 2.200 de floreo, últimos 1.600 en 1'50", últimos 200 en 13" 1|5. Jueves 1º.
JOSELILLO, viene de correr.
GAUCHO, B. Marcos, 1.600 en 1'43" y 2|5, con montura. Lunes 5.
POUR TOI, N. Aguirre, 700 en 44", auxiliar. Martes 6. Otra: R. Ascre, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 2.
ORENSANO, viene de correr.
FROILAN, V. Addati, 1.800 de floreo, tercera pista. Viernes 2.
SOÑADOR, V. Lapellegrina, 1.800 en 1'54", primeros 1.200, ARBITRARIO, C. Sobral, en 1'14". Buen trabajo. Viernes 2 por la tarde.
NIZAM, H. Padula, CARDO, E. Medina, y RICOTON, 1.000, F. Echagüe, en 1' y 2|5. Mejor el segundo. Martes 6.
BALADA, viene de correr.
LADY PASS, N. Pereyra, 1.400 en 1' y 30" 2|5, cómoda. Viernes 2.
CHICHIN, viene de correr.
BALLESTOROS, viene de correr.
CHAPEAU, O. González, 1.400 en 1' y 33", pista auxiliar. Viernes 2. Otra: misma monta, 1.200 en 1'15" 4|5. Martes 6.
COPETE, viene de correr.
PAGLIACCIO, I. Gauna, 1.000 en 1' y 3" 3|5, cuarta pista pesada. Domingo 4.
SHERIFF y HIGHLIGHT, terminan de correr.
CURRY, A. Bianchimano, apareado a MA PETITE, H. Ciafardini, 800 arena S. I., 49". Viernes 2. El martes 6, con A. Bianchimano, 1.000 arena en 1'3".
CHRISTOPHER, H. Pantanali, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 6.
TITO FLAVIO, J. Martínez, 1.600 H. P., 1'42". Viernes 2. El martes 6, J. Martínez, apareado a GOMEX, O. Nardi, 800 arena H. P., 49" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Archeveque — 1.400 metros

BALMORAL, H. Palavecino, 1.400 en 1'31", pista auxiliar. Lunes 5.
BARQUICHUELO, viene de correr.
ULANO, viene de correr.
REGUELLO, viene de correr.
MI BATARAZ, A. Ascre, y DANIELITO, H. Castro, 1.600 en 1'43". Viernes 2.
FUSELI, M. Sosa, 1.000 en 1'3". Jueves 1º.
CUYO, H. Palavecino, 1.400 en 1'30". Viernes 2.
CANARIO II, H. Rodríguez, y SHERRY, F. Echagüe, 1.600 en 1'47", auxiliar pesada. Lunes 28. Otra: misma monta, y SHERRY, M. Grando, 800 en 52", auxiliar arena. Viernes 2.
NARRADOR, F. Echagüe, 1.000 en 1', finalizando en 11" 4|5. Buen trabajo. Martes 6.
DONAIRE, A. García, 700 en 42", cómodo. Martes 6.
AMO, N. Pereyra, 800 en 47" 3|5. Martes 6.
PANTAGRUEL y CLARIVIDENTE, terminan de correr.
QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.000 de codo, H. P., 1' 2". Martes 6.
CRITERIO, E. Gutiérrez, y PRIMICIA, O. Campero, 800 arena S. I., en 49". martes 6.
EQUATOR, L. P. Canú, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 6.
LADERO, A. Bianchimano, y FRENETICO, C. Periale, 600 arena S. I., en 35" 4|5. Martes 6.
CHRISTOPHER, H. Pantanali, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 6.



Farrista y B. du Jour

La monta de Farrista en la carrera básica del césped le fué ofrecida al jockey Rubén B. Quinteros.
El correcto preparador José María Boquin expresó a uno de nuestros reporteros que ofrecerá la dirección de su pupila Belle du Jour al jockey Irineo Leguisamo.

La yunta de Ojo de Agua

Informó la ecurie Ojo de Agua, que de la yunta formada por Aguilera e Itaca, correrá aquélla con T. Mucklow. Agregó que en caso de pista anormal Aguilera quedará en el box, suplantándola Itaca, con la misma monta.

Argentino con filete

El competente trainer Fausto Gómez declaró que confía en la rehabilitación de su pupilo Argentino, al que presentará con la monta de Mario López, que lo conducirá con filete.

Parnaso no se vendió

La operación de venta del caballo Parnaso ha quedado sin efecto. Por el hijo de Phidias se había interesado una ecurie venezolana.

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen Programa en San Isidro

LA reunión del césped cuenta con un buen programa. Incluye el mismo ocho encuentros entre ellos el handicap Congreso de Tucumán sobre 3.000 metros, que sólo reunió cuatro participantes y una prueba de vallas, con 13 inscriptos, sobre 2.600 metros.

Seguidamente ofrecemos un comentario de las distintas pruebas, ajustados a la lógica y a la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EARTHQUAKE que perdió frente a Lindo Pial, sin hacer pie en el barro. Ensayó en 33" 4|5.

Enemigo: EL PUCARA, que siendo molestado escoltó a Explosivo y reaparece bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TALERO, cuya rentree se produce con ensayos discretos. Es buen candidato al triunfo.

Enemigos: EDICTOR, que retorna bien preparado; TIO LUIS, que está listo para mejorar; MANIPOUR, que en lo normal se rehabilitará, y DEFENSOR, que anda en privado como para ganar cualquier carrera.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PEBETA, por la facilidad de su victoria al reaparecer en Palermo. Antes escoltó a Tide Stream en el césped.

Enemigas: ENGLISH SHORE, que se mostró veloz y pareja en su triunfal estreno; NONZA, que es una gran veloz, y MADELEINE, que se impuso a Sophia en el barro.

CUARTA CARRERA — 2.600 metros

Candidato: MAJON, que lleva realizada buena campaña en pruebas de vallas.

Enemigos: LE MATELOT, que se impuso bien a Taumaturgo; BRONCEADO, que siguió muy bien; MACANAZO por su buena campaña; ETERNO, que se ha recuperado, y TAMBOR MAYOR, por sus excelentes ensayos.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: HIDALGO, que no corre desde que derrotó en lucha a Hindú en 3'13" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª EARTHQUAKE - El Pucará
2ª TALERO - Edictor
3ª PEBETA - English Shore
3ª MAJON - Le Matelot
5ª HIDALGO - A. Lug
7ª DORON - Preferente
6ª MARSELLESA - N. Tita
8ª BING - Marconi

Enemigos: ANTHONY LUG, que se clasificó 3º de Montellano y Tonelero en 4'22" para los 4000 metros, y FARRISTA, buen caballo, pero muy delicado, que será gran rival si sale sano a la cancha.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARSELLESA, propia hermana de Mangangá, que debuta lista para ganar.

Enemigas: NIÑA TITA, que debuta bien puesta; ALHAJA, por su destacada corrida; COTE BRETONNE, por su carrera en pos de Vanitie; RED LIPS, que progresó, y GYROMA, hija de The Chiseller, que debuta en condiciones de tener buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DORON, por su brillante carrera en pos de Jungle King, luego de una mala suelta.

Enemigos: PREFERENTE por su 2º en 1'37" 3|5; KONTIKI, que con muchos tropiezos fué 4º de Bull Dog, en el French y Beruti; APOCADO, que viene de correr muy bien; ALAMO por su gran cirrida, y OUVIDOR, que fracasó en el barro, contando con buena corrida de 1'41" 2|5 en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BING, que al reaparecer tuvo brillante desempeño frente a Preclaro y Marconi. Completó su forma.

Enemigos: MARCONI, que escoltó a Preclaro en lucha con Bing; LINDO CHUZO, que debe mejorar; POSTILLON por su triunfo sobre Luiggi, y MENTOR, cuyo fracaso quedó debidamente justificado.



SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 51 — **SABADO 10 DE JULIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO JOSE IGNACIO GORRITI — A las 12

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA, $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arturo A. Irusta	1 Lindo Pial	56	no correrá	3	B. Empire	Morotí
Arturo F. Aráuz	2 Earthquake	53	J. P. Artigas	3	Malicioso	Pipe Drean
Fabio Medina	3 El Pucará	53	J. C. Contreras	3	B. Empire	Bombshell

CHAQUETILLA

1 granate, banda oro, gorra blanca
2 violeta, gorra granate
3 turquesa, est. ng. en mg., g. blanca

2ª CARRERA — PREMIO JOSE MARIANO SERRANO — A las 12.35

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras desde el 1º de enero de 1954)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA, $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis E. Ridella	1 Einstein	57	C. Zingoni	4	Enemigo	Snow Vixen
G. Torterolo	2 Manipour	57	R. Marrone	4	Bahram	La Boba
M. I. Canay	3 Kudú	57	A. Avero	4	Filón	Retentiva
Lilio B. Sosa	4 Talero	57	J. Ibarra	4	Selim Hassan	The S. Goose
Ramón Lacaza	5 L. Castigador	57	N. Alvarez	4	Lohengrin	Castigada
R. J. Marinetti	6 Elastic	57	no correrá	4	B. Empire	Andorrera
G. Benvenuti	7 Valois	57	P. Alvarez	4	Black Out	Vividora
José Ger	8 Moquete	57	C. Herzog	4	Trafalgar	Mayfair
Luis Saccone	9 Defensor	57	C. Periale	4	Nougat	Grillera
A. Núñez Soto	10 Hornero	57	A. Ardaiz	4	Hijo Tigre	Criolla Linda
Manuel Ojeda	11 Tío Luis	57	E. Spizzirri	4	Don Rico	Magnesia
W. Borgonovo	12 Benefit	57	O. Dorado	4	Ben Omar	Spre Brilla
Eladio Labrador	13 Edictor	57	R. Picón	4	Chulmleigh	Estafeta
Isaac Núñez	14 Pat Flanigan	55	M. Núñez	4	Epatant	L. Flanigan
A. C. Casalini	15 Caritativo	53	no correrá	5	Quick Ray	Carnuda
E. P. Cassaigne	16 Guindillo	53	J. López	5	Peterb'rough	Guindalera
Luis A. Ferro	17 Esbelto	53	M. Montero	5	Malicioso	Luisina
E. L. Génova	18 Puñalín	53	no correrá	5	Snowfall	Arma Bla'ca
Juan M. Ratto	19 Fu Manchú	53	X. X.	5	Cht. Larose	Frou Frou
Juan B. Nigri	20 Calibrado	51	R. Amadeo	6	Hurgón	Cabezada

CHAQUETILLA

1 cr.vjo., bd.az.m., g.cza.
2 col. y az.m.,ar.h.,g.az.m.
3 az. m., dos bd. y g. gr.
4 az. el., hb. nja., g. blca.
5 oro, mg. blca., g. color.
6 bd ,dosbd.vd.,g.az.el.,b.o.
7 rosa, hb. turq., g. azul
8 vd. n., c., p., b. y g.ng.
9 az. el., mg. a l. y g.oro
10 oro, g. a casc. oro y gr.
11 y g. ng., est. turquesa
12 blca., fja. az., g. color.
13 bl.,c.,p.,b.or.,g.ac.gr.yor.
14 bl. yaz.p.m.v.,mg.yg.col.
15 rosa, mg. y g. violeta
16 y g. bl., mg. y bd. azul
17 az.m., mg.ar.v.tq., g.vde.
18 bl.ycol.ar.v.,mg.col.,g.bl.
19 bl. y lil. a r.v., g. ngr.
20 az.el., hb. y g. esc. col.

3ª CARRERA — PREMIO JUAN JOSE PASO — A las 13.15

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA, $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1 Madeleine	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Callejuela
J. C. Andretta	2 Cardada	53	no correrá	3	Blizzard	Cardencha
A. S. Grassi	3 Nonza	53	C. Herzog	3	Nebucha'zzar	Chipén
Bautista Melo	4 Ursua	53	X. X.	3	Embolo	Solución
C. E. Mucklow	5 Pebeta	53	T. Mucklow	3	Petrarca	Sorna
M. J. García	6 Silent	53	H. Raia	3	Waterbird	Still
G. A. Cervi	7 English Shore	53	O. Nardi	3	B. Empire	Log Book
Juan A. Flores	8 Nonchalance	53	J. Vidarte	3	Black Out	Natura

CHAQUETILLA

1 or.vjo., bda. y g. az. m.
2 verde, gorra mar.
3 vde., mg. viol., g. nja.
4 nja., hb. gran., g. a casc.
5 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.oro
6 y g. blca., dos bd. ngr.
7 cereza, mg. y g. gris
8 turq., mg., bd. y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO FRANCISCO NARCISO LAPRIDA — A las 14

CON 5 VALLAS — PISTA DE VALLAS

DISTANCIA: 2.600 METROS — **ENTRADA, $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Balzano	1 Majón	65½	J. Barbotin	5	Chulmleigh	Mecha
Martín Nievas	2 Macanazo	64	J. Pereyra	6	Camerino	Maruca
José C. Romano	3(Le Matelot	64	E. Lema	6	Lampión	Musanga
ídem	4(Refulgente	58½	P. Costa	8	Lanark	Gran Br'zada
Alf. Navarro	5 Eterno	63½	C. Buckzac	5	Michel'ngelo	Pichulina
Héctor Pavón	6 Bronceado	62½	d. T. Sánchez	6	Covenant	Brocata
E. D. Casino	7)Taum'turgo	59	R. Medina	6	Azafr. Chico	Relincha
ídem	8)Edward	58½	M. Sattunof	6	Diadoque	Empire Star
A. Resnik	9 Pillete	58½	X. X.	6	Baber Shah	Pulmarí
Rubén Fuentes	10 Arabesco	58	X. X.	5	R. Pasha	Arabia
M. A. García	11 T. Mayor	58	dudoso	5	Filón	Tingui
Urbano F. Oliva	12 Patrullera	57	no correrá	6	Corso	Patrulla
S. B. Flores	13 Humosa	55	no correrá	5	Elisathe	Humita

CHAQUETILLA

1 tq., br. ng., g. blanca
2 neg., lun., mg. y g. oro
3 y g. blca., bda. granate
4 ídem ídem
5 ng., mg.al.az.el., mg.col.
6 mar., mg. y g. turquesa
7 az., c., p. y b. ro., g.ac.
8 ros., mg.bda. y g.esc.col
9 ng., lun. y g. turquesa
10 nja., hb. y g. verde
11 bl. y az.m., a r.v..g.col.
12 oro y az.m. a r.v., g.or.
13 ngr., mg.col., bd. y g.bl.

5ª CARRERA — PREMIO CONGRESO DE TUCUMAN — A las 14.45

(Especial)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre $ 60.000 y $ 300.000. Peso máximo 60 kilos.

Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA, $ 450**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	57	R. B. Quin'ros.	5	Guatán	Fantine
Juan Lapistoy	2 Hidalgo	55	J. P. Artigas	5	Full Sail	Helénica
H. F. Rotta	3 Anthony Lug	55	O. Nardi	6	Porthos	Pinchada
A. C. Casalini	4 Argonaut	54	M. López	6	Full Sail	Baroness

CHAQUETILLA

1 az.el.ymar.acd.,mg.c.,g.bl.
2 bl. y az.m.ar.v., g.color.
3 y g. or.vjo., fj. blanca
4 rosa, mg. y g. violeta

6ª CARRERA — PREMIO PEDRO MEDRANO — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA, $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Blanco	1 Precisa	56	O. Matencci	3	Peluquero	Somalia
Eduardo Lema	2 C. Bretonne	56	E. Lema (h.)	3	Bahram	C. d'Argent
Lillo B. Sosa	3 Marsellesa	56	O. Campero	3	Gulf Stream	Margarita
Fco. Maschio	4 Pelotera	56	no correrá	3	Phidias	Tinkle
H. B. Cornell	5 Nyleptha	56	R. Palavecino	3	Embrujo	Naihati
A. E. Elnen	6 Afrodita	56	J. Ortiz	3	Delfín	Arlety
Pascual García	7 Fulfil	56	L. Canú	3	Fulbeauty	Melusina
Isidoro Coronel	8 Surtidora	56	no correrá	3	St. Patrick	Seria Vieja
M. I. Canay	9 Red Lips	56	R. B. Quin'ros.	3	Embrujo	Red Clover
Luis Calone	10(La Ferté	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Pontoise
ídem	11(Gironde	56	no correrá	3	Churrinche	Lamballe
Arturo F. Aráuz	12 Alhaja	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Alone
J. E. Chavarri	13 Niña Tita	56	S. Di Tomaso	3	Claro	Good Night
G. M. Alvariza	14 Gyroma	56	J. O. Tapia	3	The Chiseller	Giddyallen

CHAQUETILLA

1 vde. n., hb.cza., g. azul
2 oro, g. azul, círc. oro
3 gran., g. negra, b. oro
4 nj., mg. a l. y g. violeta
5 negra, faja y g. rosa
6 gran., bd. oro, g. az. el.
7 y g.mar.,lun.cz.,mg.mar.
8 vio., mg.col. a l. y g.or.
9 pl., dos bd. ng., g. col.
10 verde, gorra negra
11 mand., mg. bl., g. verde
12 oro, gorra cereza
13 az.m., mg.col., c. y g.bl.
14 lila, gorra verde

7ª CARRERA — PREMIO MARIANO BOEDO — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA, $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Blanco	1 Diván	56	O. Mateucci	3	Camerino	Divinura
Julio F. Penna	2 Ligur	56	no correrá	3	Seductor	Ligustrina
J. C. Romano	3 Alnati	56	J. Villegas	3	Ruiseñor	Macialera
M. F. Carabajal	4 Preferente	56	J. P. Artigas	3	Nigromante	Preferida
Olegario Ruiz	5 Jacinto	56	R. Royo	3	Nigromante	Gladiole
Emilio Garrido	6 Marsyas	56	J. Hidalgo	3	Prince Tetra	Moira
O. D. Domí'guez	7 Bandit	56	Acó. Dm'guez	3	Gulf Stream	Bárbara
Fco. Maschio	8 Don Pimpollo	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Doña Mary
N. Berazategui	9 Sometime	56	O. Nardi	3	Gusty	Surabaya
J. Bianchimano	10 On Trust	56	no correrá	3	Orsino	Trisca
M. A. García	11 Don Italo	56	R. B. Quin'ros.	3	Full Sail	Codiciosa
E. J. Solari	12 Cavado	56	A. López	3	Haut Brion	Cayasta
Germán Vichera	13 Apocado	56	O. Baratucci	3	Nigromante	Tímida
H. Bierchubal	14 Televisor	56	B. Castro	3	Trafalgar	Compasiva
Nicolás Ojeda	15 Dorón	56	H. Ponzi	3	Milón	Sourvant
A. B. Cardinali	16 Noqueador	56	J. Barbera	3	Nebucha'zzar	Chila
M. B. Teixeira	17 Alamo	56	M. López	3	Avestruz	Manón
Juan R. López	18 Espartillo	56	J. Sola	3	Bahram	Maleza
Juan Lofiego	19 Afecto	56	P. Tarrago	3	Nigromante	Efusiva
G. De Palma	20 Alumbrado	56	L. de Palma	3	Alumbre	F. del Pago
Lucio M. Farías	21 Letal	56	no correrá	3	Los Alpes	Leña
Luis Calistro	22 Ouvidor	56	X. X.	3	Bahram	Ortygia
Julio Giménez	23 Nene Vivo	56	no correrá	3	Ramazón	Nena Rica
G. M. Alvariza	24 Kontiki	56	J. O. Tapia	3	The Chiseller	Scarlet Acorn
Julio Bentancur	25 Cilicio	56	E. Pellegrino	3	Patito	Cilena

CHAQUETILLA

1 bl., mg.bl.yng.acd.,g.oro
2 y g. blca., hb. verdes
3 mand., mg. vd.n., g.vio.
4 turq., lun. y g. blanca
5 rosa, gorra blanca
6 ro,yesc.col., mg.ro.,g.e.c.
7 vio., hb. y gorra rosa
8 viol., mg.rosa, g. a c.
9 tq., lun. y gorra gran.
10 az.m.,fl.l., g.bl.,mg.az.m.
11 ro., fj. az.el., g. a casc.
12 vde., mg. bda. y g. col.
13 mar., mg. tq., g. gran.
14 cza., est. ng,enmg.,g.vio.
15 vde., est, bl. en mg.,g.az.
16 viol., fja. y g. verde
17 nja., bd. y g. violeta
18 vde. nilo, g. az. electr.
19 col., hb. y g. blanca
20 nja., mg. y g. az. el.
21 mar., mg. y g. colorada
22 y g. azul, banda verde
23 y g. blca., cost. verdes
24 lila, gorra verde
25 y g. ro., c., p. y b. ng.

8ª CARRERA — PREMIO TOMAS GODOY CRUZ — A las 17

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA, $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. P. Puertas	1 Postillón	57	J. Sotosca	4	Poster	Politesse
H. V. Martucci	2 Bungalam	57	E. Martucci	4	Baman	Avestina
G. Benvenuti	3 Bing	54	I. Legnisamo	4	Malicioso	Posy
M. B. Teixeira	4 White Shore	54	M. López	4	White Jacket	Ramblita
F. A. F. Irusta	5 Precario	54	G. Rivero	4	Phidias	Lady Lane
G. M. Alvariza	6 Pellison	54	J. O. Tapia	4	Pellizco	Ruta
Fco. Delieutraz	7 Chincol	54	N. Alvarez	4	Pellizco	Bisbonita
Pascual García	8 Mentor	54	L. Canú	4	Full Sail	Pascua
Germán Vichera	9 Marconi	54	O. Baratucci	4	Rolando	Marise
J. C. Alvariza	10 Luiggi	54	A. Avero	4	Trafalgar	L'Amorosa
José G. Giles	11 Lindo Chuzo	54	O. Campero	4	Michelángelo	Pichirula

CHAQUETILLA

1 y g.nja., mg. a r.v. bl.
2 vd., c., p., b. y g. blca.
3 rosa, hb. tq., g. azul
4 naranja, bda. y g. viol.
5 nja., bda. y g. verde
6 nja., bda. blca., g. ngr.
7 vde., est. y g.col.,mg.az.
8 md., mg.cz., g. az. el.
9 bl., mg. a l. y g. viol.
10 bl., cost., mg. y g.az.m.
11 bl., fja. nja., g. a casc.

Gainsboro Girl ganó el New Castle Handicap en Delaware

WILMINGTON (Delaware) (INS). — Gainsboro Girl, potranca de 4 años, ganó el New Castle Handicap, que es la carrera más rica en premios del mundo para su sexo. Piloteada por el jockey Agustine Catalano ganó por 4 cuerpor a Sunshine Nell, que llegó en 2º lugar, ante 35.000 espectadores que se congregaron en el hipódromo de Delaware Park. Gaisboro Girl cubrió el trayecto de 1 milla y un cuarto (2.000 metros) en 2 minutos y 2 segundos 2|5, que es un nuevo récord para este clásico. Pagó a ganador 15 dólares por cada 2 y obtuvo 101.800 dólares sobre un total de premios que ascendía a 134.400 dólares.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: TIO LUIS, 1'35" 3|5; NONCHALANCE, 1'2"; TAMBOR MAYOR, 2'46" 3|5; MARSELLESA, 1'44" 3|5; ALHAJA, 1'41' 4|5; DORON, 1'41" 3|5; ALAMO, 1'41"; OUVIDOR, 1'41" 2|5; BING, 1'56" 1|5, y MARCONI, 1'56" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio José Ignacio Gorriti — 1.000 mt.

LINDO PIAL, L. Carreño (con filete), 600 H. P. en 36" 1|5. Viernes 2.

EARTHQUAKE, J. Babera, 600 H. P. de recta en 36". Viernes 2.

EL PUCARA, I. Gauna, fácil a la par de SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.000 H. Eva Perón en 1'3". Lunes 5.

EARTHQUAKE, J. P. Artigas, dió un cuerpo y dominó bien a MURAT, A. S. Aráoz, 600, césped de correr, en 33"4|5. ¡Gran partida!

SEGUNDA CARRERA

Premio José Mariano Serrano — 1.600 metros

EINSTEIN, C. Zingoni, 1.600 arena S. I. en 1'43", últimos 800 apareado a NONARA, L. Ponce, en 51". Viernes 2.

MANIPOUR, M. Pérez, apareado a GULF WEED, R. Marrone, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Viernes 2. El martes 6, R. Marrone, apareado a DORAL, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Bueno.

KUDU, R. Royo, apareado a RED LIPS, R. Quinteros, y BUNGALAM, E. Martucci, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a RED LIPS, 800 césped de correr en 48"1|5.

TALERO, N Lugrin, apareado a KELA, E. Spizirri, fueron dominados por MARSELLESA, O. Campero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3/5. Viernes 2.

LORD CASTIGADOR, J. Mernies, 1600 H. P. en 1'44" 3|5. Martes 29. El martes 6, 800 H. P. en 48" 4|5, apareado a IMPETUOSO en los primeros 700 metros.

ELASTIC, R. Rodríguez, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'5" 4|5. Martes 29. El martes 6, R. Rodríguez, 1.600 H. P. de floreo en 1'44".

VALOIS, M. Pérez, fué dominado por BING, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'56" 1|5. Viernes 2.

MOQUETE, N. Alvarez, apareado a VITALICIA, A. Manzoni; QUIRON, J. Babera, y un compañero, H. Melo, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Viernes 2.

DEFENSOR, A. Bianchimano, 1.600 arena. S. I. en 1'43" 2|5. Lunes 5. Bueno.

TIO LUIS, A. Nascroile, recibió dos cuerpos y los mantuvo de VANITIE, G. Rivero, 1.500 arena S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 25. El sábado 3, con A. Nascroile, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45" 3|5. El martes 6, dominó a BRUMOSA, 1.000 arena en 1'2".

BENEFICT, H. Raia, apareado a D'ANNUNZIO, R. Picón, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 2. Anda bien.

EDITOR, J. Donuerume, apareado a SIROCO, R. Picón, 800 de codo H. P. en 50". Viernes 2. El lunes 5, R. Picón, 1.600 H. P. (3.000 a 1.400). Gran rival.

HORNERO, A. Ardaiz, apareado a PAT FLANINGAN, M. Núñez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'45". Viernes 2.

CARITATIVO, L. Calvette, 1.600 de floreo pista de césped en 1'46". Viernes 2.

GUINDILLO, J. López, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con J. López, 1.000 arena en 1'2".

ESBELTO, M. Montero, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5. Lunes 5.

CALIBRADO, N. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5. Viernes 2.

FU MANCHU. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Juan José Paso — 1.000 metros

NONZA C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 2.

PEBETA, T. Mucklow, apareada a HULA, R. Cariaga, 600 H. P. de recta en 35" 3|5. Martes 6. ¡Bueno!

ENGLISH SHORE. (Termina de correr).

NONCHALANCE, J. Vidarte, 1.000 H. Eva Perón en 1'2". Lunes 5.

URSUA, J. Corte, 1.000 en 1'2". Lunes 5.

SILENT, M. J. García, 800, césped, en 49"3|5. Martes 6.

MADELEINE, J. P. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó por 2 a LOMADA, C. Russo, 600. césped de correr, en 34"2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Francisco Narciso Laprida — 2.600 metros

MAJON, E. Ríos, 800 de codo H. P. en 51" 4|5. Viernes 2.

ETERNO, A. Avero, 2.500 H. P. en 2'49" 3|5. Viernes 2.

TAMBOR MAYOR, H. Raia, 2.500 H. P., apareado a BAGUALITO, P. Tarrago, 2'46" 3|5. Viernes 2. Bueno.

BRONCEADO, P. Gamarra, 2.000 metros de floreo. Lunes 5.

MACANAZO, J. Pereyra, 1.000 tierra S.I. en 1'2". Martes 6.

REFULGENTE, P. Costa, 800, arena S.I., en 50". Lunes 5.

PILLETE, C. Buczack, 1.000 cómodo, arena S.I. Martes 6.

LE MATELOT, J. Ezcurra, 1.000 de segunda vuelta, arena S.I., en 1'4".

HUMOSA, A. Ardaiz, 1.000, arena S.I., en 1'4".

QUINTA CARRERA

Premio Congreso de Tucumán — 3.000 metros

ARGONAUT, R. Cariaga, 2.600 pista de césped en 2'52". Viernes 2.

HIDALGO, J. P. Artigas, 2.400 de floreo pista de césped en 2'42". Viernes 25. El lunes 5, J. P. Artigas, apareado a TRUE LADY, E. Lema (h.), 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

FARRISTA, A. Lhuiller, 4.000 H. Eva Perón en 4'29". Viernes 2. El lunes 5, con A. García, 1.200 E.P., de segunda vuelta, en 1'15", dominando a FENELÓN.

ANTHONY LUG, E. Lema (h.), 1.000 arena S. I. de segunda vuelta en 1'2" 2|5. Lunes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Pedro Medrano — 1.600 metros

MARSELLESA, O. Campero, dominó a TALERO, N. Luguin, y KELA, E. Spizirri, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 2. Anda muy bien. El martes 6, dominó a RAG TIME, 800 césped de correr en 48".

PELOTERA, D. Piazza, apareada a MIKITI, A. Carbajo, y DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'43". Viernes 2.

AFRODITA, J. Villegas, 1.600 de floreo pista de césped S. I. en 1'49" 2|5.

NIÑA TITA, E. Caballero 1.600 H. P. en 1'44" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con S. di Tomaso, y MISS ENGLAND, E. Caballero, 800 codo H. P. en 48" 3|5, fácil NIÑA TITA.

RED LIPS, R. Quinteros, apareada a KUDU, R. Royo, y BUNGALAM, E. Martucci, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 2. Progresó.

LA FERTE, T. Mucklow, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 2|5. El martes 6, dominó por varios cuerpos a GIRONDE, 800 césped de correr en 48"1|5.

ALHAJA, J. P. Artigas, dominó a DON ITALO, H. Raia, 1.600 H. P. en 1'41" y 4|5. Viernes 2. ¡Buen ensayo! El martes 6, dió 2 cuerpos y dominó a DON ITALO, 1.000 césped de correr en 1'1"3|5.

CYROMA, J. O. Tapia, 1.600 pista de césped en 1'48", últimos 1.200 apareada a DAME D'COEUR, J. Balbortin, en 1'20" de floreo. Viernes 2. El martes 6, 800 césped de correr en 49".

NYLEPTHA, B. Marcos, 1.600 en 1'44". Viernes 2.

SURTIDORA, J. C. Arismendi, y VINITO, F. Tolosa, 1.000 en 1'1"3|5. Martes 6.

COTE BRETONNE, E. Lema (h.), 1.600 floreo. El martes 6, 1.000 césped en 1'2".

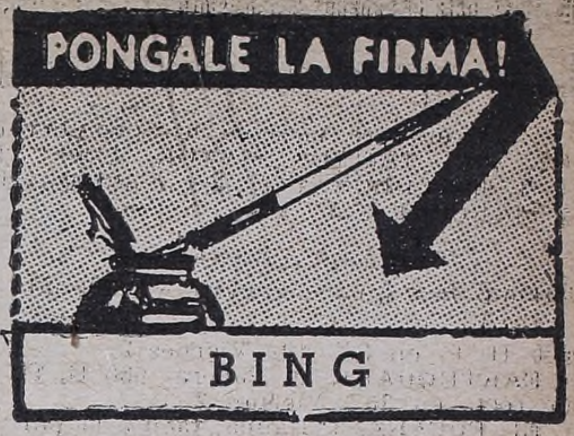
FULFIL, L. P. Canú, 1.200, arena S.I., en 1'17"2|5. Martes 6.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mariano Boedo — 1.600 metros

LIGUR, J. Leguizamón, apareado a un compañero, J. Sotosca, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 2.

PREFERENTE, O. Campero, 700 suave, arena S.I., en 45". Martes 6.



JACINTO, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5; últimos 800 apareado a AÑURITO, C. Sáenz, en 52" 3|5. Viernes 25. El martes 6, apareados, 800 césped de correr en 48"2|5.

DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, apareado a PELOTERA, D. Piazza, y MIKITI, A. Carbajo, 1.600 piesta de tierra S. I. en 1'43". Viernes 2.

SOMETIME, O. Nardi, apareado a PINANDITO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Martes 29. El lunes 5, O. Nardi, apareado a CANDIDATA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2".

ON TRUST, A. Bianchimano, apareado a un compañero, G. Wágner, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 2. Anterior, lunes 21, con A. Bianchimano, 1.500 de floreo suave, arena pesada S. I. en 1'44".

DON ITALO, H. Raia, fué dominado por ALHAJA, J. P. Artigas, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 2. El martes 6, fué dominado por ALHAJA, 1.000 césped de correr en 1'1" 3|5.

TELEVISOR, B. Castro, apareado a BASTIDOR, A. López, 800 arena S. I. en 50". Viernes 2.

DORON, H. Ponzi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5; últimos 1.000 a la par de VENTUROSO, A. Nascroile, en 1'1" 4|5. Viernes 2. ¡Buen ensayo! El martes 6, dominó a TELEVISOR, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

NOQUEADOR, J. Babera, apareado a GREY FLAG, J. P. Artigas, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 2. El martes 6, apareado a GREY FLAG, 800 césped de correr en 48" 1|5.

ALAMO, M. López, dominó a BASAJAUM, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 2. Bueno! El martes 6, dió ventajas y dominó a WHITE SHORE, 800 césped de correr en 47" 1|5. ¡Bueno!

AFECTO, P. Ibarra, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5. Martes 29. El lunes 5, P. Tárrago, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5; últimos 1.200 apareado a BAGUALITO, P. Lofiego, en 1'15".

ALUMBRADO, I. Lezcano, apareado a CAMPO FORMIO, L. di Palma, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Viernes 2.

LETAL, H. Raia, 1.500 pista de cés-

(Continúa en la página 86)

Burrogramas

de Ramazón

HORIZONTALES

1—Voz inglesa con que se designa al juez de largada en los hipódromos.

7—División del tiempo.

9—Caballo de cuatro años perdedor, hijo de Novelesco y Lauda, del stud La Pichi, al cuidado de A. S. Castro.

11—Afirmación.

12—Notable campeón de nuestras pistas, ganador de la cuádruple corona en el año 1904 y del Carlos Pellegrini al año siguiente.

14—Hijo de Alí y Cachiporra, de la caballeriza Don Macedonio, que, al cuidado de Oscar González, debutó en septiembre de 1949 y se retiró con dos victorias en su haber, ambas en La Plata y con la monta de J. González.

16—Llámanle así a los caballos los niños pequeñitos.

18—Caballo ganador de dos carreras, por Selin Hassan y Bonfire, al cuidado de Oscar Domínguez, stud La Guatana, años 1951 y 1952.

21—Extremo inferior y más grueso de la antena.

22—Cocino la carne de cierta manera.

23—Lo mismo que el 21 horizontal.

24—Delegación de México, en el Distrito Federal.

26—Ave trepadora de México.

27—Escuchará.

29—Apaciguar los ánimos de los apostadores exaltados en el hipódromo.

33—Río de Italia.

34—Buen hijo de Muzloom y Obice, que sobre tres presentaciones obtuvo dos primeros y un segundo puesto, con la monta de Echagüe. Lo cuidó Pablo E. Alvarez y perteneció a la caballeriza Fondotira (1950).

36—El menor número par.

37—Hijo de Snowfall y Arena, que sólo alcanzó un triunfo con la monta de Lhuillier. Perteneció al stud La Garúa y lo cuidó Roque Peñaloza (1950).

VERTICALES

1—Perteneciente o relativo al terremoto.

2—Contracción.

3—Buen hijo de Master Vere y Remadora, del stud Indecis y al cuidado de Gabriel Torterolo. Ganó seis carreras, figurando muchas veces en el marcador (1949-1951).

4—Tejido muy fino, de mallas octogonales.

5—Iniciales de Escuela de Domadores.

6—Extraordinario caballo que tiene el récord en 3.000 metros en San Isidro, hipódromo donde fué invencible, como lo fué su coetáneo, Puro Fruto, en Palermo, hoy cotizado padrillo.

7—Reyes, gobernantes.

8—Hijo de Master Vere y La Gaité, al cuidado de Juan J. Casella, perteneciente al stud La Parroquia, que alcanzó un solo triunfo con el aprendiz de la Torre (1951).

10—Prefectura del Japón, en la isla de Hondo.

13—Lo son ciertos caballos que nunca hacen nada en materia de carreras.

15—Reino independiente del Asia occidental, llamado Persia hasta 1935.

17—Cualquier extremo de una cosa.

18—Término turfístico con que se designa al animal que gana abonando un dividendo muy elevado.

19—Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia).

20—Río muy importante de Sudamérica.

25—Novillo que no alcanza a dos años.

28—Ansia de beber.

30—Tres primeras letras del nombre de un país norteamericano de habla española.

31—Altar en que se ofrecen sacrificios.

32—Lista, catálogo.

35—Símbolo químico del samario.

(La solución en el próximo número.)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio José Ignacio Gorriti — 1.000 m.

1. LINDO PIAL 56. El 27 jun., 54½, se impuso 2 cpos. Earthquake 53, 1'5". P. (p. b.).
—El 13 jun., 55 1|2, derrotó 5 1|2 cps. Cruz del Plata 55, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

2. EARTHQUAKE 53. El 27 jun., 53, 2º 2 cpos. Lindo Pial 54 1|2, 1'5". P. (p. h.).
—El 13 jun., 55, 1º 1 1|2 cpo. Zafir 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).

3. EL PUCARA 53. El 29 may., 53, 2º 1|2 cpo. Explosivo 53, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 23 may., 55, 2º 2 cpos. Cardo 55, 1'4" 4|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio José Mariano Serrano — 1.600 metros

1. EINSTEIN 57. El 20 jun., 56, 4º 14 cpos. Mentor 56, 1'56" 1|5. P. (p. b.).
—El 12 jun., 55, 3º 7 1|2 cpos. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

2. MANIPOUR 57. El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 23 may., 56, 3º 4 cpos. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).

3. KUDU 57. El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 22 may., 56, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. TALERO 57. El 2 mar., 56, 3º 2 1|2 cpos. Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 feb., 53, 3º 2 3|4 cpos. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).

5. LORD CASTIGADOR 57. Debuta.

6. ELASTIC 57. El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 may., 56, N. P. Acreedor 52, 1'52" 4|5. P. (p. p.).

7. VALOIS 57. El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 nov. 1953, 52, 4º 8 1|4 cpos. Tareo 56, 1'12". S. I. (p. h.).

8. MOQUETE 57. El 17 jun., 54, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 16 may., 52, N. P. Copete 56, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

9. DEFENSOR 57. El 30 may., 56, 5º 5 1|4 cpos. Marconi 56, 2'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

10. HORNERO 57. El 14 feb., 56, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 56, 2º 2 1|2 cpos. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

11. TIO LUIS 57. El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 6 jun., 56, 5º 10 cpos. Versado 53, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

12. BENEFIT 57. El 17 jun., 53, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 15 ag., 56, N. P. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).

13. EDICTOR 57. El 23 may., 56, 4º 6 cpos. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 may., 56, 2º 2 1|4 cpos. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

14. PAT FLANIGAN 55. El 16 abr., 54, N. P. Nizam 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 28 mar., 51, N. P. Norwich 56, 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).

15. CARITATIVO 53. El 15 jun. 1952, 55 1|2, 2º 1 cab. Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr. 1952, 55 1|2, 4º 10 cpos. White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

16. GUINDILLO 53. El 26 jun., 50, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 53, 5º 8 1|4 cpos. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

17. ESBELTO 53. El 21 mar. 1953, 56, N. P. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 22 feb. 1953, 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

18. PUÑALIN 53. El 12 oct. 1953, 57, N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

19. FU MANCHU 53. El 4 jul., 53, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 19 jun., 54, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

20. CALIBRADO 51. El 31 oct. 1953, 50, N. P. Río Atuel 57, 2'39". P. (p. h.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Juan José Paso — 1.000 metros

1. MADELEINE 56. El 27 jun. 53, se impuso ventaja mínima Sophia 56, 1'6" 4|5. P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, 1ª 1|2 cab. Encarnada 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

2. CARDADA 53. El 12 jun., 54, 3ª y últ. 7 3|4 cp. Sophia 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 may., 54, 3ª y últ. 4 1|2 cp. Tide Stream 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

3. NONZA 53. El 18 abr., 55, venció 8 cp. Refuge 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. URSUA 53. El 17 jun., 55, 5ª 12 cp. Beti Alai 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—Ganadora en el hipódromo de Azul.

5. PEBETA 53. El 27 jun., 55, 1ª 2 1|2 cp. Salve 55, 1'17". P. (p. b.).
—El 13 mar., 55, 2ª 3|4 cp. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. SILENT 53. El 27 jun., 53, 3ª y últ. 8 cp. Madeleine 53, 1'6" 4|5. P. (p. b.).
—El 12 jun., 54 1|2, 2ª 3 cp. Sophia 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Redoblona factible

6ª MARSELLESA

7ª DORON

7. ENGLISH SHORE 53. El 3 jul., 56, venció 1|2 pesc. Itaca 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

8. NONCHALANCE 53. El 27 jun., 52, 3ª 3 1|4 cp. Belle du Jour 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 jun., 53, 3ª 4 1|2 cp. Tide Stream 56, 1'25". S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Francisco Narciso Laprida — 2.600 metros

1. MAJON 65 1|2. El 12 jun., 65 1|2, 3º 6 1|2 cp. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 may., 55, N. P. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. MACANAZO 64. El 27 jun. 52 1|2, 2º 1 cab. Creído 57, 1'36". E. P. (p. a. f.).

—El 12 jun., 64, 5º 7 3|4 cp. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. a. h.).

3. LE MATELOT 64. El 26 jun., 61 1|2 derrotó 3 cp. Taumaturgo 59 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 29 may., 61 1|2, 2º 3|4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).

4. REFULGENTE 58 1|2. El 26 jun., 58 1|2, 3º 3 1|4 cp. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 29 may., 58 1|2, 3º 7 3|4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).

5. ETERNO 63 1|2. El 12 jun., 64. N. P. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 may., 63 1|2, 3º 4 1|2 cp. Laberinto 66 1|2, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).

6. BRONCEADO 62 1|2. El 12 jun., 62 1|2, 2º 1|2 pesc. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 29 may., 60, 1º 3|4 cp. Le Matelot 61 1|2, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).

7. (TAUMATURGO 59. El 26 jun., 59 1|2, 2º 3 cp. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 29 may., 59, 4º 9 1|4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).

8. (EDWARD 58 1|2. El 26 jun., 62 1|2, 4º 8 1|4 cp. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 17 jun., 57, 5º 2 cp. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.).

9. PILLETE 58 1|2. El 26 jun., 63 1|2. N. P. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

Las mejores partidas

2ª MANIPOUR

Ensayó muy bien en 48" 3|5, Palermo.

3ª PEBETA

Muy fácil cubrió 600 metros en 35" 3|5, en la recta de Palermo.

6ª NIÑA TITA

En forma cómoda descontó 800 metros en 48" 3|5, fácil, con Miss England.

—El 13 set., 1952, 52, N. P. Lion 51 1|2, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

10. ARABESCO 58. El 12 jun., 58, desmontó al jockey. Ganó Laberinto 69, 3'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 19 set., 1953, 56, N. P. Tito Livio 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

11. TAMBOR MAYOR 58. El 15 may., 58, rodó, venciendo Laberinto 66 1|2, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 ene., 60, rodó. Se impuso Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).

12. PATRULLERA 57. El 8 nov., 1953, 62, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).

—Después corrió en Rosario.

13. HUMOSA 55. El 11 abr., 57, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 19 mar., 57, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Congreso de Tucumán—3.000 m. (Especial)

1. FARRISTA 57. El 13 mar., 54, 4º 3 1|2 cp. Hold On 49 1|2, 3'5". S. I. (p. a. n.).

—El 20 feb., 56, 2º 1|2 cp. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).

2. HIDALGO 55. El 12 jun., 54, se impuso por el hocico a Hindú 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 2 may., 49, 5º y últ., 3 cp. Sentenciador 50, 3'10". S. I. (p. n.).

3. ANTHONY LUG 55. El 27 jun., 55, 3º a distancia sin valor apreciable de Montellano 55, 4'22". P. (p. b.).

—El 23 may., 47, 3º y últ. 2 1|2 cp. Bantam 57 1|2, 3'42". P. (p. n.).

4. ARGONAUT 54. El 20 jun., 51 1|2, 4º 6 cp. Ingenuo 49 1|2, 2'41" 4|5. P. (p. b.).

—El 12 jun., 57, 3º 3 cp. Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Pedro Medrano — 1.600 metros

1. PRECISA 56. El 4 abr., 55, N. P. Chalina 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).

—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

2. COTE BRETONNE 56. El 6 jun., 55, 2ª 2 cp. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.). Debutó.

3. MARSELLESA 56. Debuta.

4. PELOTERA 56. Debuta.

5. NYLEPTHA 56. El 6 jun., 52 1|2, N. P. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.).

—El 2 may., 53, 5ª 9 1|2 cp. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).

6. AFRODITA 56. Debuta.

7. FULFIL 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

8. SURTIDORA 56. El 29 jun., 55, 2ª 8 cp. Metapúa 55, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 13 jun., 55, 5ª 5 cp. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

9. RED LIPS 56. Debuta.

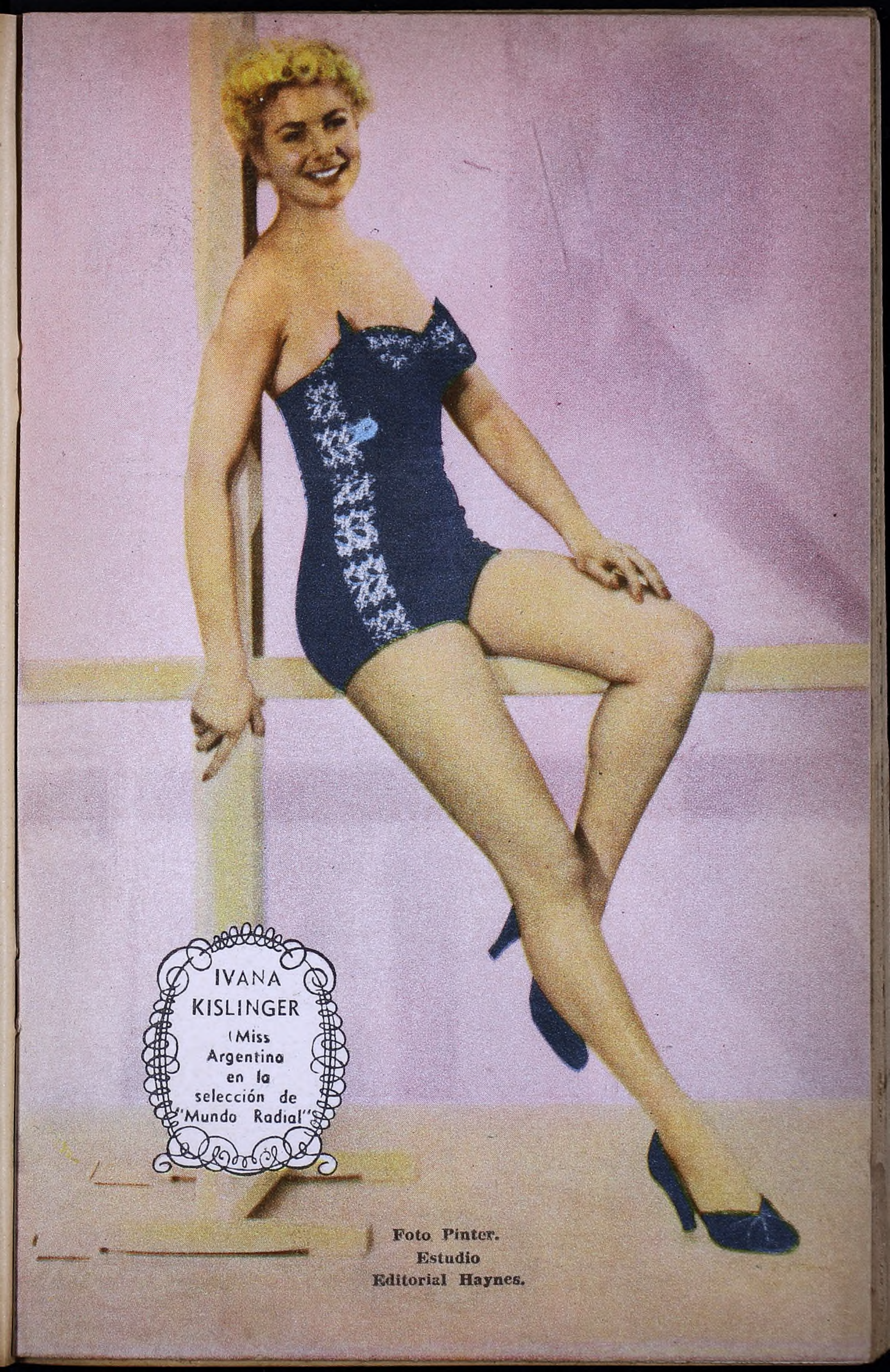


Foto Pinter.
Estudio
Editorial Haynes.



ELAINE STEWART

(De la Universal)



ESTHER WILLIAMS
(De la M. G. M.)

ANNE FRANCIS
(De la 20th. Century Fox)

El crack

GOLEADA

por Tresiete y Gran Cachada. Con Máximo Acosta. En 1938 ganó el premio Gilberto Lerena y en 1939 los clásicos Olavarría, Mouchette y Gral. Francisco Bosch.

Performances de San Isidro

10. **(LA FERTE 56.** El 9 may., 55, 4ª 4 1|4 cp. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 10 abr., 55, 4ª 9 1|2 cp. Lavender 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
11. **(GIRONDE 56.** Debuta.
12. **ALHAJA 56.** El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.). Debutó.
13. **NIÑA TITA 56.** Debuta.
14. **CYRONA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mariano Boedo — 1.600 metros

1. **DIVAN 56.** Debuta.
2. **LIGUR 56.** Debuta.
3. **ALTANI 56.** Debuta.
4. **PREFERENTE 56.** El 3 jul., 56, 2º 1 cp. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 7 mar., 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **JACINTO 56.** Debuta.
6. **MARSYAS 56.** El 3 jul., 54, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó
7. **BANDIT 56.** Debuta.
8. **DON PIMPOLLO 56.** Debuta.
9. **SOMETIME 56.** El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h,). Debutó.
10. **ON TRUST 56.** El 26 jun., 55, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
11. **DON ITALO 56.** El 18 abr., 55, N. P. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. **CAYADO 56.** El 26 jun., debutó 54, resultando 4º 5 3|4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
13. **APOCADO 56.** El 3 jul., 56, 4º 2 3|4 cp. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
14. **TELEVISOR 56.** El 26 jun., 57, debutó siendo 3º 4 3|4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
15. **DORON 56.** El 17 jun., 54, 2º 1 cp. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 5 jun., 55, 2º 1 1|2 cp. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
16. **NOQUEADOR 56.** Debuta.
17. **ALAMO 56.** El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 16 may., 55, N. P. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.).
18. **ESPARTILLO 56.** Debuta.
19. **AFECTO 56.** El 13 jun., 55, N. P. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
20. **ALUMBRADO 56.** Debuta.
21. **LETAL 56.** Debuta.
22. **OUVIDOR 56.** El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 30 may., 55, 3º 1 1|4 cp. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
23. **NENE VIVO 56.** El 5 jun., 56, N. P. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.). Debutó.
24. **KONTIKI 56.** El 30 may., 55, 4º 1 3|4 cp. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
25. **CILICIO 56.** Debutó el 26 jun., 54, llegando N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tomás Godoy Cruz — 1.800 m.

1. **POSTILLON 57.** El 27 jun., 53, derrotó 3|4 cp. Luiggi 53 1|2, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. **BUNGALAM 57.** El 2 may., 56, N. P. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 18 abr., 54, N. P. Norwich 53, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **BING 54.** El 19 jun., 56, 3º 3|4 cp. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 20 feb., 47 1|2, N. P. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).
4. **WHITE SHORE 54.** El 29 jun., 50, 4º 8 1|2 cp. Narrador 54, 1'34" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 20 jun., 53, 3º 4 1|2 cp. Ladero 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
5. **PRECARIO 54.** El 3 abr., 52, N. P. El Guardián 48, 2'40". P. (p. n.).
—El 14 mar., 54, se impuso 2 1|2 cp. Nizam 56 1|2, 1'51". P. (p. n.).
6. **PELLISON 54.** El 27 jun., 55, N. P. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56½, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).
7. **CHINCOL 54.** El 27 jun., 56, 1º 2 1|4 cp. Bammakú 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 6 jun., 56, 4º 8 cp. Versado 53, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).
8. **MENTOR 54.** El 27 jun., 54, 4º 3 1|2 cp. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 20 jun., 56, derrotó 3 1|2 cp. Hogareño 56, 1'56" 1|5. P. (p. b.).
9. **MARCONI 54.** El 19 jun., 56, 2º 1|2 cp. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 may., 56, venció 1|2 cp. Brumoso 56, 2'38" 3|5. P. (p. h.).
10. **LUIGGI 54.** El 27 jun., 53 1|2, 2º 3|4 cp. Pellisón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
11. **LINDO CHUZO 54.** El 3 jul. 50 1|2, 5º 4 cp. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 29 may., 45, N. P. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

Gran padrillo para Areco

El haras Areco acaba de incorporar como semental a Don Mac, hijo de Epigram y Heliodora, por Colorado Kid. Se enriquece así nuestro elevage con la fecunda sangre de Epigram, el gran hijo de Son-inlaw en Flyin Sally, ganador del Goodwood Stakes, Quen Alexandra Stakes, Goodwood Cup, Doncaster Cup y muchas otras carreras. La sangre de Heliodora representa a las grandes familias de Phalaris, cuyos descendientes figuran centenares de excelentes ganadores.

Lance probable

2ª DEFENSOR

Llegó 5º de Marconi, sufriendo algunos tropiezos. Acusó progresos. Es lance muy tentador.

Comentarios para el domingo en Palermo

Baronesa y Jungle King

LOS premios clásicos General Luis María Campos para potrancas y Antártida Argentina para potrillos, centralizan el programa del domingo próximo en Palermo. En la prueba de potrancas estimamos que Baronesa tomará revancha de Luce, que la batiera con mucha suerte en el clásico Las Heras. La tordilla ganó posteriormente en 1'30" 4|5, acompañando. Alcolea, que floreó bien y Elite, que parece de regular para arriba. Entre los potrillos, estamos firmemente de parte de Jungle King, pese a los dos kilos que deberá otorgar a El Shah, Gomex, Cardo y Gulf-Weed. El hijo de Claro ensayó en 1'34" con 12" de final.

Ambos cotejos están considerados como consagratorios en el aspecto de los candidatos para las próximas Pollas.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: EXCELSA, que escoltó a Labanderita en buen tiempo para la categoría.

Enemigas: ASTURICA, que en pista normal se hará respetar; ORENTINA, que debuta lista para dar guerra y MULTA, que se condujo bien en pos de Labanderita y Excelsa.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MOCTEZUMA, cuya rentrée se produce en excelentes condiciones.

Enemigos: MIGUELON, que acaba de correr bien y ha progresado; HOGAREÑO, por su 2º de Mentor, y ACETATO, que, a juicio de la gente de cancha, es mucho mejor que Sapiente.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: YAITI, que al reprisar perdió frente a un caballo superior como Oxonian en 58" 1|5.

Enemigos: RIMPLE, por su 2º de Cruz del Plata; PARLADOR, que debuta bien puesto; FLIPPIN, que ensayó con éxito; ESTIRON, que progresó; FANGAL, que siguió bien y KARCARAÑA, que debutó lindo.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DESTINEE, que siempre se mostró superior a esta categoría. Retorna recuperada.

Enemigas: CANDIA, que ensayó en 1' 4'5; MAHARANI, que escoltó a Paduana y ensayó en 1'1"; LAMOSA, por su espectacular triunfo y TARRAGONA, que acaba de correr bien en la carrera ganada por Exclusive.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BARONESA, que venció fácilmente a Vanitie en 1'30" 4|5 y antes escoltó a Luce sufriendo tropiezos.

Enemigas: LUCE, por su última victoria y buena corrida; ALCOLEA, que mantiene su gran estado y ELITE, que se estrenó auspiciosamente y que fué ajustada en su training.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: JUNGLE KING, por su triunfo en el clásico Uruguay en 1'32" pista muy pesada y buena corrida de 1'34" con 12" de final.

Enemigos: EL SHAH, que en Palermo rendirá más que en el césped. Floreó en 1'36" 2|5; GOMEX, que continuó muy bien el training y CARDO, que ganó bien en el Bosque y que inspira mucha confianza a sus allegados.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUILERA, que anda tanto como Itaca y cuyo estado confirmó al ensayar en 29". En lo pesado la suplantará ITACA.

Enemigas: MYSORE, que se clasificó 3ª de English Shore al estrenarse; SALVE, por su 2º de Pebeta; ENCARNADA, que se clasificó 5ª de Pebeta y TACUARA, que debuta lista para tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESTAMPIDO, cuya rentrée se produce con notables ensayos preparatorios.

Enemigos: PROFUNDO, que recuperó su mejor forma y trabajó muy bien para esta carrera; ATADITO, caballo de clase que retorna bien puesto; YANTORNO, por su brillante campaña y MILCO, que luce estado que hace honor a su competente trainier.

Pronósticos de PBT

1ª EXCELSA – Asturica
2ª MOCTEZUMA–Miguelón
3ª YAITI – Rimple
4ª DESTINEE – Candia
5ª BARONESA – Luce
6ª JUNGLE KING – El Shah
7ª AGUILERA y Cía. – Mysore
8ª ESTAMPIDO – Profundo

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 52 — DOMINGO 11 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 12

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1954)

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA, $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Resnik	1 Excelsa	57	O. Mateucci	4	Expreso	Yerba
G. Bianchimano	2 Multa	57	O. Dorado	4	Mus	Isoca
G. Benvenuti	3 Astúrica	57	A. A. Dom'guez	4	Delfín	Asturiana
Sergio Lema	4 Orentina	57	R. Pena	4	Elisathe	Obice
José A. Garone	5 Eunice	53	no correrá	5	Diadoque	Espumilla

CHAQUETILLA

1 pl.mg.yh.gr., g.pl.cost.gr.
2 blanca, al. y g. negra
3 y g. nja., mg. a l. y fj.vd.
4 bl., c., p., b. y g. viol.
5 ng. y tq., mg. bl., g. col

2ª CARRERA — PREMIO DEVOUEE (1952) — A las 12.35

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA, $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Aflote	57	T. Mucklow	4	Puro Fruto	Fragant
Alfonso Milani	2 Acetato	57	X. X.	4	Embate	Asombrosa
E. J. Solari	3 Lucius	57	A. C. García	4	Milón	Lugareña
T. B. Míguez	4 Moctezuma	57	J. O. Tapia	4	Full Sail	Malay Lady
Luis Saccone	5 Hogareño	57	H. Ciafardini	4	Gulf Stream	Hendaya
Pascual García	6 Cenit	57	L. Canú	4	S. Hassan	Bas Bleu
Julio F. Penna	7 Aguará	57	no correrá	4	S. Hassan	Antumillá
R. J. Marinetti	8 Elastic	57	R. Rodríguez	4	B. Empire	Andorrera
A. P. Giovanetti	9 Miguelón	57	J. P. Artigas	4	Michel	Ricura
Pedro P. Ferro	10 Curao	57	no correrá	4	Tomado	Cinco Perlas
J. C. Zappettini	11 Bartholdi	53	P. Pérez	5	Phidias	Harcame
M. Semillán	12 Sampacho	53	J. Pereyra	5	Albacea	Spicy

CHAQUETILLA

1 bl.ytq. a r.h., mg.tq.,g.o.
2 y g. esc. col., hb. oro
3 vde. y oro a r.h., g. col.
4 az. el., gorra naranja
5 gr., mg.or.vj.al.bl.,g.o.vj.
6 rosa, mg. blcas., g. col.
7 a.el.,est.,g.o.vj.,mg.az.el.
8 bl.dosbd.vd.,mg.a.el.,g.o.
9 cereza, gorra blanca
10 bl.yvio.ar.v.,mg.vio.,g.bl.
11 az. ma., bda. vde., g.tq.
12 o.vj. yaz.m.,mg.a.m.,g.cz.

3ª CARRERA — PREMIO BETHEL (1951) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA, $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel A. Santos	1 Fangal	56	R. Pena	3	Snob	Fatalité
José C. Romano	2 Michapeao	56	J. Ibarra	3	Michel	Minga
A. S. Grassi	3 Ranchero	56	no correrá	3	Rustic	Chacota
C. A. Dom'guez	4 Tabití	56	Aco Dom'guez	3	Tapadito	Bijuacá
C. E. Mucklow	5 Parlador	56	T. Mucklow	3	Phidias	Parlanza
Juan Miglionico	6 Estallo	56	S. Di Tomaso	3	Bubalcó	Estepa
A. Bonetto	7 Fistón	56	R. Rodríguez	3	Black Out	Figuranta
D. M. Parera	8 Barraza	56	L. Canú	3	Grand Duc	Ya Fué
Pedro P. Ferro	9 Estirón	56	P. Tárrago	3	B. Empire	Andorrera
Angel T. Vazón	10 Teofani	56	A. A. Dom'guez	3	Epatant	Teófila
A. Resnik	11 D. Orestes	56	O. Mateucci	3	Similor	Chaqueta
Eladio Labrador	12 Yaití	56	A. Pauleau	3	The Yuvaraj	Stamina
N. Andretta	13 Nitrato	56	L. Boggiano	3	Chulmleigh	Niñería
A. Tedeschi	14 Flippin	56	J. Ortiz	3	Royal Tip	Pachuca
Fausto Gómez	15 Argentino	56	M. López	3	Alumbre	Olimpíada
Julio Giménez	16 Karcarañá	56	H. Ciafardini	3	Killarney	Vanidad
Eusonio C. Boni	17 Rimple	56	O. Nardi	3	Umballa	Riki
I. A. Rolón	18 Hispano	56	X. X.	3	Snob	Hossegor

CHAQUETILLA

1 ng., dos bd. bl., g. az.el.
2 gr., hb. nja., g. turq.
3 vde., mg. vio., g. nja.
4 gran., lun. ng., g. blca.
5 cza., hb. y g. vde. nilo
6 col., lun bl., gorra oro
7 gris, bd. gr., g. az. m.
8 bl. y or.vp., g.az.m.,b.or.
9 col., mg. az. mar., g. ro.
10 bl., mg. az., g. a casc.
11 az., her. y g. oro
12 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
13 az. ygr.gr.v.,mg.az.,g.ac.
14 vde. nilo, bda. y g. azul
15 plo., mg. or.vio., g. nja.
16 y g. blca., cost. verdes
17 lila, mg. oro, g. colqr.
18 vio., cost. nja., g. colpr.

4ª CARRERA — PREMIO MAKE MERRY (1952) — A las 14

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA, $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. A. A. Jacoby	1 Bridesmaid	56	G. Fridman	4	Badruddin	Sister Ann
R. Ghigliotti	2 Destinée	56	J. Caballero	4	Milón	Derecha
Pedro P. Ferro	3 Tarragona	56	O. Campero	5	Filón	Toy Doll
Luis Calone	4(Cándia	56	T. Mucklow	4	Advocate	Giudeca
Idem	5(Velera	56	J. O. Tapia	4	Bahram	Umyak
Ramón Frédes	6 Miñosa	54	H. Artigas	7	Malpagador	Mi Preciosa
E. A. Schuh	7 Corrib	54	P. Pavarini	7	Clew	Bocina
M. Semillán	8 Highlight	54	no correrá	4	Brochazo	Twilight
T. Giovenille	9 Baranda	54	no correrá	5	Barandal	Cosa Linda
Pedro Gonzâlez	10 Maharani	53	J. P. Artigas	4	The Yuvaraj	Fortune
Fco. D'Andrea	11 Lamosa	53	N. Lubrin	4	Elisathe	La Brune
E. J. Solari	12 Beauty Spot	51	M. López	5	Badruddin	Star Point
S. Scaparro	13 Altamirana	49	P. Pérez	6	Albañal	Tirada

CHAQUETILLA

1 gris, bda. gran., g. nja.
2 negra, dos bdas. y g.ro.
3 oro, mg. y g. azul mar.
4 turq., mg., g., al. y b.or.
5 y g. oro, banda negra
6 o.vjo., br. y g. cereza
7 tq. y gr. a r.h.,mg.yg.tq.
8 ng., bl. y ng.h., g. col.
9 tq. y oro p.m.v., g. oro
10 cereza, mg. tq., g. azul
11 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,cos.gr.
12 vde. y or. a r.h., g. col.
13 vde., mg. y g. ng.,br.or.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL LUIS MARIA CAMPOS (Clásico) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de un clásico y de 5 kilos a las de dos o más.
Premios: $ 50 000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION, $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1 Luce	57	H. Ciafardini	3	Advocate	Media Luz
Juan Lapistoy	2 Elite	55	J. P. Artigas	3	Seductor	Eme
O. D. Dom'guez	3 Baronesa	55	Aco. D'ínguez	3	Gulf Stream	Biskra
J. M. Boquín	4 B. de Jour	55	I. Leguisamo	3	Gulf Stream	Bambollera
Manuel Ojeda	5 Vanitie	55	G. Rivero	3	Timor	Vividora
R. L. Valdez	6 Alcolea	55	R. B. Q'nteros	3	Advocate	Malaya

CHAQUETILLA

1 y g. azul m., bd. y b. oro
2 y gora rosa, fja. negra
3 col., mg. ng., g. blanca
4 y g. bl., mg. a l. verdes
5 oro viejo, bda. y g. blca.
6 cereza, mg. turq., g. azul

6ª CARRERA — PREMIO ANTARTIDA ARGENTINA (Clásico) — A las 15.30

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los de dos o más.
Premios: $ 50 000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION, $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Jungle King	57	I. Leguisamo	3	Claro	J. Dancer
G. Torterolo	2 Gulf-Weed	55	H. Ciafardini	3	Gulf Stream	Iride
J. B. Villiani	3 Dineral	55	X. X.	3	Chulmleigh	Danver Maid
J. E. Chavarri	4 Gomex	55	O. Nardi	3	Nigromante	Gomosa
Luis Calone	5 Delicioso	55	J. O. Tapia	3	Dominio	Bolama
V. M. Pereyra	6 Cardo	55	J. P. Artigas	3	Peter'rough	Casandra
F. A. Calonge	7 El Shah	55	O. Baratucci	3	Claro	Sheelah
Julio Giménez	8 Nene Vivo	55	R. B. Q'nteros	3	Ramazón	Nena Rica

CHAQUETILLA

1 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
2 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
3 y g. az., mg. y bd. blca.
4 y g. cz., lun.ng., mg. az.
5 y g turq., cost. negras
6 nja., mg.bl. y g. az. el.
7 az., mg. cza., g. vde. nilo
8 y g. blanca, cost. verdes

7ª CARRERA — PREMIO SIDEREA (1953) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA, $ 110

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. F. Irusta	1	Swan	56	L. Boggiano	3	Waterbird	Colonia
Arnoldo Grassi	2	Albany	56	M. López	3	Full Sail	Adamía
Adolfo Ferrari	3	Enchanter	56	J. Caballero	3	Waterbird	Perfect Eyes
G. Torterolo	4	Mysore	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Praline
Antonio E. Abad	5	Encarnada	56	O. Dorado	3	Peterb'rough	Embestidora
P. F. Carabajal	6	India Buena	56	R. Rodríguez	3	Lindo Ceibo	Indianita
José C. Romano	7	Exaltada	56	J. Hidalgo	3	Enojo	Escarola
C. E. Mucklow	8	Noble Girl	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	R. Margot
Luis Calistro	9	Salve	56	A. Manzoni	3	Lindo Ceibo	Sábana
W. S. Borgo'vo	10	Sol y Luz	56	P. Tárrago	3	The Druid	S. y Sombra
M. Baquero	11	Humada	56	J. Arriagada	3	The Druid	Humpty
A. O. Ludueña	12	La Gallega	56	no correrá	3	Biniou	Tahalí
Esteban Ivaldi	13	Bewixt	56	H. Ponzi	3	Biguá	Best Wishes
Luis Saccone	14(	Key West	56	H. Ciafardini	3	Erasmo	Tauca
Miguel Sola	15(	Tacuara	56	O. Campero	3	Bhopal	Tizonita
Eduardo Lema	16	Peach Fizz	56	E. Lema	3	Phidias	Nuits
Angel T. Vazón	17	Coralina	56	N. Lubrin	3	Zefir	Cordobesa
Juan Migliónico	18	Fleche	56	S. Di Tomaso	3	S. Hassan	Faceta
Fidel Guerrero	19	Campanella	56	J. Malhado	3	S. Hassan	Casta
N. Andretta	20	Mitabaí	56	A. Avero	3	Blizzard	Menchaca
L. S. Spinetti	21	Beaupita	56	C. Riero	3	Beaufighter	Pitilla
F. A. Calonge	22	Princess Pia	56	X. X.	3	Airy Prince	Piadosa
Luis Calone	23(	Itaca	56	dudosa	3	Advocate	Sigma
Idem	24(	Aguilera	56	T. Mucklow	3	Advocate	Bidasoa

CHAQUETILLA

1 y g. tq., hb. naranja
2 y g. oro, cost. violeta
3 bl. y ng.,mg.bl.,br.yg.gr.
4 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
5 vio., mg. bl., g. a casc.
6 viol., mg. y gorra oro
7 y g. blca., bda. gran.
8 col., dos bd. oro, g. a c.
9 y g. azul, banda verde
10 az., br. bl., g. colorada
11 y g. bl., mg.ar.v. or.yng.
12 y g. bl., lun cz., mg. az.
13 ro. y vd.ar.ob.,mg.yg.ro.
14 col., mg.al.,fj. y g.blca.
15 ídem ídem
16 az. el.,est.ymg.mar.,g.or.
17 md., cruz vde., g. mand.
18 or., l. v. fr., c. y g. azul
19 vde. nilo, bd. y g. rosa
20 verde, gorra mar.
21 az., mg. rosa, g. verde
22 oro, bda. vde., g. color.
23 tq., mg., g., al. y b. oro
24 ídem ídem

8ª CARRERA — PREMIO CENTENARIO DE LA BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES (Especial) — A las 17

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 300.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: $ 40.000 y una Copa donado por la Bolsa de Comercio de Buenos Aires al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

(El cuidador y el jockey del ganador recibirán sendas réplicas de la Copa instituída para el propietario de aquél)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA, $ 400

Nicolás Ojeda	1	Profundo	62	O. Baratucci	4	Phidias	Belisama
Carlos Martínez	2	Atadito	62	B. Castro	5	Adalid	Soguera
Luis A. Ferro	3	Milco	54	P. Tárrago	6	Collarín	Miss Noria
A. Larrandart	4	Yantorno	54	R.B. Quinteros	4	Black Out	Yalta
A. F. Arauz	5	Estampido	54	J. P. Artigas	5	B. Empire	Hats Off
E. P. Cassaigne	6	Oakbrook	51	M. López	5	Chancery	Ebonsign
Miguel Sola	7(	H. Empire	50	O. Campero	4	B. Empire	Half Crown
Luis Saccone	8(	Conquest	45	G. Rivero	4	R. Pasha	Conquete
José Canal	9	Preparado	47	J. Mernies	5	Biniou	Preparada
A. Tedeschi	10	C. Curá	45	no correrá	6	Royal Tip	Canéfora
A. A. Balzano	11	Sostén	45	M. Montero	5	Chulmleigh	Sortija
J. C. Alvariza	12	Luiggi	45	no correrá	4	Trafalgar	L'Amorosa

CHAQUETILLA

1 y g. oro, bda. negra
2 mar., mg. bl.,bd.yg.nja.
3 ng., mg.or., bda. y g.bl.
4 az. mar., lun. y g. blca.
5 negra, gorra colorada
6 vio., est., nja., g. violeta
7 col., mg., a l., fj.yg.blca.
8 az.el. y nja., mg.y.g.ng.
9 vde. nilo, bda. y g. azul
10 vde. ni. bd. y g. az.
11 turq., br. ng., g. blca.
12 bl., cost., mg. y g.az.m.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: LUCIUS, 2'45" 3|5; PARLADOR, 1'8"; ESTIRON, 1'8" 2|5; FLIPPIN, 1'1" 2|5; DESTINEE, 1'40"; LUCE, 1'35" 2|5; JUNGLE KING, 1'34"; AGUILERA, 1'8" 3|5; TACUARA, 1'1" 1|5; ATADITO, 1'57" 2|5; ESTAMPIDO, 1'54" 1|5, y PROFUNDO, 1'56".

PRIMERA CARRERA

Preio Sandalia — 2.200 metros

EUNICE, E. Etchegaray, 1.000 en 1'5"; primeros 800 con PUNTAL, H. Castro, en 50". Viernes 2.

EXCELSA (termina de correr).

MULTA (termina de correr).

ASTURICA, O. Dorado, 700 H. P. pista auxiliar (1.700 a 1.000) 43" 3|5. Martes 29. El viernes 2, A. A. Domínguez, 800 de codo H. P. 50" 4|5. El martes 6, A. Domínguez, primeros 800 H. P. 50" 1|5, de VALOIS, J. Sola, que hizo 1.000 en 1'3" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Devouée — 2.500 metros

LUCIUS, A. C. García, 2.500 H. P. 2'45" 2|5; últimos 1.500 apareado a PIRAPO, M. López, 1'38"4|5. Viernes 2. El marte 6, A. García, apareado a ONCE DIAS, J. Palacios, 1.000 de codo H. P. 1'1' 4|5.

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 2.500 H. P. 2'49" 3|5; últimos 1.000 apareado a TARTARO, J. Ausbruch, 1'4" 3|5. Viernes 2. El martes 6, J. Arriagada, apareado a ROMANTIC, J. Ausbruch, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

HOGAREÑO, H. Ciafardini, 2.500 arena S.I. floreo en 2'47". Viernes 2. El martes 6, apareado a TIMORATA, 1.000 arena en 1'3".

ELASTIC, R. Rodríguez, 1.000 pista auxiliar, 1'5" 4|5. Martes 29.

CURAO, P. Tárrago, 2.500 H. P. en 2'46". Viernes 2. El martes 6, P. Tárrago, apareado a ORQUESTA, R. Pallero, 1.200 H. P. en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

BARTHOLDI, J. Pérez, 2.500 H. P. 2'46" 2|5. Viernes 2. El martes 6, J. Pérez, 1 000 de codo H. P. en 1'4" 4|5.

SAMPACHO, H. Ciafardini, apareado a DON FABIAN, J. Pereyra, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'52". Martes 29.

MIGUELON, J. P. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a un compañero, peón, 1.200 H. P. en 1'17"2|5.

AGUARA, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S.I., en 1'46". Otra, 1.000 arena S.I. en 1'3"3|5. Otra, 2.500 H.P. con buen resultado.

AFLOTE, R. Pallero, e INGENUO, L. R. Alvarez, 1.000 H.P. en 1'1"2|5. Martes 6.

SAMPACHO, J. Pereyra, 2.500 floreando en 2'54", en el césped. Martes 6.

CENIT, L. P. Canú, y LAMEPLATOS, A. Demattei, 800 arena S.I. en 50". Martes 6.

Lance probable

3ª ARGENTINO

No ha respondido aún a lo bien que anda en privado. El hijo de Alumbre puede resultar en esta ocasión un sport de cuatro cifras.

TERCERA CARRERA

Premio Bethel — 1.100 metros

FANGAL (termina de correr).

YAITI (termina de correr).

KARCARAÑA (termina de correr).

MICHAPEAO, J. Ibarra, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Lunes 5.

RANCHERO, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'4" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con C. Herzog, 1.100 arena en 1'9".

TABITI, A. Domínguez, apareado a BAÑANDO, I. Gómez, 800 arena S. I. en 50". Miércoles 30. El domingo 4, con Aco. Domínguez, 1.000 arena S.I. en 1'2" 3|5.

PARLADOR, T. Mucklow, apareado a NOBLE GIRL, L. R. Alvarez, 1.100 de recta H. P. 1'8". Martes 6. ¡Bueno!

ESTALLO, A. Souzá, apareado a FLECHE, J. Merniés, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 2.

FISTON, R. Rodríguez, apareado a un compañero. A. Domínguez, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Martes 6.

BARRAZA, L. Canú, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Martes 6.

ESTIRON, P. Tárrago, apareado a ORRICO, M. Vidal, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 2. Progresó.

TEOFANI, A. Domínguez, apareado a SARABEL, N. Lugrin, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 2 de tarde.

DON ORESTES, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 22.

NITRATO, L. Carreño, 600 H. P. en 36" 4|5. Viernes 2 de recta. El martes 6, L. Boggiano, apareado a MITABAY, A. Avero, 600 recta H. P. en 36".

ARGENTINO, L. Carreño (con filete), 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Viernes 2. El martes 6, M. López (en filete), 700 recta H. P. en 42". Anda bien.

FLIPPIN, J. Mancuso, apareado a ROYAL VISION, J. Ortiz, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 5. Buena corrida.

HISPANO, R. Palavecino, 1.000 en 1'2"1|5. Viernes 2.

RIMPLE, O. Nardi, 1.000 H.A. en 1'3"3|5 de recta. Lunes 5.

CUARTA CARRERA

Premio Make Merry — 1.600 metros

DESTINEE, J. Caballero; últimos 1.600 H. P. 1'40" 3|5 de ESTAMPIDO, J. P. Artigas, que hizo 1.800 en 1'54" 1|5. Viernes 2. ¡Bueno!

TARRAGONA (termina de correr).

VELERA (termina de correr).

HIGHLIGHT (termina de correr).

CANDIA, R. Cariaga, 800 de codo H. P. en 51". Viernes 2. El martes 6, T. Mucklow, apareada a una compañera. R. Cariaga, 1.000 de codo en 1' 4|5. ¡Bueno!

MIÑOSA, H. Artigas, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45" 2|5. Lunes 5.

CORRIB, peón, apareada a TULUN, J. Pavarini, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'11". Viernes 25. El martes 6. J. Pavarini, 800 de codo H. P. en 48" 4|5.

ALTAMIRANA, R. Cariaga, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Lunes 5.

MAHARANI, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'1". Lunes 5. ¡Anda bien!

BARANDA, I. Ascre, 1.000 en 1'1"1|5. De los 1.200 a 200. Lunes 5.

BRIDESMAID, G. Fridman, 1.500 floreo, arena S.I., en 1'43". Martes 6.

LAMOSA, A. Avero, 1.200 arena S.I. en 1'16"2|5. Martes 6.

QUINTA CARRERA

Pr. Gral. Luis María Campos — 1.500 m.

LUCE, J. Ausbruch, 1.500 H. P. en 1'35" 2|5; últimos 1.000 apareada a BIGORNEAU, I. Lezcano, 1'3" 3|5. Viernes 2. El martes 6, H. Ciafardini, apareada a TARTARO, J. Ausbruch, y BIGORNEAU, J. Sola, 800 de codo H. P. en 48". Siguió bien.

ELITE, J. P. Artigas, apareada a CLAUDIA, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 2. El lunes 5, J. P. Artigas, dominó a LIMBURGO, J. Calvette, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Progresó.

BARONESA (termina de correr).

VANITIE (termina de correr).

ALCOLEA, R. Quinteros, 1.500 H. P. en 1'36"; últimos 1.000 dominó fácil a EMBAIDORA, L. Carreño, en 1'3". Viernes 2. El martes 6, L. Carreño, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Buena pasada.

BELLE DU JOUR, H. Boquín, y OVERMAN, M. Prátola, 1.000 en 1'1". Martes 6.

SEXTA CARRERA

Pr. Antártida Argentina — 1.500 mts.

JUNGLE KING, I. Leguisamo, 1.500 arena S. I. en 1'34"; últimos 700 apareado a WARREN, J. L. Ponce, 42" 4|5. Viernes 2. ¡Muy bueno! El martes 6, 1.000 arena en 1'1" 4|5; últimos 500 dominó a WARREN en 30", con 12" de final.

GULF WEED, R. Marrone, apareado a MANIPOUR, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Viernes 2. El martes 6, H. Ciafardini, apareado a BARADINE, R. Marrone, 1.000 de codo H. P. en 58" 4|5. ¡Gran partida!



GOMEX, P. Ibarra, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Viernes 2. El martes 6, O. Nardi, dominó a TITO FLAVIO, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. ¡Bueno!

DELICIOSO, R. Cariaga, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Martes 6. Mejoró.

NENE VIVO, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped, 1'42". Viernes 2. El martes 6, dominó a DEXTER, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

DINERAL, N. Alvarez, 1.000 en 1'8", tercera pista pesada. Domingo 4.

EL SHAH, O. Barattucci, 1.500 en 1'36"3|5; últimos 1.000 con PRINCESS PIA, N. Saravia, en 1'4". Lunes 5.

CARDO, E. Medina; RICOTON, F. Echagüe, y NIZAM, H. Padula, 1.000 en 1'2|5. Mejor el primero. Martes 6. ¡Muy bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Sidérea — 1.100 metros

SWAN, O. Dorado, 1.100 recta, H.P., 1'9" 2|5. Viernes 2. Bueno.

ENCHANTER. (Termina de correr).

MYSORE. (Termina de correr).

CORALINA. (Termina de correr).

ITACA. (Termina de correr).

BEAUPITA. (Termina de correr).

INDIA BUENA, A. A. Domínguez, 1.100 recta, H.P., 1'9"3|5. Viernes 2.

LA GALLEGA, J. Ortiz, 1.100 recta, H.P., 1'9" 3|5. Martes 6.

SOL Y LUZ, P. Tárrago, dominó a REFUGE, A. Avero, 1.000 de recta, H.P., 1'2". Viernes 25.

HUMADA, E. Caballero, 1.100 recta, H.P., 1'9"1|5. Viernes 2.

BEWIXT, H. Ponzi, apareada a AÑURITO, A. Bianchimano, 1.000 pista de tierra, 1'2". Viernes 2.

KEY WEST, A. Bianchimano, apareada a ALFORJA, H. Ciafiardini, 1.100 arena, S.I., 1'10". Viernes 2.

AGUILERA, T. Mucklow, apareada a ITACA, R. Cariaga, 1.100 recta H.P., 1'8"3|5. Viernes 25. El martes 6, Tomás Mucklow, 500 recta, H.P., 29". Bueno!

PEACH FIZZ, E. Lema, 600 pista de césped S.I., 37". Martes 29.

TACUARA, O. Campero, 1.000 de recta, H.P., 1'1" 1|5. Lunes 5. Buen ensayo!

SALVE, R. Camacho, apareada a YO-

CASTA, A. Manzoni, 600, H.P., recta, 36" 3|5. Viernes 2.
FLECHE, J. Mernies, apareada a ESTALLO, A. Souza, 1.100 recta H.P., 1'8"4|5. Viernes 2.
CAMPANELLA, L. Boggiano, apareada a ROTONDA, J. Malhado, 1.100 recta, H.P., 1'9" 3|5. Viernes 2.
MITABAI, A. Avero, apareada a NITRATO, L. Boggiano, 600 de recta, H. P., 36". Martes 6.
NOBLE GIRL, R. Cariaga, y PARLADOR, T. Mucklow, 1.100 de recta H.P. en 1'8". Martes 6.
PRINCESS PIA, N. Saravia, 1.000 en 1'4"; últimos de EL SHAH, O. Barattucci, que completó 1.500 en 1'36"3|5. Lunes 5.
ENCARNADA, O. Dorado, 600 H.P. en 35"3|5. Martes 6.
,NOBLE GIRL, L. R. Alvarez, y PARLADOR, T. Mucklow, 1.100 de recta, H. P., 1'8". Martes 6.
ALBANY, M. López, y STRAWBERRY, J. López, 700 arena S.I. en 42" y 2|5. Martes 6.

OCTAVA CARRERA

Premio Centenario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires — 1.800 mts.

CONQUEST, H. Ciafardini, 1.800 arena S.I., 1'56"4|5, últimos 800 a la par de CORTO CIRCUITO, A. Bianchimano, 51". Viernes 2. Reaparece bien.
COLEON CURA, J. Mernies, 2.200 H. P., 2'24"3|5, últimos 1.600 apareado a BINOMIO, J. Mancuso, 1'45"2|5. Vier. 2.
OAKBROOK, M. López, 1.800 arena S.I., 1'56"2|5, últimos 1.200 apareado a NAZARENO, J. R. García, 1'19". Vier. 2. El martes 6, 800 arena en 49" 3|5.
ATADITO, J. Pereyra, 1.800 arena S. I., 1'57"2|5. Lunes 5. Muy bueno por la forma de llevarlo a cabo.
SOSTEN. (Termina de correr).
ESTAMPIDO, J. P. Artigas, 1.800, H. P., 1'54"1|5, últimos 1.600 apareado a DESTINEE, J. Caballero, 1'40"3|5. Viernes 2. El martes 6, J. P. Artigas, apareado a URUNDEL, J. Babera, 1.000 de codo, H.P., 59". Anda como para ganar.
YANTORNO, A. López, dominó a SENTENCIADOR, G. Gladia, 1.000 arena S.I., 1'4" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con A. López, fácil con SENTENCIADOR, C. Glaria, 1.800 arena en 1'59" 4|5.
PROFUNDO, O. Baratucci, 1.800 arena S.I., 1'56", últimos 800 apareado a EARLY SPRING, H. Ponzi, 51"2|5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, dió 2 cuerpos y dominó a SERVANT, 1.000 arena en 1'1" 4|5.
MILCO, P. Tárrago, 2.000 H.P., 2'8" 3|5. Viernes 2. El martes 6, P. Tárrago, 800 de codo, H.P., 49"1|5. Corre mucho.
HALF EMPIRE, H. Ciafiardini, 1.800, arena S.I., 1'56"1|5. Viernes 2. El martes 6, con O. Campero, 1.000 arena en 1'. ¡Bueno!
PREPARADO, J. Mernies, 1.000, arena S.I., 1'2"1|5. Sábado 3.

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la página 71)

ped en 1'38"; últimos 1.000 apareado a ALSIKE, peón, en 1'5" 2|5. Viernes 2.
OUVIDOR, J. O. Tapia, dominó a CARIBEAN, J. Arriagada, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5. Viernes 2. ¡Muy bueno!
NENE VIVO, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 2.
KONTIKI, J. O. Tapia, apareado a URBIRIONDO, J. Balbastro, 1.600 pista de césped en 1'44" 2|5. Viernes 2. El martes 6, dominó a URBIONDO, 1.000 césped de correr en 1' 4|5.
CILICIO, S. Arauz, apareado a un compañero, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'2". Martes 6.
APOCADO, O. Barattucci, 800 césped de correr en 51" 2|5. Martes 6.
RED LIPS, B. Castro, y KUDU, A. Avero, 800 césped de correr en 48" 1|5. Martes 6.
ALNATI, J. Villegas, 1.600, arena S.I., en 1'45"3|5. Viernes 2.
PREFERENTE, O. Campero, 700 suave, arena S.I., en 45". Martes 6.
BANDIT, Aco. Domínguez, 1.600 en 1'41"4|5, arena S.I.; últimos 1.400 dió 2 cuerpos y dominó por 2 a BANANDO, A. Savinovich, en 1'28"3|5. ¡Buen ensayo! Domingo 4.
CAYADO, A. López, dominó a MARRUECOS, peón, 1.000, arena S.I., en 1'1"4|5. ¡Muy bueno! Martes 6.

OCTAVA CARRERA

Pº Tomás Godoy Cruz — 1.800 metros

POSTILLON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 5.
BUNGALAM, E. Martucci, apareado a RED LIPS, R. Quinteros, y KUDO, R. Royo, 1.600 pista de césped en 1'41" y 3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Martucci, 800 arena S.I. en 48" 4|5.
BING, I. Leguisamo, dominó a VALOIS, M. Pérez, 1.800 H. P. en 1'56" 1|5. Viernes 2. ¡Buena pasada!
WHITE SHORE, J. Picione, apareado a MILLERO, H. Raia, 800 pista de césped en 48". Viernes 2.
PRECARIO, G. Rivero, 1.800 H. P. en 1'55"; últimos 800 apareado a un compañero, O. Dorado, en 51" 2|5. Viernes 2.
CHINCOL, O. Morales, apareado a POINCARE, F. Delieutraz, 800 de codo H. P. en 50" 3|5. Viernes 2. El lunes 5, con O. Campero, 1.800 H. P. en 1'56".
MARCONI, O. Baratucci, 1.800 pista de césped S. I. en 1'56". Viernes 2. Buen ensayo. El martes 6, recibió un cuerpo y fué igualado por ET BIEN!, 1.000 césped en 1' 4|5.
LINDO CHUZO. Termina de correr.
PELLISON, J. O. Tapia, 800 pista de césped en 49". Viernes 2.
MENTOR, L. P. Canú, mejor que SERA FIJA, peón, 1.000, arena S.I., en 1'1"4|5. Martes 6.
LUIGGI, R. Pena, 800, arena S.I., en 49". Martes 6.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Sandalia — 2.200 metros

1. **EXCELSA 57.** El 4 jul. 53, 2ª 3|4 cpo. Labanderita 53, 1'38" P. (p. n.). —El 26 jun. 52, 3ª 3 1|2 cps. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
2. **MULTA 57½.** El 4 jul. 54, 3ª 3 1|4 cps. Labanderita 53, 1'38". P. (p. n.). —El 17 jun. 56, 2º 1 3|4 cps. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).
3. **ASTURICA 57.** El 20 jun. 56, 2ª 2 cps. Roca Punzo 56, 1'43". P. (p. h.). —El 12 jun. 56, 4ª 9 1|2 cps. Ear-Ring 56½, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **ORENTINA 57.** Debuta.
5. **EUNICE 53.** El 27 jun. 54, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P (p. a. p.). —El 13 jun. 57, N. P. Tú 57, 1'28". E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Devouee — 2500 metros

1. **AFLOTE 57.** Debuta.
2. **ACETATO 57.** Debuta.
3. **LUCIUS 57.** Debutó el 23 mayo 56, siendo N. P. Chichín 33½, 1'38". P. (p. n.).
4. **MOCTEZUMA 57.** El 16 mayo 52, 5º 3 1|4 cps. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.). —El 18 abr. 56. N. P. Mitipo 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **HOGAREÑO 57.** El 20 jun. 56, 2º 3 1|2 cps. Mentor 56, 1'56" 1|5. P. (p. b.). —El 30 mayo 56, 3º 3 1'2 cps. Marconi 56. 2'38" 3|5. P. (p. h.).
6. **CENIT 57.** El 26 jun. 58, 4º 8 1|2 cps. Lamosa 50. 2'33" 4|5. S. I. (p. p.). —El 15 mayo 56, 5º 6 cps. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **AGUARA 57.** El 12 jun. 56, 2º 2 cps. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
8. **ELASTIC 57.** El 26 jun. 56, N. P. Lamosa 50. 2'33" 4|5. S. I. (p. p.). —El 8 mayo 56, N. P. Acreedor 52, 1'52" 4|5. P. (p. p.).
9. **MIGUELON 57.** El 26 jun. 56, 3º 7 1|2 cps. Lomosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.). —El 13 jun. 55, 3º 7 1|2 cps. Brumoso 56 2'38" 4|5. P. (p. h.).
10. **CURAO 57.** Debuta.
11. **BARTHOLDI 53.** El 13 jun. 52, 5º 13 cps. Brumoso 56, 2'38" 4|5. P. (p. h.). —El 2 mayo 54, 5º 12 cps. Kareason 57, 2'6". E. P. (p. h.).
12. **SAMPACHO 53.** El 23 mayo 1953 56, 4º 9 cps. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.). —El 28 de jun. 1952 55 N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Bethel — 1.100 metros

1. **FANGAL 56.** El 4 jul. 56, 4º 5 cps. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.). —El 13 jun. 55, N. P. Lindo Pial 55½, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
2. **MICHAPEAO 56.** El 27 jun. 55, N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.). —El 13 jun. 55 ½, N. P. Llindo Pial 55 ½ 1'3" 4|5. P. (p. h.).
3. **RANCHERO 56.** El 22 mayo 55, N. P. Gozoso 55 ½, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.). —El 15 mayo 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **TABITI 56.** Debuta.
5. **PARLADOR 56.** Debuta.
6. **ESTALLO 56.** Debuta.
7. **FISTON 56.** Debuta.
8. **BARRAZA 56.** Debuta.
9. **ESTIRON 56.** Debutó el 30 mayo 54, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
10. **TEOFANI 56.** Debuta.
11. **DON ORESTES 56.** Debuta.
12. **YAITI 56.** El 4 jul. 56, 2ª 2 cps. Oxonian 56 58" 1|5. P. (p. b.). —El 17 abr. 55. N. P. Airecillo 55, 1'4". P. (p. n.).
13. **NITRATO 56.** El 27 jun. 55 debutando, 4º 3 3|4 cps. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
14. **FIJFLIN 56.** Debuta.
15. **ARGENTINO 56.** El 26 jun. 55 ½, N. P. Delicioso 56, 1'32"3|5. S. I. (p. p.). —El 30 mayo 55, 4º 4 1 2 cpos. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
16. **KARCARAÑA 56.** El 4 jul. 56, 5º 5 3|4 cps. Oxonian 56, 58" 1|5 P. (p. n.). Debutó.
17. **RIMPLE 56.** El 27 jun. 55, 2º 1 1|2 cpos. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.). —El 6 de junio 55, 3º la cab. Mohamed 55. 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
18. **HISPANO 55.** El 25 mayo 55 N. P. Gozoso 55 ½, 1'18" 3|5 E. P. (p. n). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Make Merry — 1.600 metros

1. **BRIDESMAID 56.** El 5 jun. 53, 4ª 9 ½ cpos. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.) —El 22 may. 56, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. **DESTINEE 56.** El 10 abr. 56, N.P. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.)

Redoblona factible

5ª BARONESA

6ª JUNGLE KING

Performances de Palermo

—El 14 mar. 51, 3ª 1 cpo. Zombie 51, 2'6" 3|5. P. (p. n.)

3. TARRAGONA 56. El 4 jul. 52 ½, 4ª 1 ¼ cpo. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.)

—El 17 jun. 58, 5ª 5 ¼ cpos. Hirohita 58, 1'8" 2|5. P. (p. p.)

4. (CANDIA 56. El 20 jun. 47 ½, 5ª últ. 7 ½ cpos. Ingenuo 49 ½, 2'41" 4|5. P. (p. b.)

—El 13 may. 55, 2ª 2 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.)

5. (VELERA 56. El 3 jul. 57, 4ª 3 ¼ cpos. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. n.)

—El 5 jun. 52, N. P. Paduana 53, 1' 39". P. (p. p.)

6. MIÑOSA 54. El 28 jun. 1953 53, N.P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.)

—El 7 jun. 53, 3ª 1 ¾ cpo. Nicolette 58, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)

7. CORRIB 54. El 2 mar. 48, N. P. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 16 ene. 52, N.P. Titilante 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

8. HIGHLIGHT 54. El 4 jul. 54, derrotó 2 cpos. Iporá 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.)

—El 6 jun. 53, 2ª 1 ½ cpo. Bounty 56, 59" 1|5. S. I. (p. h.)

9. BARANDA 54. El 29 jun. 57, batió 3 ½ cpos. Alana 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.)

—El 17 jun. 47, 5ª 2 ½ cpos. Halieto 54, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.)

10. MAHARANI 53. El 27 jun. 52, 2ª 6 cpos. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (p. b.)

—El 19 jun. 56, 2ª ¾ cpo. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)

11. RAMOSA 53. El 29 jun. 56, se impuso 2 ¼ cpos. Swallow 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. p.)

—El 14 mar. 56, 4ª 9 ¾ cpos. Tramada 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.)

12. BEAUTY SPOT 51. El 12 sept. 1953 57, 3ª 2 cpos. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)

Las mejores corridas

4ª DESTINEE

Empleó 1'40" 3|5 en un gran cotejo con Estampido.

5ª LUCE

Su pasada de 1'35" 2|5 fué muy buena por la forma de realizarla.

6ª JUNGLE KING

Cubrió los 1.500 en 1'34" con 12" de final en la arena de San Isidro.

7ª TACUARA

Empleó 1'1" 1|5 con buen final en la recta de Palermo.

8ª ESTAMPIDO

Su ensayo de 1'54" 1|5 fué como para confiar en su triunfo.

—El 16 ag. 54, 4ª 7 cpos. Grace Cup 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. a. p.)

13. ALTAMIRANA 49. El 17 jun. 54 ½, N.P. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.)

—El 21 mar. 51, N.P. Nórdica 57, 1' 32" 1|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Clásico General Luis María Campos 1.500 metros

1. LUCE 57. El 13 jun. 54, venció ½ cpo. Baronesa 54 ½, 1'31" 4|5, P. (p. h.)

—El 6 jun. 54, 2ª 1 ½ cpo. Tide Stream 56, 1'25". S. I. (p. h.)

2. ELITE 55. El 26 jun. 55, debutando, se impuso 2 cpos. Entenada 55, en 1'34". S. I. (p. p.)

3. BARONESA 55. El 4 jul. 54, derrotó 2 cpos. Vanitie 53, 1'30" 4|5. P. (p. n.)

—El 13 jun. 54 ½, 2ª ½ cpo. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (p. h.)

4. BELLE DU JOUR 55. El 27 jun. 52, batió 1 cpo. Euterpe 53, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.)

—El 9 may. 55, 3ª 5 ¼ cpos. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.)

5. VANITIE 55. El 4 jul. 53, 2º 2 cpos. Baronesa 54, 1'30" 4|5. P. (p. n.)

—El 6 jun. 55, venció 2 cpos. C. Bretonne 55, 1'13". S. I. (p. h.)

6. ALCOLEA 55. El 13 jun. 54, 3ª ¾ cpo. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (p. h.)

—El 9 may. 55, 2ª a 1 cab. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.)

SEXTA CARRERA

Clás. Antártida Argentina — 1.500 mts

1. JUNGLE KING 57. El 17 jun. 54 venció 1 cpo. Doron 54, 1'32". P. (p. p.)

—El 6 jun. 54, derrotó 1 ½ cpo. Gulf Weed 53, 1'23" 3|5. S. I. (p. h.)

2. GULF-WEED 55. El 26 jun. 54 ½ 4º 5 ½ cpos. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I (p. p.)

—El 6 jun. 53, 2º 1 ½ cpo. Jungl King 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. h.)

3. DINERAL 55. El 29 jun. 54, 2 ¾ cpo. Cardo 53, 1'28". E. P. (p. a. p.)

—El 13 jun. 55, derrotó 1 ¼ cpo Prince Ray 55, 1'19". E. P. (p. h.)

4. GOMEX 55. El 26 jun. 53, 2º 3 ½ cpos. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 6 jun. 54, 3º 5 ½ cpos. Jungl King 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. h.)

5. DELICIOSO 55. El 26 jun. 56, s impuso ½ cab. Pintalindo 55, 1'32" 3| S. I. (p. p.)

—El 6 jun. 55, N. P. Mohamed 5 1'13" 1|5. S. I. (p. h.)

6. CARDO 55. El 29 jun. 53, batió cpo. Dineral 54, 1'28". E. P. (p. a. p

—El 17 jun. 54, 4º 3 3|4 cpos. Jung King 54, 1'32". P. (p. p.)

7. EL SHAH 55. El 26 jun. 53, 3 ¾ cpos. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p

—El 17 jun. 54, N. P. Jungle Ki 54, 1'32". P. (p. p.)

8. NENE VIVO 55. El 5 jun. 56, N. Caricon 55 ½, 1'32" 4|5. P. (p. p.) D butó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Siderea — 1.100 metros

1. **SWAN 56.** Debuta.

2. **ALBARAY 56.** Debuta.

3. **ENCHANTER 56.** El 3 jul. 56. N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
—El 6 jun. 56, 4ª 3½ cps. Vanitie 55, 1'13" S| I. (p. h.).

4. **MYSORE 56.** Debutó el jul. 56, siendo 3ª 3 1|4 cps. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

5. **ENCARNADA 56.** El 27 jun. 55, 5ª 4 3|4 cps. Pebeta 55, 1'7". P. (p. h.).
—El 13 jun. 55, 2ª 1|2 cab. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

6. **INDIA BUENA 56.** Debuta.

7. **EXALTADA 56.** El 26 jun. 53, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.). Debutó.

8. **NOBLE GIRL 56.** Debuta.

9. **SALVE 56.** El 27 jun., 55, 2 1|2 cps. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, 3ª una cab. Madelaine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

10. **SOL Y LUZ 56.** Debuta.

11. **HUMADA 56.** Debuta.

12. **LA GALLEGA 56.** El 20 mar. 55, debutando, N. P. Sagitaria 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13. **BEWIXT 56.** El 13 jun. 55, N. P Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 29 mayo, 55, N.P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

14. **KEY WEST 56.** Debuta.

15 **TACUARA 56.** Debuta.

16. **PEACH FIZZ 56.** Debuta.

17. **CORALINA 56.** El 3 jul. 52, N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.) Debutó

18. **FLECHE 56.** Debuta.

19. **CAMPANELLA 56.** Debutó el 9 de mayo 55, siendo N. P. Luce 55, 1'4"2|5 P. (p. h.).

20. **MITABAY 56.** Debuta.

21. **BEAUPITA 56.** Debuta

22. **PRINCESS PIA 56.** Debuta.

23. **(ITACA 56.** El 3 jul., 56, 2ª 1|2 pesc. English Shore 56, 1' 3|5 S. I. (p. h.). Debutó.

24. **AGUILERA 56.** El 24 abr., 55, 3ª 6 1|4 cps. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
—El 18 de abr., 55, 3ª 9 1|2 cps. Nonza 55, 58" 3|5. S.I. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Centenario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires — 1.800 mts.

1. **PROFUNDO 62.** El 20 jun. 57, 4º. últ. 11 cps. Mangangá 57, 2'41". P. (p. b.).
—El 12 jun. 57 1|2, 2º 6 cps. Husky 54 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.)

2. **ATADITO 62** El 8 mayo 62, 2º 2 cps. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).

—El 3 abr. 56½, venció 1|2 cab. Gemelo 54, 1'37". P. (p. n.).

3. **MILCO 54.** El 17 jun. 50½, derrotó 25 metros a Mancebo 57, 2'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 2 mayo 50 ½, N. P. Umpapa 53½, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **YANTORNO 54.** El 26 jun. 57, batió 6 1|2 mps. El Guardián 52, 2'31" y 1|5. S. I. (p. p.).
—El 29 mayo 52, 4º 4 cps. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

5. **ESTAMPIDO 54.** El 16 mayo 1953 56½, 4º últ. 2 cps. Trapal 56½, 1'40" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 abr. 56, venció 3 cps. Mulato 54, 1'51" 1|5. P. (p. n.).

6. **OAKBROOK 51.** El 20 jun. 57, 2º 1 cpo. Chincal 55 ½, 1'41". P. (p. b.)
—El 6 de jun., 55, derrotó 1|2 pesc. Tonelero 54 1|2, 1'50"4|5. S.I. (p.h.).

7. **(HALF EMPIRE 50.** El 20 jun. 57, 2ª 6 cps. SMmalah 52, 1'39". P. (p. b.).
—El 15 mayo 56, 2ª 3 cps. Mi Ilusión 55 ½, 2'2". S. I. (p. a. n.).

8. **(CONQUEST 45.** El 6 mar., 53, 3º 5 cpos. Rondoli 52½, 2'41" 2|5. P. (p.n.).
—El 14 feb. 56, derrotó 2½ cpos. Vallarín 56, 1'52". P. (p. n.).

9. **PREPARADO 47.** El 27 jun., 55, 3º 1 cpos. Tanito 50, 1'54" 2|5. P. (p. b.).
—El 5 jun., 58, 3º 2½ cpos. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).

10. **COLEON CURA 45.** El 16 may., 56, 2º la cab. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 mar. 52, N. P. Unicorn 53½, 1'23". S. I. (p. a. n.)

11. **SOSTEN 45.** El 4 jul., 54, 2º al pesc. Mon Tresor 52, 1'30" 1'5. P. (p.n.).
—El 17 jun. 57, 2º ½ pesc. Epalux 56. 1'39" 3|5. P. (p. p.).

12. **LUIGGI 45.** El 27 jun. 53 1|2, 2º ¾ cpo. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 19 jun. 56, N. P. Preclaro 56½, 1'49" 1|5 S. I. (p. a. h.).

Las mejores partidas

2ª MOCTEZUMA

Su partida de 1'14" 2|5 con Romantic fué buena.

4ª CANDIA

Pasó los 1.000 en 1' 4|5 en Palermo, con gran remate final.

5ª LUCE

Cubrió 800 metros en 48" el martes en Palermo. Anda muy bien.

6ª GULF-WEED

Deslumbró con su brillante partida de 58" 4|5 para los 1.000, en Palermo.

7ª AGUILERA

Empleó 29" para los 500 en la recta de Palermo.

8ª ESTAMPIDO

Pasó los 1.000 en 59" el martes en Palermo. Corre mucho.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Interesante premio Cote D'Or

EL premio Cote D'Or cotejo base del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en Eva Perón contará con la intervención de yeguas de calidad pareja como Amasver, Queen Bess, Alza, Marimonia, Pintura y otras, en condiciones de ofrecer una puja muy interesante desde la misma suelta.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NAVIERA, que viene de entrar segunda de Yocasta, ha seguido bien y deberá ascender de categoría.

Enemigas: SINTALEJA, por su tercero de Yocasta; GUIA, que tiene algunas performances algo discretas; MAPUCHE y STANZA por contar ambas con ejercios satisfactorios.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CONFESO, que viene de llegar tercero de Colado y cuenta con buena corrida de 1'21"3|5.

Enemigos: CAMPICHUELO y BAÑANDO, que reaparecen bien puestos.

SEGUNDA CARRERA (bis) 1.400 mts.

Candidato: ROSERO, que antes de fracasar tiene carreras de méritos, que con sólo repetir alguna de ellas debe imponerse.

Enemigos: SONAJERO, que cuenta con algunas actuaciones discretas; SANTUARIO, por su cuarto de Orenzano; ZAPATEO, por sus dos segundos puestos; PLANETA, por su quinto de El Morenito, e IBERICO, que reaparece en buena forma.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TARCA, que viene de entrar cuarta con muchos inconvenientes, es yegua pareja y anda como para imponerse.

Enemigas: ALANA, por su buen segundo de Baranda; GUAPISIMA, por su sugestivo tercer puesto de Gomita en San Isidro; BENGALA, por su tercero de Baranda; AGRAZADA, que es ligerísima; CANSALA y CAMPECHANA por sus excelentes ejercicios.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PRINCE RAY, por su 4º de Cardo en meritoria performance, ha seguido bien, siendo gran carta.

Enemigos: DIENTUDO, que viene de salir de perdedor en forma muy fácil; RICOTON, por su buen triunfo sobre Modo, Lifar y otros; SANTIAMEN, que reaparece en gran forma luego de su triunfo sobre Dineral, y ANATOLE FRANCE, que reprisa bien "calafateado".

Pronósticos de PBT

1ª NAVIERA – Sintaleja
2ª CONFESO – Campichuelo
2ª (Bis) ROSERO – Sonajero
3ª TARCA – Alana
4ª PRINCE RAY – Dientudo
5ª AMASVER – Marimonia
6ª DIAGONAL – Sílaba
7ª ALCAUCILES – Titeo
8ª LABERINTO – Tanito

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: AMASVER, por sus excelentes actuaciones, que la destacan como la yegua de más calidad.

Enemigas: MARIMONIA, por sus meritorias carreras en condiciones de exigir a la favorita; ALZA, que anda al pelo y puede rehabilitarse de sus últimos fracasos; QUEEN BESS, que si corre es brava rival, e HIRORITA, por su buen triunfo en el mismo hipódromo, pista fangosa.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: DIAGONAL, que viene de entrar segunda de Fleurice, ha seguido en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: SILABA, por su cuarto de Metapúa; LICITA y KATU, por sus terceros y cuarto, respectivos de Fleurice, contando con buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ALCAUCILES, que antes de fracasar reapareciendo en carrera falsa, tiene performances muy superiores con mejores caballos, más ajustado en su forma se rehabilitará ampliamente.

Enemigos: TITEO, por sus buenas actuaciones en Palermo; FRENETICO, que viene de entrar cuarto de Servant, en condiciones de actuar inmejorablemente; PEDANTE, por su tercero de Vainqueur, y COPERNICO, por sus discretas últimas carreras, si es de la partida.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: LABERINTO, que viene de clasificarse cuarto de Montellano, debe imponerse en esa compañía.

Enemigos: TANITO, por su reciente triunfo en Palermo sobre Mon Trésor; POMBAL, por su segundo de Halieto; TINTIN y ANTUCO, que reaparecen bien puestos.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: FILIGRANA, 1'16"; CONFESO, 1'21" 3|5; MANOVAR, 1'28" 4|5; SONAJERO, 1'28"; CANSALA, 1'14" 2|5; RICOTON, 1' 1|5; ALZA, 1'28"; MARIMONIA, 1' 3|5; SURTIDORA, 1' 1" 3|5; EL NOVIO, 1'1" 4|5; ALCAUCILES, 1'14" 3|5; NIZAM, 1' 1|5; FOLLETIN, 1'14"; ARBITRARIO, 1'14" y BARANDA, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Barloa — 1.300 metros

LA RAMADA, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17", últimos de VINDAVA, F. Echagüe, que completó 1.400 en 1'30" 2|5. Jueves 1º.
FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.200 en 1'16". Jueves 1º.
STANZA, I. Huerta, 1.300 en 1'23". Lunes 5.
GUIA, A. Canay, y SINTALEJA, C. Sáenz, 1.000 en 1'5". Sábado 3.
ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 5, a la tarde.
MADRUGADORA, O. Tezanos, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 5.
MAPUCHE, A. Real, y compañera, N. Pereyra, 1.000 en 1'4". Martes 6.
ANAFALLA, H. Padula, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 6.
EUNICE, E. Etchegaray, 1.000 en 1'5", primeros 800, PUNTAL, H. Castro, en 50". Viernes 2.
SINTALEJA, C. Sáenz, y GUIA, A. Canay, 1.000 en 1'5". Sábado 3.
ANAMIA, H. Melo, 800 H. P. 50" 3|5. Martes 6.
NAVIERA, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Domingo 4.
LINDISIMA, N. Alvarez, 1.400 arena S. I. 1'30" 3|5. Viernes 2.
SARABEL, N. Lugrin, apareada a TEOFANY, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 2.
POIGNANT, R. Guerrina, 1.200 pista de césped 1'17". Viernes 25.
SINTARA, A. C. García, 1.300 arena S. I. 1'23". Viernes 2.
DINERADA, A. Pantanali, 1.500 arena S. I. 1'39". Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen — 1.400 metros

BALON, A. Iñesta, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 5.
BAMBU, M. Rivas, y SARRACENO, H. Santana, 1.400 en 1'30", a palo errao. Sábado 3.
CONFESO, R. Palavecino, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 5, a la tarde.
FREE LALO, J. Noble, 1.000 en 1'5", pista auxiliar. Lunes 5.
BARRIO, T. Pardo, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 5.

> ***La mejor partida***
>
> **7ª NIZAM**
>
> **Se cotejó con Cardo y Ricotón en 1' 1|5 los 1.000 metros. Anda muchísimo.**

SEGUNDA CARRERA (bis)

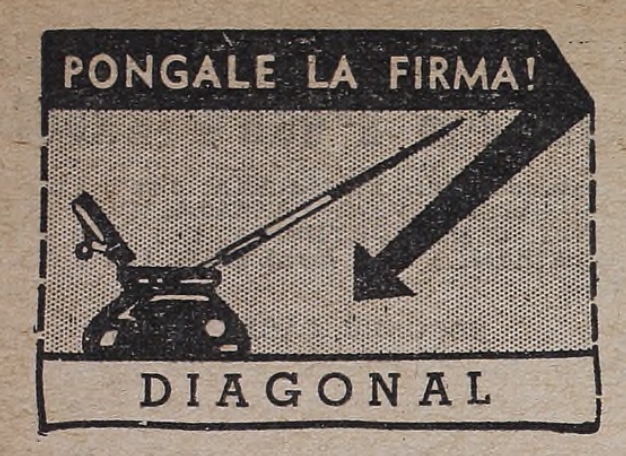
Premio Citoyen — 1.400 metros

IBERICO, T. T. Valdez, 1.400 en 1'31". Lunes 5.
LORD MUCCIOL, C. Sobral, 1.400 en 1'32", a palo errao. Lunes 5.
PLANETA, viene de correr.
SANTUARIO, H. Padula, 1.000 en 1'2" 2|5, de los 1.200 a 200. Lunes 5.
SECULAR, H. Padula, 1.400 en 1'31". Viernes 2.
TOM MIX, T. T. Valdez, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 2.
MANOVAR, J. Pereyra, apareado a BABOUIN, A. Calistro, 1.000 tierra 1'2". Viernes 2. El martes 6, con J. Pereyra, 1.400 tierra en 1'28" 4|5.
CARDO NEGRO, J. Mancuso, apareado a HERODOTO, A. Paulea, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 2.
KONDOR, J. Ferrin, 1.400 arena S. I. 1'33". Viernes 2.
JARRO, A. Bianchimano, y LOCADOR, N. Lugrin, 800 tierra S. I. en 48". Martes 6.
ROSERO y TANCREDO, terminan de correr.
ZAPATEO, J. Sotosca, 1.600 H. P. 1'45". Viernes 2.
ESBELTO, M. Montero, 1.600 H. P. 1'44" 2|5. Lunes 5.
URIEL, A. Bartalotti, apareado a un compañero, J. Ferrin, 1.400 pista de césped 1'30". Viernes 2.
ASTROAR, J. López, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'31". Lunes 5.
BAÑANDO, A. Javinovich, últimos 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5, fué dominado por BENDIT, que venía de la milla. Domingo 4.
SONAJERO, H. Artigas, 1.400 pista de césped 1'28", primeros 1.200 apareado a GIORGIO, J. M. García, 1'15". Viernes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Michunga — 1.200 metros

MIÑATITA, T. Pardo, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 5.
TU, M. R. Valdez, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 2.
AGRAZADA, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 5.
LADY A, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 5, a la tarde.
MISS MARI, H. Padula, 1.200 en 1'16" 2|5. Martes 6.
ALANA, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 49". Martes 6.
YOCASTA, A. Manzoni, 700 de recta H. P. 42" 1|5 (800 a 200). Martes 6.



TARCA, A. Avero, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 6, de tarde.
CANSALA, A. Demattei, 1.200 pista de tierra 1'14" 2|5. Lunes 5.
GUAPISIMA, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 6.
CAMPECHANA, A Bianchimano, 1.500 arena S. I. 1'37". Viernes 2. El martes 6, con B. Castro, 700 césped en 43" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Orégano — 1.300 metros

DIENTUDO, H. Padula, y REDOBLON, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 5.
LIFAR, F. Ortiz, 1.000 en 1'3" 3|5, cómodo. Lunes 5.
SANTIAMEN, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'29" 1|5. Viernes 21. Otra T. T. Valdez, 800 en 49" 2|5. Viernes 2.
EL PUCARA, I. Gauna, y SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3", fácil el primero. Lunes 5.
PRINCE RAY, O. Barattucci, ANTUCO, T. Pardo y MANCHON, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 5.
RICOTON, F. Echagüe, CARDO, E. Medina y NIZAM, H. Padula, 1.000 en 1'0" 1|5, mejor el segundo. Martes 6.
ANATOLE FRANCE, N. Alvarez, 1.300 en 1'26" 2|5, cuarta pista pesada. Domingo 4.
MAHON, viene de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Cote d'Or — 1.400 metros

ALZA, H. Boquín, 1.400 en 1'28". Lunes 5.
DAFFODIL, J. Vidarte, y MOJADURA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29". Viernes 2. Otra R. Caro, y compañero, F. Echagüe, 800 en 48" 4|5. Martes 6.
MARIMONIA, V. Vieytes, y NYLEPHA, H. Padula, 1.000 en 1'0" 3|5. Martes 6.
AMASVER, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 5.
LAGARTERANA, J. Gularte, 1.000 en 1'4". Lunes 5.

Redoblona factible

1ª TILDE
8ª NARRADOR

PINTURA, J. Estévez, 1.000 en 1'2". Viernes 2.
HIROHITA, viene de correr.
PICCOLINA, R. Palavecino, 1.300 de floreo, en 1'25" 2|5. Viernes 2.
YAPUR, G. Rivero, 1.400 de floreo H. P. 1'33" 3|5. Martes 6.
QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.000 de codo, H. P. 1'2". Martes 6.

SEXTA CARRERA

Premio Telapago — 1.500 metros

DOÑA KUKI, H. Padula, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 2, a la tarde.
TANTEADORA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38". Viernes 2, a la tarde.
SILABA, C. Sobral, 1.500 en 1'36" 3|5. Viernes 2, a la tarde.
DIAGONAL, viene de correr.
TULIP, R. Amadeo, 1.500 en 1'37". Lunes 5, a la tarde.
SIMONIACA, N. Pereyra, 1.500 en 1'38" 2|5. Lunes 5.
JUNTA PLATA, R. Ascre, 1.500 en 1'38". Viernes 2.
SURTIDORA, J. Arismendi, y VINITO, F. Tolosa, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6.
KATU, M. Grando, 1.500 en 1'40", últimos 1.200 BEFORE TIME, V. Addati, en 1'19". Lunes 5.
VINDAVA, F. Echagüe, 1.400 en 1'30" 2|5, últimos 1.200, LA RAMADA, C. Rodríguez, en 1'17". Jueves 1º.
MI CHIQUILLA, M. Grando, 1.500 en 1'38". Lunes 5.
FRUTILLA, M. Núñez, 1.500 S. I. 1'37" 3|5, últimos 1.200 apareada a BLACK CHANCE, M. Vega, 1'17". Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Agudo — 1.200 metros

GALVEZ, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 6.
COPERNICO, I. Ascre, 1.000 en 1'2" 4|5. Viernes 2.
NACARADO, L. Bustamante, 1.200 en 1'16". Lunes 5.
SARANDI, M. Bergos, 1.600 en 1'43". Lunes 5.
ALFAJOR, O. Corbalán, 1.400 en 1'32" 2|5, auxiliar. Viernes 2.
EL NOVIO, R. Degaetano, 1.000 en 1'1" 4|5. De los 1.200 a los 200. Martes 29.
ALCAUCILES, A. García, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 5.
EVELKIL, M. Grando, 1.300 en 1'24", floreando, con montura. Viernes 2.
FENELON, F. Vivas, junto a FARRISTA, A. García, que venía de segunda vuelta, 1.200 en 1'15". Viernes 2.
PEDANTE, M. Gil, 1.200 en 1'15". Lunes 5.
NIZAM, H. Padula, CARDO, E. Medina, y RICOTON, F. Echagüe. 1.000 en 1'0" 1|5. Mejor el segundo. Martes 6.
FRENETICO, C. Periale, y LADERO, A. Bianchimano 600 arena S. I. en 35" 4|5. Martes 6.
KABUCHON, R. Royo, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 6.
GUACHAMACO, A. López, 800 arena S. I. en 50". Martes 6.

(Continúa en la página 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41 — DOMINGO 11 DE JULIO DE 1954

PRIMERA CARRERA — A las 11.50
Premio Barloa - 1.300 metros

1 Filigrana .. 57 I. Luzuriaga
2 Stanza ..... 57 X. X.
3 Eunice .... 57 E. Etchegaray
4 Guía .... 57 A. Canay
5 Ancalucerita 57 N. Alvarez
6 Mapuche ... 57 A. Real
7 Epirina .... 57 X. X.
8 Anafalla ... 57 H. Padula
9 Naviera .... 57 Aco Domínguez
10 Orizaba .... 57 X. X.
11 Lindísima .. 57 J. Camaño
12 Sarabel .... 57 G. Rivero
13 Landón .... 57 X. X.
14 Poinangt ... 57 X. X.
15 Sintara .... 57 A. C. García
16 Sintaleja ... 57 C. Sáenz
17 La Ramada. 55 M. Grando
18 Madrugadora 55 O. Tezanos
19 Anamía .... 55 J. Corte
20 Dinerada .. 55 X. X.

SEGUNDA CARRERA — A las 12.25
Premio Citoyen - 1.400 metros

1 Astroar ... 57 G. Fridman
2 Balón ...... 55 A. Iñesta
3 Bambú .... 57 R. Rodríguez
4 Bañando ... 57 I. Gómez
5 Barrio ..... 57 T. Pardo
6 Campanario . 57 X. X.
7 Campichuelo 57 H. Palavecino
8 Cardo Negro 57 J. Mancuso
9 Confeso .... 55 R. Palavecino
10 Curupay ... 57 A. Demattei
11 Difícil ..... 57 A. Avero
12 Entendido . 57 J. Hidalgo
13 Esbelto .... 57 no correrá
14 Esporazo .. 57 J. R. García
15 Fabricio ... 55 P. Ascré
16 Fantástico . 55 F. Echagüe
17 Free Lalo .. 57 J. Noble
18 Gaetano .... 57 J. Estévez

SEGUNDA CARRERA (Bis) — A las 13.5
Premio Citoyen - 1.400 metros

1 Ibérico .... 57 T. Valdés
2 Jarro ...... 57 A. Bianchimano
3 Kaffir ..... 57 C. Rodríguez
4 Kondor .... 57 G. Fridman
5 L. Mucciol . 57 C. Sobral
6 Lord Sito .. 57 X. X.
7 Manovar ... 53 X. X.
8 Placentero .. 57 J. Pereyra
9 Planeta .... 57 R. Rodríguez
10 Puñalín .... 57 X. X.
11 Rosero .... 57 R. Amadeo
12 Santuario .. 57 M. Vidarte
13 Secular .... 57 H. Padula
14 Sonajero ... 57 X. X.
15 Tancredo .. 57 J. Gularte
16 Tom Mix .. 57 M. Grando
17 Uriel ...... 57 J. Ferrín
13 Zapateo ... 55 J. Sotosca

TERCERA CARRERA — A las 13.45
Premio Michunga - 1.200 metros

1 Miñatita ... 57 T. Pardo
2 Tú .... 57 M. R. Valdés
3 Miss Mari .. 57 H. Padula
4 Yocasta .... 57 J. Arriagada (d.)
5 Alegría .... 57 J. Gularte
6 Tarca ...... 57 A. Avero
7 Cansala .... 57 O. Dorado
8 Guapísima . 57 J. R. García
9 Alana ...... 57 N. Alvarez
10 Campechana 57 A. Bianchimano
11 Nearca .... 57 no correrá
12 Curdita .... 55 A. Real
13 Macagüita . 55 O. Corbalán
14 Agrazada .. 55 I. Luzuriaga
15 Lady A .... 55 R. Palavecino
16 Suki ...... 55 X. X.

CUARTA CARRERA — A las 14.25
Premio Orégano - 1.300 metros

1 Dientudo ... 56 H. Padula
2 Lifar ...... 56 F. M. Ortiz
3 Santiamén . 56 N. Palavecino
4 El Pucará .. 56 no correrá
5 Prince Ray . 56 X. X.
6 Ricotón .... 56 F. Echagüe
7 A. France .. 56 A. Goñi
8 Mahon ..... 53 I. Gauna
9 Barule ..... 53 X. X.
10 Enjundio ... 53 J. Gularte

QUINTA CARRERA — A las 15.5
Premio Côte d'Or - 1.400 metros

1 Queen Bess . 60 dudosa
2 Amasver ... 57 F. Echagüe
3 Marimonia . 57 H. Padula
4 Alza .... 54 P. Ascré
5 Lagarterana . 54 J. Gularte
6 Pintura .... 54 J. Estévez
7 Bamanella .. 52 M. Grando
8 Hirohita ... 52 V. Lapellegrina
9 Yapur ..... 50 G. Fridman
10 Piccolina ... 49 no correrá
11 Daffodil ... 45 R. Caro

Sobre el programa del domingo 11 en el hipódromo del Bosque

Debido a que la oficina de programas del Jockey Club de la ciudad Eva Perón, dió a publicidad el programa oficial de la reunión del domingo 11, en el hipódromo del Bosque, sin tiempo suficiente para su publicación en esta edición, hacemos la aclaración correspondiente que los números de orden de los competidores de las distintas pruebas pueden sufrir variaciones.

Hipódromo de la Ciudad Eva Perón - Domingo 11 de julio de 1954

SEXTA CARRERA — A las 15.45

Premio Telapago – 1.500 metros

1	Doña Kuki	56	H. Padula
2	Tanteadora	56	R. Palavecino
3	Escarbadora	56	C. Rodríguez
4	Diagonal	56	A. Lhuillier
5	Sílaba	56	C. Sobral
6	Tulip	56	A. Goñi
7	Simoníaca	56	N. Pereyra
8	Hildita	56	N. Alvarez
9	Junta Plata	56	R. Amadeo
10	Remorita	56	X. X.
11	Surtidora	56	J. Vidarte
12	Machiavélica	56	O Corbalán
13	Katu	56	M. Grando
14	Vindava	56	F. Echagüe
15	Gótica	56	M. Prátola
16	Táctica	56	X. X.
17	Encara	56	A. García
18	Mi Chiquilla	56	J. Gularte
19	Saturnina	56	X. X.
20	Frutilla	56	X. X.

SEPTIMA CARRERA — A las 16.30

Premio Agudo – 1.200 metros

1	Gálvez	57	J. Vidarte
2	Folletín	57	R. Royo
3	G. Chico	57	V. Vieytes
4	Nacarado	57	L. Bustamante
5	Nizam	57	H. Padula
6	Sarandí	57	M. Bergós
7	El Novio	57	H. Palavecino
8	Alcauciles	57	A. García
9	Urguete	57	F. Echagüe
10	Fenelón	57	F. Vivas
11	Pedante	57	J. Gularte
12	Titeo	57	X. X.
13	Frenético	57	A. Bianchimano

Redoblona factible

5ª AMASVER

8ª LABERINTO

14	Guachamaco	57	J. R. García
15	Copérnico	55	dudoso
16	Alfajor	55	no correrá
17	Kabuchón	55	no correrá
18	Evelkil	54	dudosa
19	B. Bridge	53	X. X.
20	Campante	53	no correrá

OCTAVA CARRERA — A las 17.15

Premio Estuardo – 2.100 metros

1	Arbitrario	59	C. Sobral
2	Polvero	58	H. Raia
3	Tintín	57	J. Estévez
4	Addax	55	E. Medina
5	Bribón	55	X. X.
6	Se Impone	55	J. Gularte
7	Lady Pass	54	N. Pereyra
8	Antuco	54	T. Pardo
9	Atila	54	X. X.
10	Blinda	53	M. Grando
11	Le Roi	53	X. X.
12	Lion	53	F. Echagüe
13	Pombal	52	J. Pereyra
14	Lord Poster	52	X. X.
15	Desconfío	52	R. Palavecino
16	Laberinto	51	J. Piccioni
17	Chapeau	51	O. González
18	Baranda	50	H. Palavecino
19	Si Pito	50	X. X.
20	Froilán	50	V. Lattuca

Ejercicios del Bosque

(Viene de la página 91)

CAMPANTE, termina de correr.

FOLLETIN, A. Battalotti, 1.200 pista de tierra 1'14". Viernes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 2.100 metros

TINTIN, J. Estévez, 2.200 en 2'25, primeros 2.000 POLIGONO, F. Echagüe, en 2'12". Viernes 2.

ARBITRARIO, C. Sobral, 1.200 en 1'14", primeros de SOÑADOR, V. Lapellegrina, que htizo 1.800 en 1'54". Viernes 2, a la tarde. Anterior misma monta, 2.100 en 2'17".

LE ROI, N. Pereyra, y ALAMEIN, M. Grando, 2.100 en 2'19" 3|5, en los últimos 1.500, PERICLES, C. Sobral, en 1'36". Lunes 5, a la tarde.

LION, F. Echagüe, 2.100 en 2'20". Lunes 5.

ANTUCO, T. Pardo, PRINCE RAY, O. Barattucci, y MANCHON, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 5.

SE IMPONE, T. Barrile, 2.100 en 2'17" 3|5, primeros 1.600, GRAND PA, C. Sobral, en 1'44". Lunes 5.

BLINDA, M. Grando, 2.000 en 2'11" 3|5, últimos 1.600, AMICI, M. Bergos, en 1'45". Lunes 5.

LORD POSTER, J. Gularte, 2.100 en 2'18". Viernes 2.

ADDAX, E. Medina, 2.100 en 2'18" 1|5. Lunes 5.

CHAPEAU, O. González, 1.400 en 1'33". Viernes 2.

LADY PASS, N. Pereyra, 1.400 en 1'30" 2|5. Viernes 2.

BARANDA, I. Ascre, 1.000 en 1'1". De los 1.200 a los 200. Lunes 5.

POMBAL, J. Pereyra, 2.000 de floreo, tierra S. I. en 2'12" 3|5. Lunes 5.

SI PITO, E. Ríos, 2.000 H. P. 2'11". Martes 6.

POLVERO, A. Nascreole, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 6.

LABERINTO, J. Piccione, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Martes 6.

Lance probable

3ª GUAPISIMA

Que viene de hacer gran carrera entrando tercera de Gomita; anda al pelo, como para ponerles la tapa a todas.

Teniente FRANCISCO IBAÑEZ



PRESENTE...

PRESENTE en el recuerdo. Presente entre nosotros la figura de ese muchacho —no era más— que de tanto andar entre cóndores, se sintió uno de ellos y quiso emularlos. Se perdió entre las nieves eternas del "Techo del mundo". Dejó allí, por los siglos, la leyenda del heroísmo criollo. Por eso y para eso, aunque no lo quiso ni lo pensó en su lirismo puro de hombre bueno, marchó cinco días con los pies congelados. Por ello y para ello Ibáñez escondió sus manos heladas en sus guantes. ¡Estaban tan cerca!...

Pero el Dhaulaghiri parecía enojado. Acudió a la defensa de los monzones y la tarea se hizo dura. Debieron usar explosivos para establecer sus últimos campamentos, donde no había un solo plano horizontal.

Ni aún así cejaron estos valientes, encabezados por Ibáñez. Y minuto a minuto avanzaban. Lenta. Dolorosamente. Pero avanzaban. El pico seguía enojado. Acudió a los aludes. Creó inconvenientes. Y los vientos llenaban de nieve los ojos y dificultaban la marcha...

Faltaban cientos de metros. ¡Tan pocos!... ¿Es que son pocos metros un par de cientos cuando se han subido millares?... ¿Son pocos metros un par de cientos cuando las piernas ni los pies ni las manos responden; cuando hay que acudir al oxígeno, porque el corazón está sediento; cuando los pulmones parecen que van a estallar?...

¡Qué van a ser pocos unos metros!... ¡Son kilómetros y kilómetros —que tanto da— si no se alcanza la cima inaccesible hasta ese momento!...

Todo eso pensaría Ibáñez cuando, entre el rugir del monzón, dijo a



Ella, su esposa —Beatriz Im Obesterg—, supo también de las caricias heladas, de los vientos de las montañas. Porque lo comprendía y sentía en su sangre las mismas e indescriptibles emociones de los que buscan lo inalcanzable, lo vió partir con la sonrisa en los labios: se prolongaba en el hijo.

sus camaradas, renunciando a todo, porque ya estaba inmovilizado su cuerpo, pero no su espíritu:

—Sigan solos...

Era la venganza de la nieve no hollada: se quedaba con algo tan preciado como el éxito mismo. Retenía al casi triunfador. Lo destruía. Y el hombre que había elegido la más difícil tarea, la de vencer al Himalaya legendario, dejaba algo suyo al lado de las nieves bordeando las escarpadas rocas. Dejaba su orgullo y lo obligaba a decir: "Sigan solos"...

¡Cuánta pena y cuánto dolor encierran esas dos palabras! Para entenderlo hay que haber sufrido la tristeza de abandonar alguna tarea que habíamos emprendido con el corazón y con los sentimientos. Por eso nosotros comprendemos la pena del vencedor del Aconcagua, del que lucía en su pecho el "Cóndor de Oro", impuesto por el presidente Perón; del muchacho que a los catorce años sabía de las proezas de subir miliares de metros sin temores. Del que se había preparado para triunfar y que tenía las condiciones necesarias para poderlo hacer.

Luego... ¡el descenso!

De nuevo, pero a la inversa, los siete campamentos recorridos llenos de fe, de entusiasmo... ¡Pero cómo!... Ya no era el triunfador. El que había ocultado cuidadosamente sus males... No... Era el que no había podido llegar hasta donde lo habían hecho sus compañeros: 7.900 metros...

Cuando los vió de vuelta, confesó que no podía caminar. Había disimulado sus congelamientos. Hubo que llamar a los "sherpas" (guías) del campamento inferior. Ellos lo bajaron, en sus hombros..., ¡a él!, ¡que sólo sabía de ascensos!... Luego, en angarillas, 15 días de interminable y larga marcha, en procura de la salvación, pues la gangrena avanzaba...

Cinco días antes de llegar a Pokhara —donde se podría intentar lo último— hubo que amputarle los dedos de los pies... Aún así, alentaba en él el espíritu criollo, que no fué vencido... "Adelante!", dijo... Así hasta llegar al poblado. Allí, la decisión terrible. El coraje sublime de cortar sus alas al cóndor de los Andes: la amputación de los pies... Inútil sacrificio... El frío de los vientos helados del Dhaulaghiri —

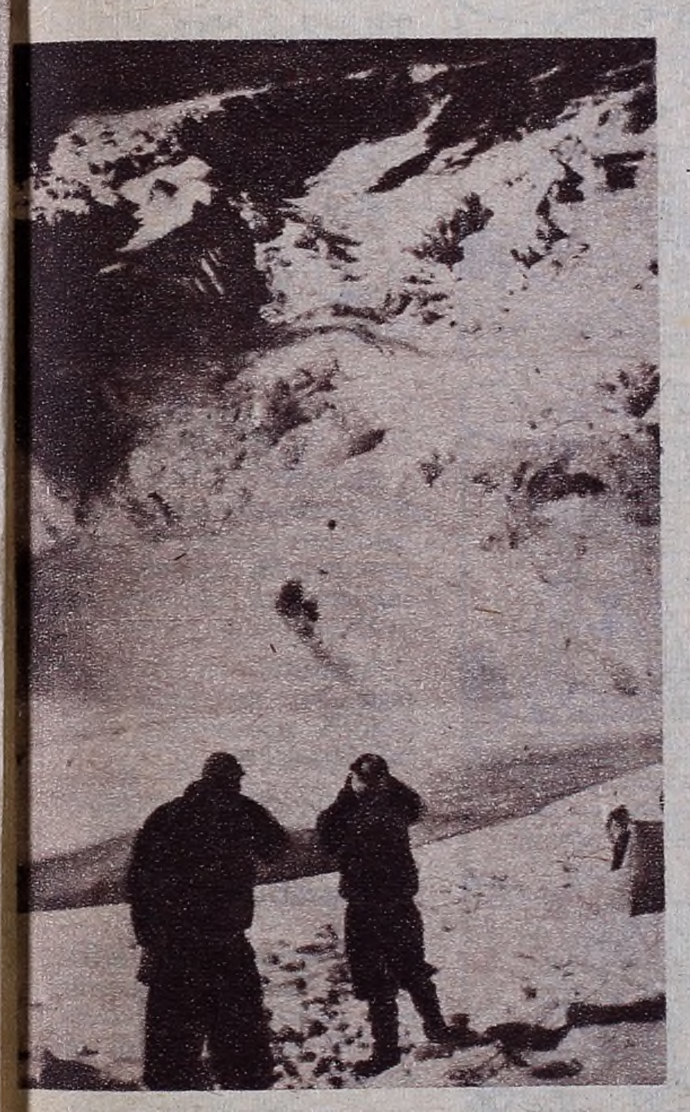
que estaba enojado— había atravesado el abrigo y herido el talón del Cóndor...

El peligro más grande y muy difícil de vencer: la neumonía... Y lo que no pudieron los vientos, las alturas, las nieves, lo pudo el frío que se había colado arteramente... Sólo un respiro: cuando supo del hijo que Dios le mandaba para prolongar su estirpe de héroe... Y con los dos nombres queridos en los labios —Ella y El—, con los ojos entrecerrados pensando en su Patria y en su misión, Francisco Ibáñez —¡Presente!— entregó su alma al Salvador...

Triunfador... Porque en él se dió el milagro de que, mientras descendía en hombros de sus guías, su espíritu —elevado al plano superior que le pertenecía por su calidad— ya había superado, y en mucho, los 8.200 metros de altura del Dhaulaghiri... Y allá se quedó. Mientras su cuerpo viaja hacia aquí por disposición expresa del Primer Deportista, nosotros lo hemos alcanzado en el camino. Y podemos asegurar que su rostro querido exhibe la credencial de los triunfadores: la sonrisa amplia, como su corazón, como sus manos, como todo él... Porque ni los monzones, ni el Himalaya, ni el Dhaulaghiri pudieron vencer la entereza criolla que animó su hazaña que un día de estos cantarán los poetas...

¡Teniente Francisco Ibáñez!

—¡Presente en el corazón de todos los argentinos!... *



El camino a las cumbres del Himalaya está erizado de peligros y pasos difíciles. Esta fotografía, de los 5.000 metros, muestra todo lo que aún falta.





Dos momentos de los preparativos de la Primera Expedición Argentina al Himalaya. Dotada de los más modernos elementos, tuvo todo el apoyo necesario.

Telésforo por Escobar

¡ES USTED UN INÚTIL! ¡EL DÍA QUE SE VAYA DE AQUÍ NO LO TOMA NADIE MÁS!

¡PARA QUE LO SEPA, AYER RECHACÉ UN PUESTO MUCHO MEJOR QUE ÉSTE!





El Trompo

Teatro brevísimo

Personajes: maestro y alumnos. Acción: en un salón de clase. Al levantarse el telón, todos estudian. De afuera llega un alumno.

ACTO UNICO

Maestro. — ¿Por qué llegas tarde?

Alumno. — Porque quise ir a jugar al fút-



bol con mi hermano; pero no me dejó.

Maestro. — Veo que tu hermano tiene sentido común. No te dejó porque no quería que faltases a la escuela, ¿verdad?

Alumno. — No, señor. No me dejó porque el equipo ya estaba completo.

(Telón lento, mientras los alumnos ríen.)

Sin embargo...

• Se acercó al hombre que estaba pescando con caña. Sin embargo, no le preguntó si picaban.

• Soñó con un muerto que hablaba. Sin embargo, al día siguiente salió el 48.

en la Uña

por Maney

Galería de hombres famosos

El que en un campeonato de billar figura último, pero cada vez que agarramos el taco nos indica cómo debemos tirar las carambolas para no errarlas.

El gran canalla

Cuando supo que su amigo fumaba cinco paquetes de cigarrillos por día, le dijo: "Mirá; no es que quiera asustarte, ¿sabés?; pero yo conocí una persona que fumaba tanto como vos y murió de angina tabacal, ¿sabés?

Las cosas que decimos...

... antes de levantarnos para cebar mate a nuestra mujer:

—¡Che, levantate y cebame mate!



... y antes de preguntarle si podemos ir a jugar al póker con los muchachos:

—Este... queridita...

Antología de frases célebres

—Los gustos hay que hacérselos en vida, che... ¡Mozo, un cortado! ✱

Macoco

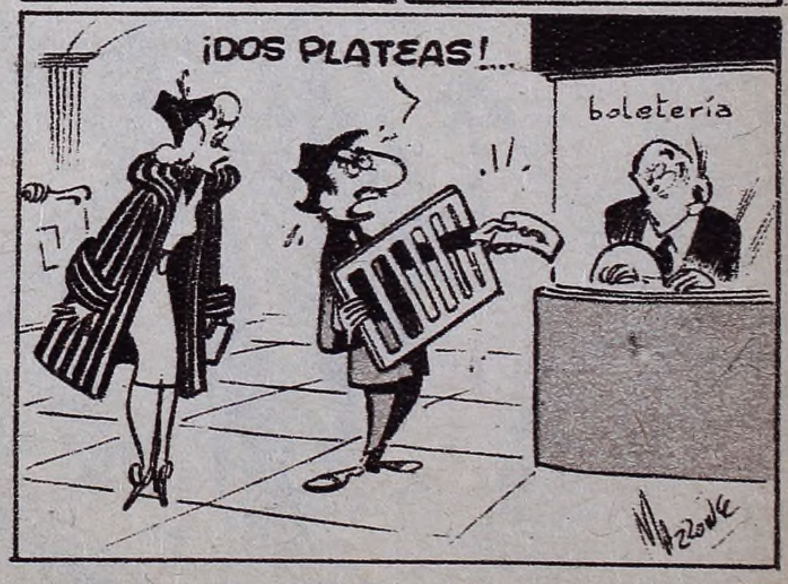
por Mazzone











Como una...



ESTATUA

...y otra gota



VICTORIA



Una orquesta sinfónica

por GUARIN

AL examinar las cifras de la población de Puerto Caracú y comprobar que tenía ya 26.578 habitantes, el intendente Amén Fernández exteriorizó su satisfacción afirmando ante sus colaboradores inmediatos que Puerto Caracú estaba ya en franca evolución y que dentro de breves años daría mucho que hablar al mundo.

—Cierto es —repuso Canallo Trapisonda, sobrino y secretario del jefe de la comuna—. Y es una lástima que no le hayan puesto Nueva Caracú en vez de Puerto Caracú. Dentro de poco tiempo nuestro pueblo será una urbe más grande que Nueva York.

—Eso lo lograremos fácilmente —agregó Amén Fernández—, encarando de una vez por todas la transformación urbana, fomentando el desarrollo de todas las artes, la industria y el comercio.

La afirmación del intendente fué el punto de partida de un gigantesco plan en el que tomó parte directa Canallo Trapisonda, quien se reservó para sí todo lo referente a las artes y la cultura, confiando para su fuero interno, que aunque Puerto Caracú no prosperara mucho, él iba a prosperar con toda seguridad.

Puerto Caracú tendrá su orquesta sinfónica, su compañía de teatro lírico, su teatro vocacional, su compañía filmadora, su Museo de Bellas Artes con una cuadroteca tan buena como la mejor y una estatuoteca igual — declaró solemnemente en una reunión de la comuna.

Canallo Trapisonda demostró poseer una habilidad consumada y una extraordinaria capacidad para la acción. Empezó con la orquesta sinfónica, y en pocas semanas había completado su plan: la orquesta constaba de doscientos setenta y seis músicos, triplicando casi en elenco a las más famosas del mundo.

—Puerto Caracú tiene que superar todo lo realizado — sostenía ante el intendente, quien le prestó su aprobación.

Lo cierto es que Canallo Trapisonda proyectaba usar sólo ochenta o cien, y tragarse los emolumentos del resto. Y en su afán de lucro resolvió que la orquesta tendría sus propios instrumentos. Compró de ocasión treinta y ocho contrabajos, por los que hubo de modificar la alineación de instrumentistas para dar lugar a ese excesivo número de bajos. Luego se enteró, leyendo una revista, que los violines mejores eran los Stradi-

varius y los Guarnerius. Y decidió hacer un viaje a Europa para comprar instrumentos de esas marcas.

—Comprenderás —le dijo al tío— que no podemos presentar una orquesta con violines rascas. Puerto Caracú debe tener siempre lo mejor.

Durante su viaje a Europa comprobó, sorprendido, que tanto Stradivarius como Guarnerius no vivían ya ni existían fábricas de ese nombre. Pero Canallo no se amilanó por eso. Hizo fabricar en un taller cualquiera de Cremona, doscientos violines, cincuenta violas y cincuenta cellos, a los que hizo poner la marca de Stradivarius y Guarnerius. Luego compró trompetas, flautas, clarinetes, fagotes, trompas, oboes y otras, haciéndoles poner a todos las mismas marcas de los instrumentos de cuerda.

—En Puerto Caracú hay verdadera devoción por estos artistas —dijo a los sorprendidos fabricantes—. Y sería una pena desilusionar a la población que hace un esfuerzo tan grande para tener una orquesta sinfónica como la gente.

A su retorno al pago, debió afrontar el enojo del intendente, quien consideró excesiva la rendición de cuentas del sobrino, y se agarró la cabeza al enterarse de cuanto había gastado en los instrumentos.

—Vas a arruinar a Puerto Caracú —decía el intendente desesperado—. ¿Con qué vamos a pagar todo esto?

—No te preocupes —respondió Canallo—, tenemos instrumentos de sobra que venderemos con margen de utilidad para pagar los primeros vencimientos. Y después vendrán los conciertos a teatro lleno. Hay para ganar mucha plata. Quédate tranquilo que vas a pasar a la posteridad.

Esto conformó al jefe de la comuna de Puerto Caracú. Canallo siguió trabajando con firmeza y su seguridad se contagió al intendente que entrampó al pueblo para pagar los gastos de la orquesta sinfónica. Por su parte, Canallo contrató para dirigir la orquesta a un señor llamado Clavicordio Canaruso, omitiendo decir que no era, precisamente, director de orquesta, sino director de tránsito expulsado de su país natal por ejercer monopolio de los accidentes callejeros, en perjuicio de las compañías de seguros.

El primer concierto de la orquesta sinfónica de Puerto Caracú reunió a una concurrencia extraordinaria. El programa incluía a las nueve sinfonías de Beethoven tocadas sin interrupción y, como primicia absoluta, según anunció emocionado Canallo Trapisonda al auditorio, la Sinfonía inconclusa de Schubert, pero ya terminada, pues el autor había accedido a hacerlo en homenaje al temperamento artístico de la gente de Puerto Caracú. Clavicordio Canaruso era un director original, pues en vez de la clásica batuta usaba un silbato de vigilante. Se puso a dirigir la orquesta como si estuviera en una esquina y los músicos, obedientes, se levantaron de sus asientos y empezaron a evolucionar hasta que, agrupados en una esquina, se produjo un choque horrible entre los treinta y ocho contrabajistas, los cuatro timbaleros y todo el conjunto de cuerdas. Furioso, Clavicordio se puso a hacer boletas de infracción a los músicos, mientras el público, entusiasmado, incendiaba el teatro.

Semanas más tarde, Amén Fernández —ex intendente de Puerto Caracú— recibía una tarjeta postal de Canallo Trapisonda, prófugo, que decía:

"No he podido afrontar el horrible fracaso, y me fuí con la música a otra parte. Pero hemos recogido una experiencia valiosa: cuando vuelvas a la intendencia —si te dejan—, no empecés con una orquesta sinfónica; metele nomás con un cuarteto típico de la guardia vieja." *



 Por EL CAMARADA X

EL PROBLEMA DE COMUNISMO

★ MIENTRAS LA INFILTRACION CONTINUA, ¿QUE HACEN LOS PUEBLOS PARA REPRIMIR LA PASION COMUNISTA?

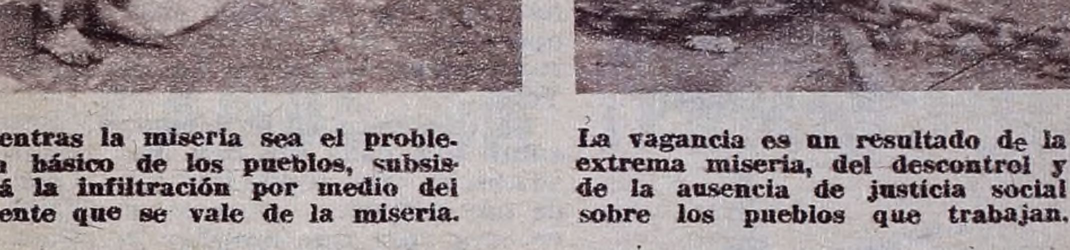
ULTIMA NOTA

A través de esta serie de notas creemos haber dado una idea lo suficientemente clara como para poner en conocimiento del público el problema que plantea el comunismo. Desde la forma de actuar, en el modo individual de los agentes de infiltración, hasta las maneras con que el comunismo crea la confusión y el desentendimiento entre los pueblos. Ya sabemos cómo se manifiesta el virus comunista.

Lo que no sabemos con certeza es de qué modo se desarrolla la acción anticomunista. Sobre todo en América, donde actualmente esta tendencia se presenta con carácter de pasión entre algunos importantes núcleos de población. Hemos dicho —de acuerdo con Nicolás Berdiaeff— que el comunismo se transforma en un problema religioso que atenta contra nuestra intención cristiana, porque ha dejado de ser una teoría política para ser un novedoso modo de religión. Su dios es la comunidad.

Esto ocurre probablemente con el comunista auténtico. Con el agente al servicio de la pasión. Pero hay un segundo o tercer tipo de "comunista" que no sabe muy bien qué es el comunismo, pero al que los agentes le han explicado que con esa forma de gobierno no pasará más hambre porque le aumentarán los salarios, que los hijos podrán ir a las escuelas del Estado, que entre él y el jefe del gobierno no habrá dife-





Mientras la miseria sea el problema básico de los pueblos, subsistirá la infiltración por medio del agente que se vale de la miseria.

La vagancia es un resultado de la extrema miseria, del descontrol y de la ausencia de justicia social sobre los pueblos que trabajan.

rencias sociales, ya que todos serán **obreros.** Por eso y de ese modo trabaja sobre ellos el agente infiltrador. Por eso al capitalismo le cuesta muy poco hacer aparecer a los trabajadores como partidarios del comunismo.

Y desgraciadamente ocurre que esos trabajadores, que sirven al capitalismo por monedas, son mantenidos en el analfabetismo, por una parte y por otra, en la miseria. Así lo podemos apreciar con demasiada y triste claridad en casi todos los países de América latina, donde el capitalismo ha montado, tal vez sin quererlo ni suponerlo, las más fantásticas fábricas del anarquismo y el comunismo. Véase, por ejemplo, el palpitante caso guatemalteco.

Si el gobierno guatemalteco era o no comunista, o de temperamento tal, es cosa que no nos interesa demasiado. Lo que realmente nos interesa es qué piensa el pueblo de Guatemala, o el de cualquier otra nación americana, y por qué lo piensa.

El caso, como es sabido, comienza cuando el gobierno, por la aplicación de la reforma agraria, expropia, pagándolas, tierras que gobiernos anteriores habían cedido a la United Fruit Company y sus subsidiarias, declaradas o no, que desde tiempo atrás mantienen el control comercial, industrial y agrario de enormes espacios guatemaltecos. Transportes, comunicaciones, servicios públicos de toda índole se hallan bajo el régimen del capitalismo absorbente y manilargo. Barcos del capitalismo cargan en los puertos del capitalismo para proveer, más allá de los mares, al capitalismo.

Entretanto, el trabajador, que produce todo eso, ¿cómo vive? ¿Cuánto gana? El nivel de vida más bajo, el empleo más miserable de los brazos humanos corresponde a la **explotación capitalista.** Pero ¿son tan pequeños los pequeños países? ¿Es tan fácil bloquearlos y explotarlos? ¿Es tan simple humillar las ciudadanías impotentes?

El primer paso consiste en bloquearlos individualmente por medio del analfabetismo. En cuanto sepan leer y escribir serán un peligro.

Tendrán otras necesidades y otras aspiraciones —que son las que les ofrece el agente comunista— y pedirán mejoras, y formarán sindicatos y... reclamarán mejores salarios. Y horas establecidas de labor y día franco. Entonces el consorcio capitalista tendrá que acceder o decir que son comunistas. Mientras, el infiltrador comunista aprovecha la bolada e introduce la confusión y el desconcierto y copa los sindicatos, y sobrevienen las huelgas, auténticas y de las otras, y a las huelgas sigue el movimiento revolucionario de origen impopular. Abastecido por el capitalismo, que llega a sentarse en el poder para continuar con nuevas y mayores posibilidades la usurpación de bienes nacionales.



El obrero argentino ha superado posibilidades de todo malestar. En nuestra tierra no prospera el comunismo porque no hay hambre.

Y continúa el comunismo su tarea de hormiga.

Nosotros —los argentinos— no podremos olvidar jamás la tarea colonialista del capitalismo. No podremos olvidar nunca que cuando los ministros recibían instrucciones del extranjero e iban al Congreso a recitar discursos traducidos del inglés —debate de las leyes de bancos y monedas— en defensa de proyectos redactados en Londres, éramos un país democrático. En cambio —tampoco lo olvidamos— cuando las huelgas que iniciaron obreros argentinos en los frigoríficos extranjeros durante la guerra imperialista éramos "nazis". Por entonces, claro está, los capitalistas eran aliados de los comunistas, ambos luchaban contra el "eje", en democrática conflagración.

"El problema del comunismo —ha dicho el prestigioso publicista estadounidense James Burnham, en su libro "La lucha por el imperio mundial"— requiere y exige fundamentalmente que desaparezcan las causas que lo han producido y que se modifique el ambiente en que tan fácilmente respira y prospera." Por lo visto, el capitalismo conoce en su propio idioma el motivo que es caldo de cultivo para las teorías comunizantes.

Sin embargo, nos hacemos cándidamente una pregunta: ¿Qué hacen los gobiernos para reprimir el comunismo? Conferencias y papeles.

Reunión de representantes en ágapes cordiales. Discursos que corren por el cable de las agencias noticiosas. Papeles y nuevas conferencias. Y reuniones de nuevo en las salas residenciales de viejos palacios de París o de Ginebra, o en los modernos gigantes de chata arquitectura que asombran a empequeñecidos europeos frente a la portentosa Nueva York.

Se considera el problema, se descubre que cada día hay más comunistas, se sabe dónde hay más y dónde hay menos... pero no se resuelve otra cosa que ampliar la propaganda anticomunista.

Mientras, sonríe triunfante el agente infiltrador. Sonríe mientras ve sufrir a los trabajadores, casi esclavos, de América latina. Lo ve ahora volver sobre bananeras plantaciones del Caribe, volver sobre la sangre recién derramada. Los ve en los yerbatales y en las minas. Con hijos sin escuela, con nación y sin patria, con deberes y sin derechos, descalzos y desnudos...

Mientras la justicia —¿por qué no el Justicialismo?— no sea un bien de todos, mientras el capitalismo no comprenda y aplique los derechos que asisten al trabajador, el comunismo seguirá proliferando en el mundo. Y más aún en tierras de América usurpada.

Esas tierras de América que se unirán un día en maravillosa comunión de Estados no para vencer al capitalismo, sino para contenerlo en su crueldad y en su apetito. La Unión de los Estados de América Latina, que ha de comenzar por controlar los salarios, educar a los pueblos y, como dijo James Burnham, modificar el ambiente en que tan fácilmente respira y prospera el comunismo.

Sólo entonces los trabajadores de América latina —únicos interesados— habrán espantado de sus tierras el fantasma prosoviético. Y nosotros no podremos incluirlos ya en esta suerte de temas para una historia de espías. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Cualquier vestido puede ser un mamarracho mientras no esté de moda.

★ *La moda femenina es el ridículo aceptado como cosa natural.*

★ **Las telas que le caen bien a una mujer, generalmente le caen mal a las restantes.**

★ Ninguna tela es demasiado gruesa como para que la mujer que se lo proponga no pueda mostrarse a través de ella.



★ *Cuando una mujer afirma que no tiene nada para ponerse, es que no quiere ponerse lo que tiene.*

★ **Todo hombre casado, sin ser bígamo, tiene dos mujeres para mantener: la esposa y la modista de su esposa.**

★ Siempre hay un vestido que hace aparecer más bella a una mujer: el último.

★ *No hay vestido suficientemente largo para una mujer que tiene hermosas piernas.*

★ **Un modelo exclusivo deja de serlo la primera vez que una mujer lo luce en público.**

★ Entre mujeres:
—Ese vestido te hace aparecer muchos años más joven...



—¿Es verdad?
—Sí. Porque cada vez que te lo veo, me acuerdo del año en que lo estrenaste.

★ *Una liquidación es un lugar donde la mujer va resuelta a pagar cualquier precio, con tal de salir con el convencimiento de que ha comprado algo barato.*

★ **Cuando la ropa comienza a quedarle estrecha, la mujer inicia un régimen para adelgazar, que indefectiblemente abandonará para comprarse ropas nuevas.** *



INGENIO CON POLLERAS

La célebre escritora francesa Colette fué interrogada últimamente por un periodista a quien le habían encargado un artículo sobre la mujer a través de las edades.

Colette, luego de reflexionar un instante, dejando vagar sus ojos a través de la ventana de su escritorio, respondió:

—Antes, las mujeres no tenían casi vestidos en sus guardarropas, ya que llevaban sobre sí todo lo que poseían. Ahora, por el contrario, guardan en sus roperos todo lo que tienen, ya que no llevan nada puesto.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...“Para mi hijo, que está en la edad del crecimiento, tengo que comprarle un traje. ¿Puede recomendarme algún sastre que se luzca con el corte y que no fastidie con la cobranza?” (Carolina Malaparte de Boedo. - Capital.)

RESPUESTA. — Si su nene está en la edad del crecimiento, lo mejor es hacerle un dique para evitar los desbordes. Los trajes para esa edad conviene que sean de tela elástica, porque el contenido siempre escapa del continente, y si el muchacho no pone un límite a su estirada, puede morir apretado. En cuanto al sastre, tengo uno que hace maravillas con las tijeras, y cuando uno quiere pagarle, se ofende. Mande cien pesos y recibirá la dirección.

PROBLEMA. — ...“¿Es absolutamente necesario bañar a los niños semanalmente, o sólo debe hacerse cuando vienen visitas o hay que ver el médico?” (Leopoldo Terreno. - Burzaco.)

RESPUESTA. — Que a los niños se les bañe como castigo, me parece una excelente medida disciplinaria; pero hacerlo porque sí no más, es monstruoso. Para el caso de recibir visitas basta con lavarles las partes visibles —cuello, orejas y manos—, pues ningún visitante amigo de la casa será tan confianzudo como para desnudar al chico y ver si está limpio de Pe a Pa, como se dice. Para la consulta médica no hace falta, tampoco, una excesiva limpieza, porque los médicos usan guantes de goma, y cuando apoyan la oreja contra la espalda del paciente, colocan un lienzo. ¿Para qué lavarse, entonces?

PROBLEMA. — ...“En la escuela me piden que cite el caso de maternidad heroica más extraordinario que se conozca. ¿Qué sabe usted de eso?” (Mauricio Plim. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Existen muchos heroísmos maternales, pero ninguno puede compararse con el caso de las cerillas: todas, después de alumbrar, se mueren. Salude a sus compañeritos de aula, y gracias por las tizas que me mandaron.

PROBLEMA. — ...“¿No cree usted que los agujeros del queso de Gruyère son un lujo innecesario, y que podría aplicarse un impuesto a quienes lo consumen?” (Tiburcio Malote. - México.)

RESPUESTA. — La mano de obra del agujero es relativamente barata y nada justifica la supresión o el encarecimiento. Además, ¿qué harían los expertos en agujeros si de pronto se quedasen sin trabajo?

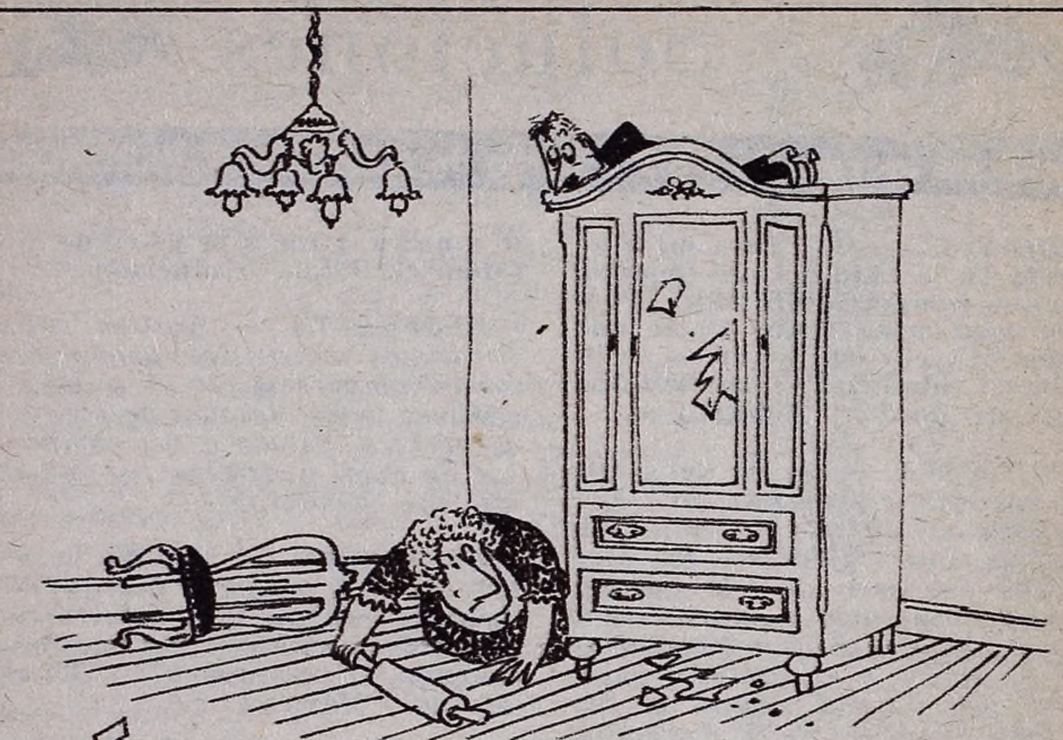
PROBLEMA. — ...“Jugué una redoblona fantástica: acerté siete carreras y gané más de treinta mil pesos, pero ahora no puedo encontrar al redoblonero...” (Saulo Melgarejo López. - Mendoza.)

RESPUESTA. — ¿Y qué quiere? ¡Todo no puede salir perfecto en esta vida!

PROBLEMA. — ...“Al salir del hospital, resbalé en una cáscara de banana, me rompí un hueso y volvieron a internarme. ¿No es “yetta”, eso?” (Marcelo Crak. - Venezuela.)

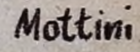
RESPUESTA. — Más “yetta” sería romperse un hueso lejos del hospital, amigo. Lo mismo ocurre cuando a uno le roban el dinero cerca de una comisaría, y entonces no tiene que caminar mucho para hacer la denuncia, o cuando un barco naufraga en el puerto. El que no se conforma es porque no quiere. *

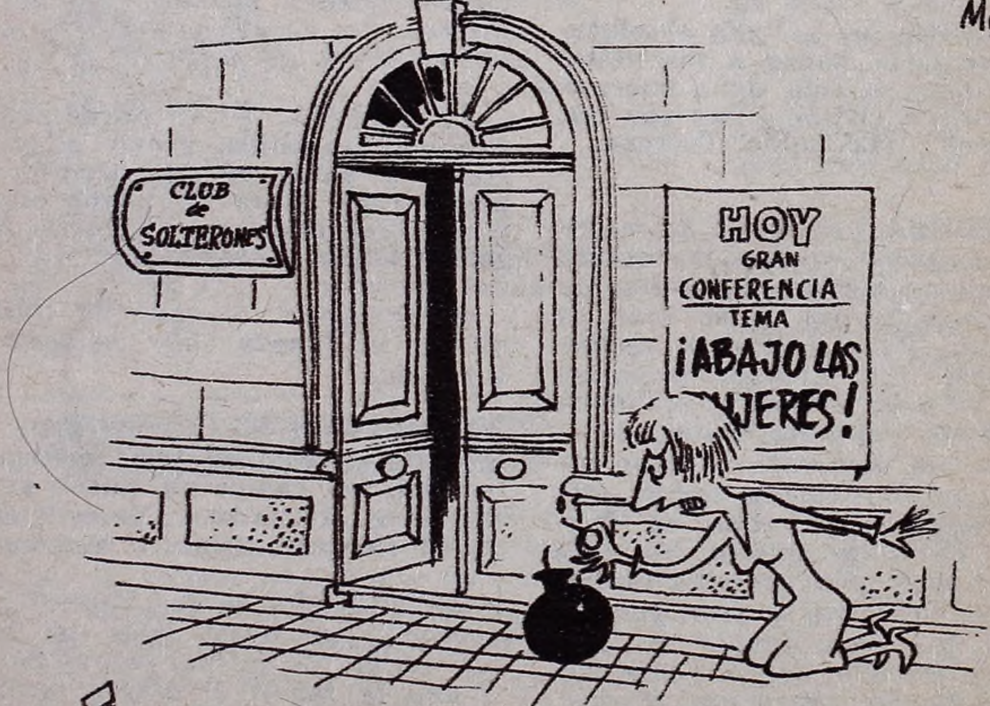
Páginas Subrayadas por Bayón



EL MATRIMONIO ES UNA COSA QUE SE HACE PARA LA MULTIPLICACIÓN, PERO QUE CASI SIEMPRE SE TRADUCE EN UNA DIVISION.—

Mottini





EL MATRIMONIO ES UNA NECEDAD QUE DEBERÍA APLICARSE MEJOR A DESCUBRIR EL SECRETO DE POBLAR EL MUNDO SIN MUJERES

Sarrasin.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—LO convenido impone que esta sesión de tablas —manifestaba Don X a sus contertulios— la dediquemos al conocimiento del plan que la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad debe realizar para cumplir con los objetivos que le señala el Segundo Plan Quinquenal.

"A ella corresponderá, en el quinquenio 1953/57, la intensificación integral de la vigilancia en los ambientes de trabajo. El aumento de camas se hará en todos los policlínicos, así como el número de consultorios externos, con el propósito de obtener el máximo rendimiento de los servicios. Para ello se reorganizarán los servicios de medicina y cirugía de urgencia, redistribuyendo los radios que deben atender y se crearán cargos de médicos con destino a la asistencia médica domiciliaria.

"Merecerán especialísimo cuidado y atención aquellas enfermedades que constituyen verdaderos flagelos, como la tuberculosis, cáncer y cardíacas. Tendrá igual preferente prioridad el mejoramiento y ampliación de la medicina bucodental.

"Para mejorar el funcionamiento de las especialidades médicas se reorganizarán y ampliarán los cursos en las escuelas técnicas (idóneos de laboratorios, anestesistas, radiología, tisiología, enfermeros, transfusión de sangre, etc.) y se auspiciarán e incrementarán los estudios de investigaciones de orden científico en los policlínicos, institutos y escuelas técnicas de jurisdicción municipal.

"Intensificará su régimen de asistencia social a la niñez, mediante el mejoramiento de sus colonias de vacaciones en la Capital Federal e interior del país. Por medio de su cuerpo de asistentes sociales se compulsarán las necesidades reales de las personas que requieran la protección del Estado, coordinando esta actividad con la "Fundación Eva Perón". Intensificará la acción asistencial que se desarrolla en el patrocinio y defensa de los intereses jurídicos de quienes no están en condiciones de requerir los servicios profesionales privados y proyectará y realizará reformas en el Hogar "Mercedes de Lasala y Riglos", de acuerdo con el tipo y estilo de los establecimientos de la "Fundación Eva Perón"." *



—¿Y? . . . ¿Descifraste algo?
—Hasta ahora, solamente esto: "En la fonda de Don Pedro se come bien y barato".

De todo un poco

por Martín Legrand

La máxima oriental:

"El mejor amigo es un buen libro."

Novela supersintética:

"Mató en defensa propia. Mató a su suegra."

Expresiones clásicas:

Que vaya a "peinar perros"...

Definiciones:

Categoría: Es lo que se da una mujer con su nuevo tapado de pieles...

Lentitud: Es eso que la mujer no sabe entender...

Ricacho: Es la ilusión de toda madre que quiere a su hija...

Provecho: Es lo que saca toda esposa de una "canita al aire" de su marido...

Diligencia: Es eso que "usamos" para salir un rato de la oficina...

Mérito: Es eso que siempre, por alguna razón, creemos tener...

Complaciente: Es un jefe rodeado de lindas empleadas...

Petiso: Es un señor con complejos...

El cantar popular español:

Mi amor me dice de usté,
Y yo lo mismo le digo;
Y en estando los dos solos,
De tú por tú nos decimos.



La anécdota:

Un personaje rico le enseñaba sus joyas a un filósofo; éste le dijo: —Agradezco la atención de hacerme compartir vuestras hermosas alhajas. —¿Os las hago compartir? —Es claro: me permitís mi-

COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

El libro prestado

SE cuenta que en 1607 un tal Diego de Castro se instaló con librería en Buenos Aires. Debe haber sido la primera tienda que recuerdan las crónicas, que aprovechando la falta de otra diversión en la ciudad recién nacida, se dedicó a la venta de tan útil como entretenido artículo. Pero lo cierto es que el bien intencionado Don Diego no descontó de sus cálculos la inevitable trayectoria de los libros una vez vendidos.

Que es la trayectoria de los libros prestados. El libro prestado es, y lo será siempre, una peligrosa institución que atenta contra los libreros. Y contra las bibliotecas privadas. Sin embargo, en la técnica del préstamo hay algo de original y de morboso, después de aquello de que libro, guitarra y mujer sólo un dueño han de tener, coincidimos en que no prestaríamos la mujer; la guitarra, no sabemos, y el libro... el libro, sí. El libro sí, porque a medida que lo vamos leyendo encontramos párrafos que interesarían a Fulano o a Zutano. Y es allí donde empieza la caminata del libro prestado.

Empieza en cuanto pensamos "en lo que se va a reír Zutano", o "en lo bien que le viene a Mengano". O cuando menos cuando suponemos que es una obra digna como para que la lea Pichita. Y de allí el libro va a parar a manos de Pichita, y como a ella le parece que le viene de medida a Cachito, el libro desaparece en la ruta de sucesivos préstamos. Porque Cachito se lo pasa al Negro de al lado. Y el Negro de al lado no se acuerda ya quién se lo prestó.

Es posible que el libro prestado no haya sido cosa de siempre. ¿Se lo imaginan ustedes en la edad de piedra? No. Claro que no, porque seguramente entonces no había bibliotecas. Eran apenas piedrotecas. *

rarlas... ¿Qué más hacéis vos mismo que mirarlas como yo?

Sentencia de Franklin:

"Los barcos grandes navegan en alta mar; pero los chicos no deben alejarse de la costa."

Por algo...

- Sus dibujos eran los mejores del colegio... Por algo su padre era dibujante...
- No fumó un sólo cigarrillo en su vida... Por algo tenía ocho años...
- Para todo tenía contestación... Por algo era mujer...



- Nunca le dió valor al dinero... Por algo el que trabajaba era el esposo...
- Sus caprichos significaban una orden... Por algo era única hija...
- A su lado reían todos... Por algo era el que contaba los chistes de subido tono...
- Se hacía la interesante... Por algo era bonita...

Recurso de enamorado: Regalos para "el hermanito".

—Contá con mi discreción... Es uno que se va a encargar de "desparramarlo"...

CRITICA DE LA VIDA

Sonrisas

por A. S. Censor

—ESTO de vivir en Buenos Aires, don Venerando, es como vivir en la selva entre animales feroces y tribus hostiles. Hay que abrirse paso a golpe de cuchillo, a mordiscos y a puntapiés. El que se anda con delicadezas es pisoteado.

Así me explicaba yo, filosofando de sobremesa con mi viejo amigo, mientras saboreábamos unas copas de coñac.

—No estoy del todo de acuerdo con su punto de vista —repuso don Venerando, en plan de polémica, como de costumbre—. Usted cree que la violencia es el único camino... y justifica en parte esa agresividad, ese malhumor, esa guaranguería que empaña y agria muchas de nuestras relaciones. Yo no creo en que las patadas y los codazos sean...

—Perdóneme —le interrumpí—. ¿Usted cree que puede entrarse en la jungla de otro modo que no sea a machetazos? ¿Supone usted que a los salvajes se los domina con madrigales?

—¡Qué equivocado está usted! La violencia no engendra más que violencia. Es un círculo vicioso. Además, no creo en que todo sea selva virgen, y alimañas, y asechanzas. Pero, aun admitiendo un cuadro tan pesimista, ¿por qué no ensayar el procedimiento opuesto? ¿Ignora usted que la música domestica a las fieras? ¿No recuerda cómo catequizaba a los indios San Francisco Solano? Hay que sustituir el insulto por la sonrisa, el empujón por la sonrisa, la viveza de mala fe por la colaboración sonriente...

—Sí —rebatí yo—, pero, entretanto, en la acera de Corrientes nos seguirán dando codazos. El mozo del restaurante nos servirá el bife como quien hace un favor. Los colectiveros nos seguirán arreando como a la hacienda. En la cancha de fútbol nos freirán a pisotones. Los "amigos" a quienes prestamos plata continuarán tomándonos el pelo, y...

—¡Basta! —gritó don Venerando—. ¡Basta! ¡Usted sólo piensa en llevarme la contraria! Yo odio la grosería y la violencia.

Y al decir esto pegó tal puñetazo sobre la mesa, que saltaron las copas.

Yo, entonces, me callé y lo contemplé... sonriente. *



por Quinton Blak

...Y EL "VEEDOR" NO VIO...

ASUNTO

Enrique Luis Agostini era un residente de Río Cuarto, provincia de Córdoba, donde estaba al frente de un taller metalúrgico. Pero sus ansias de figuración y de mando —lindantes con la esquizofrenia— lo impulsaron, al parecer, a complicarse la vida. Hizo un viaje a la Capital. Se agenció papeles y sellos y se dedicó a falsificar instrumentos públicos que lo convirtieron en un verdadero dictador, ya que tenía la suma del poder. Pero...

HIZO su aparición en un taller metalúrgico de Mendoza, filial de una empresa porteña. Se instaló en el mejor despacho y permaneció diez días. Se enteró de lo que quiso saber. ¡No era para menos! Un telegrama anunciaba a los miembros de la empresa la llegada del señor Agostini. ¡Era nada menos que "supervisor, veedor y contralor"! Títulos como para impresionar a cualquiera. Máxime cuando exhibió una carta credencial —además de su carnet de la "Presidencia"— que decía, en papel de la "Residencia Presidencial" y con una firma ilegible, además del sello de la "Presidencia", de la cual "dependía directamente": **A fin de su mejor desenvolvimiento se le han otorgado plenos poderes para intervenir todas las reparticiones públicas en cualesquiera parte del territorio de la Nación Argentina, como asimismo en las embajadas y consulados de este país en el extranjero. Sus atribuciones llegan también ante las empresas particulares que efectúan trabajos para el Estado o sus industrias vitales. Puede intervenir en cualesquiera lugar y momento que lo considere conveniente, efectuar allanamientos con o sin la orden del Juzgado del lugar. Puede usar la fuerza policial en el momento que lo crea oportuno, puede efectuar arrestos y secuestro de documentos."**

Como se ve, no había descuidado nada en cuanto a las atribuciones que se había abrogado.

¡Como para que no lo atendieran!... Durante su permanencia, todo el personal se movió a su voluntad. Lo acompañaron. Lo agasajaron. Y él se enteró de todo lo que quiso. Se presume que tomó conocimiento de algunos secretos de fabricación de algunos implementos para darle un destino en cuya investigación se está.

Por otra carta con el mismo membrete de la "Residencia Presidencial" se hacía comunicar el buen éxito de las gestiones en punto al logro de permisos de importación **"no menores de cien mil dólares cada uno"** y de lo factible que era para él el lograr que dependencias oficiales concedieran créditos a las firmas comerciales que él indicara.

Evidentemente estaba preparando una colosal estafa. Y esta vez la policía se adelantó a la comisión de los hechos.

Cumplida su "misión" en Mendoza, bajó a esta Capital. Durante 30 días estuvo en la sede central de aquella industria. Su primera medida dictatorial fué la de disponer que todo el directorio se constituyera y estuviera a su disposición. Interrogó a empleados, funcionarios y obreros. Selló y clausuró oficinas. Confeccionó un "sumario" de cerca de 3.000 fojas. Y luego se lo llevó a su casa





Con esta credencial, Luis Enrique Agostini, que resulta el mentiroso más audaz de los últimos tiempos, anduvo interviniendo firmas. En ellas levantó sumarios, interrogó a personal, se enteró de secretos de fabricación y hasta se dió el lujo de "arreglar" conflictos valido de la desenvoltura con que encubría sus propósitos.

para "estudiarlo". Sus "conclusiones" se las haría llegar al Presidente, que lo "recibía" en su casa, a las 5.30 de la mañana. ¡A él y a los otros dos "únicos" funcionarios de su "jerarquía"!

Pero cometió un error... El que habría de dar el detalle para la pista, que determinó fuera encarcelado y procesado: dijo ser amigo del jefe de policía, señor Gamboa.

Resultó que el comisario inspector Bernardo Iglesias, amigo de uno de los miembros del directorio de aquella firma, supo que la empresa estaba "intervenida". Y en sus conversaciones pidió que le presentaran al "funcionario".

Así se hizo. Y supo que, en ocasión de la reciente huelga de metalúrgicos, con su audacia y amenazando con la intervención de la policía, logró que los obreros concedieran al personal de esa casa volver al trabajo. Cuando se lo presentaron, dijo ser amigo personal del jefe de policía, con quien "había almorzado en su casa de la calle..., allá por Donato Alvarez"...

Y el señor Gamboa —que advirtió la mentira—, pidió que lo llevaran a su presencia. Su audacia hizo que aceptara la invitación. Y de la conversación surgió la evidencia del timo. Se lo puso a disposición del director de Investigaciones, señor Martín, que comisionó al subdirector, inspector mayor Toranzo, para que dirigiera las investigaciones, que fueron encomendadas a la sección Defraudaciones y Estafas, a cargo del subcomisario Alfredo Rizzo.

Este, con su personal, estableció las malandanzas de Agostini. Su fraude, sus mentiras, sus intervenciones, la falsificación de los documentos, la sustracción de los papeles con membretes, las falsas cartas para obtener la entrega de sellos oficiales, y, en fin, toda su actuación en este asunto, cuya última parte no se ha escrito ni se conoce aún con precisión. Lo que sí podemos afirmar es que se ha puesto fin a las actividades de un cuentero nuevo modelo, que debía haber preparado planes de muy vastos alcances, con fines ni muy claros ni muy lícitos...

Claro está que si los damnificados hubiesen puesto mayor atención a las cartas de presentación que exhibía el cuentero, hubiesen advertido que se trataba de un timo. Ya fuera por la redacción, bastante confusa, como por las faltas de ortografía que hablaban, bien a las claras de una preparación no muy brillante que se diga. Y de la misma manera resultaba incomprensible el poder que "tenía". *

El misterio de
Samuel Insull

ASI como muchos mujeriegos no lo son tanto por verdaderamente lascivos cuanto por satisfacer su loca manía de coleccionistas, hay algunos codiciosos que lo son por la misma razón más que por real aurolatría. Algún día tendremos que hablar del misterio del coleccionista, que no mira medio ni método para alcanzar sus fines: conseguir la pieza que pretende. Hay coleccionistas de estampillas, monedas —¡cuidado con éstos, que se pasan fácilmente a la otra alforja de juntar billetes!—, cuadros, esculturas, porcelanas, marfiles, llamadores, anillos de cigarros habanos, programas de teatros, boletos capicúas, insignias de ojal, boquillas, pipas, soldaditos de plomo, libros... Y todo cuanto mente humana puede concebir. Por supuesto —¡y no faltaría más!—, hay también coleccionistas de mujeres. Su arquetipo es, sin duda, Don Juan Tenorio; el cual, como habréis observado, está siempre mucho más pendiente de la estadística que del amor. Hay quien lo considera un depravado, y pluma tan autorizada cuanto respetada lo ha definido como "tipo afeminado" —desde el punto de vista psicológico, naturalmente—; nuestra humilde opinión es que se trata —ya lo hemos dicho— de un maniático coleccionista, con las mismas mañas y martingalas de casi todos los coleccionistas; no un coleccionista de antigüedades, por cierto, pero sí lo que podría llamarse en jerga editorial un "suscriptor de servicio de novedades"; no exactamente un bibliómano, desde luego, pero sí un "feminómano" afecto a las buenas ediciones... Y bien; lo mismo pasa con algunos sujetos poseídos por el oro. En realidad, su pasión no es la avaricia en sí misma, sino el coleccionismo... Porque, así como hay coleccionistas insaciables de poder, los hay también de bienes de fortuna. Es el caso de Volpone el Magnífico, el estupendo personaje de Ben Johnson, tan injustamente olvidado, en general, cuando se habla de avaros y codiciosos. Volpone es codicioso en grado eminentísimo, [pe]ro no es avaro; es coleccionista. Además, es un "genio del ingen[io]" —como él mismo se llama—, [un] zorro que vive y crece de su as[tu]cia. Es un timador, en realidad; pe[ro] es un timador ejemplar. Es el cas[ti]go de los codiciosos por sobre tod[as] las cosas, el azote de los usureros [y] mercaderes, el vengador de sus v[íc]timas... Y la víctima semifinal [de] su exceso de astucia, encarnado [en] su criado Mosca, pérfido, intrigan[te,] sutil y traidor casi provocado. Seg[u]ramente recordáis el eficaz "sistem[a] psicológico" empleado por Volpo[ne] para acrecentar su ya inmensa fo[r]tuna: se finge enfermo y su criad[o] dice que dejará heredero de tod[os] sus bienes a quien más amistad [le] demuestre... Por supuesto, los m[ás] codiciosos de Venecia —un abogad[o,] un mercader y un usurero— rival[i]zan en obsecuencia y en regalos; [y] estos regalos aumentan sin cesar [la] fortuna de Volpone... Es el "cuen[to] del testamento", sin duda; pero [es] también la cruda exposición de [la] condición humana proclive a la co[di]cia, a la ambición desmedida d[e] bienes materiales... Por ellos acus[a] un padre a su hijo de parricida, [y] un marido celoso ofrece a su mujer. **Volpone, el Magnífico** es una fars[a] teatral, pero es una radiografía de l[a] realidad biográfica... Si fuéramo[s] capaces de meternos en la cabeza l[a] idea de que nadie es lo que quier[e] parecer, sino que **cada uno es lo qu[e] hace,** acaso todos fuéramos un poc[o] mejores, aun de puro asqueados po[r] los malos ejemplos... El misterio d[e] Volpone es la lección que reciben lo[s] codiciosos, castigados en donde má[s] les duele: en su codicia. El misteri[o] de cada uno es que no se es lo qu[e] se ejerce, sino lo que se hace. D[e] suerte que el hombre de negocios [o] el profesional que se abandonan a l[a] codicia no **son** hombres de negocio[s] o profesionales, sino, sencillamente codiciosos: codiciosos por avaricia [o] por manía coleccionista de bienes d[e] fortuna... De cualquier manera, se

ían éstos los que podemos llamar "libertinos del dinero"; porque no aman el oro, ni llegan a adorarlo en los altares del Becerro, pero les gusta poseerlo sin respetarlo; lo juntan no por el placer de atesorarlo y contarlo periódicamente con las manos amarillas por ósmosis, sino para ir atiendo marcas estadísticas en sus gráficos y libros de contabilidad. Igual que un discípulo de Don Juan, lleva cuidadosa nota en su diario — también suelen tener "mayor" y "copiador de cartas"— de todas sus transacciones amorosas.

Samuel Insull fué un hombre de negocios con mucho de coleccionista de bienes de fortuna —más que de verdadero avaro— y con bastante de Volpone... Porque Volpone hacía creer que dejaría sus bienes a quien más regalos le hiciera, y Samuel Insull provocaba la codicia de los pobres ahorristas con la promesa de jugosos dividendos. Volpone se quedó al final sin su hacienda y Samuel Insull quebró en forma tan estrepitosa como devastadora. Volpone fastidió a los codiciosos que invirtieron dinero en regalos para "sobornar" —era eso— al supuesto próximo cadáver; Samuel Insull arruinó a los codiciosos que invirtieron sus ahorros en empresas que prometían mucho más de lo que podían dar. Porque estamos de acuerdo en que la víctima de un timo es, por lo menos, tan inmoral como su timador: la diferencia es que el cuentero es astuto y el timado, ingenuo; pero éste es tan ladrón como el otro. Estamos de acuerdo en eso, sin duda; no obstante, no hemos cambiado ideas todavía sobre la semejanza esencial que une al creador de sociedades anónimas fantásticas y al inversor que espera sacar dividendos igualmente fantásticos. Las especulaciones de bolsa han hecho la ruina de muchos; la interesada credulidad en las virtudes mágicas — aurógenas — de ciertos "papeles" ha abierto dolorosamente los ojos a muchos que no acaban de creer que el vivir sin trabajar que supone vivir de cortar cupones hiperpingües de empresas seductoras es un abierto desafío al "ganarás el pan con el sudor de tu frente"... De aquí, por cierto, los periódicos y ejemplares tendales de doloridos que dejan las sociedades anónimas tan imaginativas como imaginarias.

Samuel Insull nació en Londres, dicen que en Whitechapel, el 11 de noviembre de 1859, de familia judía. Por supuesto, los irresponsables cronistas que no buscan más que "el sensacionalismo notero" han complicado de tal modo la biografía de Samuel Insull, que éste puede contar varias versiones de su infancia y primera juventud, de sus estudios y sus comienzos, escrupulosamente distintas. Hay quien dice que estudió en Cambridge, y que la ruina de su familia le obligó a buscar trabajo; y hay quien sostiene que tuvo muy poca instrucción y que trabajó desde muy niño. Hay quien afirma que empezó en un teatro llamado "**Vanity Fair**" —por ahí explican su boda con una actriz y su apoyo a la construcción de la Opera de Chicago—, y hay quien parece dispuesto a jurar que la "**Vanity Fair**" de marras no era un teatro, sino una revista semanal... Otros prefieren el socorrido latiguillo del joven empleado que le quita horas al sueño para estudiar, y lo muestran concurriendo a una escuela comercial nocturna. Dicen que fué primero ordenanza de oficina, y que terminó por ser eficiente secretario mecanógrafo y taquígrafo; una especie de "taquimeco" con redacción propia... Pero el misterio fundamental de Samuel Insull se llama Edison. En efecto, la figura de Thomas Alva Edison aparece en los comienzos de Samuel Insull como una sombra misteriosa y protectora. En general, se admite que Samuel Insull llegó a Nueva York en febrero de 1881, y que empezó a trabajar con Edison... Fué una especie de agente comercial del inventor, aunque empezara siendo su secretario, si lo fué alguna vez. Se dice que empezó sorprendiéndole la firma a Edison para una concesión exclusiva de la venta de la lámpara eléctrica, que al inventor no le pareció eso causa de despido, y que allí empezó a edificarse la luego colosal fortuna de Samuel Insull. La carrera del judío londinense fué meteórica; separado de Edison en 1892, se puso a imaginar negocios por su cuenta, se estableció en Chicago, y pronto empezó a echar las bases de sus monopolios de la electricidad, el gas, los transportes urbanos, el reparto de hielo... Se hizo amigo y aliado del alcalde Big Bill Thompson y, naturalmente, de Al Capone... Bancos, carteles industriales, sociedades de sociedades, **trusts, holdings**... Millones y millones; empresas y empresas... Director de ochenta y cinco, gerente de sesenta y cinco, presidente de once...

El misterio de Samuel Insull es haber sido, casi literalmente, un **gigoló** de aquella famosa **Miss Prosperity** que fué la verdadera reina y señora de Usa en aquellos dorados años anteriores a 1929. De aquí que su caída arrastrara a una muchedumbre de "accionistas" menos avisados que ambiciosos. Porque el misterio de Samuel Insull es que fué, con increíble realidad, "el Hombre de la Bolsa" de Chicago... El siniestro "Hombre de la Bolsa" que arrambló con las economías de innumerables inversores que lo aclamaban al principio, y que luego, cuando la caída —es inevitable—, pedían su cabeza. El misterio de Samuel Insull puede ser la ortopedia financiera a que acudió cuando el **crac** de 1929, y ante la ofensiva que le llevó Cyrus Eaton, pero lo es, sin duda, su bancarrota de abril de 1932. Su quiebra y su fuga... La quiebra de Samuel Insull provocó el pánico más demente entre los tenedores de acciones de sus empresas, como es natural, que se vieron arruinados, en la miseria, de un día para otro. Hasta quisieron asaltar su casa... ¡Aquella "Libertyville", suntuosa finca de Insull, con cuartos de baño revestidos de oro!... Y Samuel Insull huyó. Dicen que escapó disfrazado de mendigo —¿sarcasmo final?— y que llegó a París, vía Méjico. Otros dicen que se embarcó para Génova, y que lo echaron de allí. Hasta que aparece en Grecia. La justicia de Estados Unidos pide su extradición para juzgarlo... Y aquí empieza el capítulo más novelesco de su vida. Lo detienen el 10 de octubre de 1932 y al día siguiente lo ponen en libertad, porque no ha sido ratificado el tratado de extradición entre Grecia y Usa. El 5 de noviembre vuelven a arrestarlo. Samuel Insull llora. Dice que está enfermo. Hablan de deportarlo. El 27 de diciembre los griegos vuelven a negar la extradición de Insull. En agosto de 1933 vibra el cable para anunciar que Samuel Insull quiere trabajar, que está aburrido de no hacer nada, y que le interesan las minas de lignita de Macedonia con vistas a su aplicación a los ferrocarriles griegos... Espera que transcurra el plazo legal para hacerse ciudadano de Grecia: le entusiasma Atenas. Pero la presión yanqui aprieta y el gobierno griego le exige a Insull que abadone el país en marzo de 1934. El ex millonario desaparece. El 13 de ese mes se ha escapado en el "Maiotis" —un barc de carga— con el pelo y los bigote teñidos de negro. Entonces comenz lo que se llamó luego "el crucero d miedo" de Samuel Insull. El 16, e comandante del barco recibió órde nes telegráficas del ministerio de Ma rina de regresar a El Pireo... Esta ban frente a Alejandría; y regresa ron. La cosa le costó la cartera a ministro del Interior y el puesto a jefe de policía. Usa apretaba fuerte El 18 el "Maiotis" recibió autoriza ción para volver a zarpar, con In sull a bordo, a condición de no hacer escala alguna en puertos griegos... Salieron en demanda de las costas rumanas. El 30 de marzo, en Estambul, se prohibió salir al "Maiotis"... La policía turca quiso detener al viajero. Insull se negó a desembarcar el 31. El 1º de abril fué arrestado a bordo y conducido a tierra, siendo puesto en libertad después de declarar; y vuelto a detener... Hasta que fué entregado a los agentes yanquis, que lo embarcaron en el "Exilona", en el que llegó preso a Nueva York el 7 de mayo. De allí lo enviaron a Chicago, donde fué juzgado por desfalcos reiterados, uso del correo para defraudar a inversores, y manejos dolosos en la contabilidad de sus empresas. El 25 de noviembre de 1934 fué absuelto de los cargos de estafa por más de cien millones de dólares... Murió en París, de un ataque al corazón que le dió mientras iba a tomar el subterráneo en la plaza de la Concordia, el 16 de julio de 1938. Había manejado casi dos mil millones de dólares; vivía de una pensión que le pasaban algunos ex compañeros de directorios...

El misterio de Samuel Insull puede ser su vida novelesca, y el escarmiento que su final supone, o aquello de la implacable persecución del gobierno yanqui, que provocó a su costa toda una novela de espionaje forrada de policial... Todo esto puede ser el misterio de Samuel Insull, pero lo cierto es que su íntimo y esencial misterio es la absoluta inutilidad de su vida, absolutamente vacía a pesar de todos los millones que llenaron sus cajas... Esto, y el haber servido al implacable capitalismo yanqui de "chivo emisario" de capitalistas culpables; tal vez por haber sido codicioso más por espíritu de coleccionista que por apetito de dominio. Y esto se paga, naturalmente, porque los codiciosos por la codicia siempre lo cobran. *

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Infórmese confidencialmente.
2) Su ansiedad lo delata.
3) Esa prueba es suficiente.
4) Confíe y no se desanime.
5) Sopese los consejos.
6) Aténgase a los hechos.
7) Nada en el aspecto comercial.
8) Está pisando terreno firme.



AZAR - INTERESES

Los espíritus inclinados a la mecánica, a las especulaciones científicas y a la filosofía tienen amplio campo para arriesgar sin medida en los terrenos del azar. Los sensitivos deberán cuidarse en extremo.

Pueden encararse operaciones comerciales cuyo estudio viene realizándose. La armonía de los astros presta claridad a las ideas.

Los números pares llevan perspectivas favorables.

AMOR - AMISTAD

Durante esta semana, los nacidos bajo el signo de Géminis (22 mayo - 21 jun.), Capricornio (23 dic. - 21 enero) y Tauro (21 abr. - 21 mayo) han de comprobar la intensidad creciente en los afectos más íntimos, acompañándolos la suerte en la solución de problemas de orden psicológico que puedan alterar esa amistad.

Hay que conceder importancia a las nuevas amistades, ya que si aparentemente carecen de trascendencia, la tendrán, en cambio, en un futuro inmediato.

Período muy favorable para eliminar dificultades hogareñas. Encárelas.

ESTA SEMANA

SI...

- **Emplee la acción.**
- **Todo por la tarde.**
- **Color: amarillo. Piedra: obsidiana.**
- **Casamiento feliz.**
- **Miércoles y jueves, favorables en todo.**

NO...

- **Estudie bien los viajes.**
- **Elimine el azabache de su vestimenta.**
- **No crea en promesas.**
- **No otorgue esa garantía.**
- **El domingo es inarmónico.**

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

Orador de banquetes



Ya está la mesa tendida
y son cien los comensales.
(Hay abundante comida,
vinos y aguas minerales.)

El menú: fiambres surtidos.
Una sopa jardinera,
ravioles muy divididos
pastel de un pollo cualquiera.

Luego mejora la cosa
con un bife de mi flor
y una empanada jugosa.
(Dos resultaban mejor...)

A los postres: —dos panqueques—
la alegre verba se inflama
y el orador de banquetes
aprovecha el panorama.

"Sí. Señoras y señores
(aunque no haya una mujer).
En la hora de los honores
cumpliré con mi deber."

"El amigo homenajeado
con nuestra gran adhesión
es ya un señor jubilado.
¡Viva la jubilación!"

"Yo soy el menos capaz
para ofrecer este acto
mas como me siento audaz
hablo, y lo hago de facto."

"Él sudó la gota gorda
en su pupitre, treinta años,
y —salvo una oreja sorda—
no tiene otros desengaños.'

"Por él levanto la copa
y hago merecida loa,
y que viva viento en popa
y hacia el porvenir la proa."

Suenan aplausos y risas,
se oyen felicitaciones
y hay manchas en las camisas,
los sacos y pantalones.

Haciendo Memoria

Federico W. Dickens creía, allá por 1928, que la edad no era obstáculo para su función. Tenía, en su interior, todo lo que necesitaba para triunfar. Como lo hizo entonces y por muchos años en favor del deporte.





Aquí, con su familia, en la misma fecha. Sólo faltaba un niño, criollo como sus hermanos. Este fué el preparador que tanto hizo por nuestro deporte en la conducción de los equipos representativos argentinos.



En 1931 la Asociación Cristiana de Jóvenes le ofrecía una demostración. De entonces hasta aquí no ha cejado este maravilloso deportista de ejercer el apostolado de la cesión de sus conocimientos, enraizado en lo que estima es una obligación irrenunciable: una conducta que esté en consonancia con esa calidad de caballero.


AVA GARDNER (ESTRELLA DE LA M. G. M.)

AVA GARDNER

Revela un secreto de belleza

"NO hay nada como un nuevo peinado para renovar el aliciente en la vida de una mujer —dice la subyugante estrella cinematográfica Ava Gardner—. Tal vez esto se deba a que la gente, especialmente los hombres, nota inmediatamente el cambio, lo cual suele resultar en un cumplido, que siempre halaga la vanidad femenina.

"Pero cuando esto deriva de la verdadera belleza del cabello —añade Ava—, no hay sustituto para un cuidado esmeradísimo."

Como la mayoría de las estrellas de Hollywood, Ava Gardner tiene que someter su cabellera al calor de las potentes lámparas usadas en los estudios, por no mencionar el viento, el sol y otros elementos a los que la expone cuando filma a la intemperie.

—Para principiar —dice la estrella—, el cabello no puede ser hermoso si no está saludable, y no puede estarlo si no tiene la debida nutrición que provee el organismo. Buena cantidad de leche, carne, queso y huevos, son especialmente provechosos para proporcionar el desarrollo que el cabello necesita.

"Después de una dieta apropiada, sigue el trabajo principal, que comienza con la limpieza. Yo acostumbro lavarme la cabeza cada cuatro o cinco días, y con más frecuencia cuando estoy en sitios donde hay mucho polvo y viento. Contrario a la creencia popular, el hacerse el champú es tan fácil como lavarse las manos o la cara."

En opinión de Ava Gardner, dos enjabonadas son generalmente suficientes para obtener la completa limpieza del cabello, pero si éste es grasoso serán necesarias más de dos jabonaduras.

—Antes de hacerme el champú —continúa la estrella— doy un buen masaje al cuero cabelludo. Esto, naturalmente, además del masaje diario con el cepillo. Cepillar no sólo estimula el cuero cabelludo, sino que ayuda al crecimiento del pelo e incrementa la circulación. También conserva el cabello libre de polvo y suciedad, impartiéndole un lustre natural.

Ava Gardner opina que la clase de champú que debe usarse depende de la textura del agua que se use y la grasa del cabello. Generalmente un champú detergente en agua dura es mejor para el pelo grasoso. Para el cabello seco son también buenos los champúes jabonosos detergentes, pero combinados con agua blanda.

Por fortuna, la estrella ha sido favorecida con un hermoso cabello naturalmente ondulado que no necesita ser fijado con horquillas después de lavado. Ella solamente se peina hasta que está casi seco, luego lo cepilla y lo deja que acabe de secar.

En cuanto a estilos de peinados, opina que toda mujer debería pedir consejo a un experto para ver cuáles sientan mejor. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

TROPPMANN, una fiera con figura de hombre

por
ANDRES BELTRAN

CUANDO el famoso criminólogo italiano César Lombroso escribió en 1876 su obra cumbre, "L'uomo delinquente" y expresó su teoría de que los delincuentes tienen una constitución orgánica especial, distinta de la de los hombres honestos, posiblemente había tenido oportunidad de tratar a un individuo que parecería ser la personificación acabada de lo que él definía como agobiado bajo el peso de "estigmas degenerativos" que se traducían en sus rasgos fisonómicos. Tal vez no llegara nunca a conocerlo, ya que Troppmann, no obstante ser alemán llegó a la triste celebridad que nos obliga a incluirlo en esta serie de notas, a raíz del asesinato alevoso y sin atenuantes de una familia de ocho miembros —los esposos y seis hijos— cometido en Francia. Pero lo cierto, lo evidente e indiscutible, es que Troppmann constituía un ejemplar magnífico de lo que aun en lenguaje común, se denomina "tipo lombrosiano".

Corría el año 1869, cuando cierto día del mes de septiembre, un campesino de La Villette—Francia— descubrió en un campo cercano a una estación restos humanos empapados en sangre. Excitada su curiosidad morbosa, removió un montículo de tierra, descubriendo el cadáver de un niño. Avisada sin tardanza la policía del lugar, ésta exhuma otros cinco cadáveres más: el de una mujer joven —encinta para hacer más bárbaro el crimen— y el de otras cuatro criaturas. Todos han sido enterrados vivos, después de ser heridos a cuchilladas y golpes con un objeto contundente.

Parece inoficioso hablar de la conmoción provocada por este sextuple crimen simultáneo, cometido indudablemente por un solo individuo, ya que así lo revelan la forma y calidad de las heridas. Toda Francia clama por el castigo del culpable. Pero, ¿se sabe acaso quién es, dónde se esconde el monstruo?

La policía, acuciada por la opinión pública y por el gobierno, pone en marcha sus engranajes y logra identificar a las víctimas: son la señora Kinck y sus 5 hijos menores. En cuanto al mayor de sus vástagos, Gustave Kinck, ha desaparecido y se desconoce totalmente su paradero. En lo que respecta a Jean Kinck, su esposo, también ha desaparecido del modesto hotel que ocupaba, unos días después del macabro descubrimiento de La Villette. Las circunstancias lo condenan y es así como se busca a Jean, por el asesinato de su esposa y cinco de sus hijos. En lo que respecta al sexto —Gustave— se salvó milagrosamente de la muerte por circunstancias inexplicables. Así opina la policía y eso piensa todo el mundo.

Días después la policía descubre en una posada de mala fama, en El Havre, a un individuo que no justifica su identidad y que en el camino a la comisaría, se arroja al agua al pasar por un río. Lo ponen fuera de peligro y lo llevan ante las autoridades. De acuerdo a su documentación es el tan ansiosamente buscado Jean Kinck.

Ni que decir que la noticia de su arresto corrió como un reguero de pólvora y que cuando llegó el acusado a París —severamente custodiado— para ser sometido a juicio, multitudes enfurecidas quisieron lincharlo. Su aspecto es repulsivo y odioso: es de apariencia animal, con ojos azules de mirar huidizo, brazos excesivamente largos para su cuerpo endeble, manos enormes, desproporcionadas, orejas inverosímiles por lo grandes y separadas. Lombroso no podía haber soñado un tipo más perfecto de "tipo delincuente", con todas las deformaciones morfológicas que puedan pedirse. Pero hay algo que no concuerda: sus documentos



habían de 45 años de edad y este engendro demoníaco que está ante los policías no representa más que veinte.

Por último, después de reconocer sin emoción alguna a los seis cadáveres, el detenido confiesa no ser Kinck, sino Jean Bautiste Troppmann y tener 20 años de edad. Primero culpa a Kinck de haber asesinado, con la ayuda de su hijo Gustave, al resto de su familia porque los negocios le iban mal y no podía mantenerla. Nadie cree esa absurda y estúpida mentira y siguen buscando los cadáveres de los Kinck que faltan: padre e hijo... Por fin aparece en un lugar cercano a La Villete, el cuerpo destrozado de Gustave.

Troppmann insiste en que el padre debió haber matado también a Gustave, para que no pueda denunciar el crimen que han cometido en común. Pero los policías no se dejan engañar por este individuo de aspecto repulsivo y viscoso y lo siguen interrogando, hora tras hora, día tras día, sin darse descanso ni otorgárselo al prisionero. Este por fin, vencido, confiesa: el cadáver de Jean Kinck está enterrado en Alsacia, junto a las ruinas de un famoso castillo. Allí lo enterró después de envenenarlo con ácido prúsico que le puso en el vino y robarle sus pertenencias y documentos. Luego, como no pudiera cobrar un cheque de 5.000 francos que había robado al muerto —que era amigo y paisano suyo— llama por carta a su hijo mayor, Gustave. Lo mata, le roba sus economías y después lo entierra. Y como todo le va saliendo a pedir de boca, decide llamar a París, fingiendo ser Gustavo, a la señora Kinck, quien, como es natural, viaja con todos sus hijos y sus economías, puesto que cree que va a reunirse con su marido, que había manifestado que se dirigía a la capital de Francia para instalar una industria. También mata a la desdichada mujer y a todos sus hijos, y después de esos ocho crímenes inútiles, sin justificación posible, este depravado se dedica a gastar el dinero que había conseguido merced al exterminio total de una familia que lo llamaba amigo y tenía fe en él.

Murió este espécimen innoble, al que avergüenza llamar hombre, el 19 de enero de 1870, día en que pagó escasamente con un solo minuto de sufrimiento esos ocho asesinatos que no le quitaron el sueño ni el apetito hasta el instante mismo en que el verdugo libró al mundo de ese azote. *

FORNOS

EL CAFE RESTAURANTE DE LA GALANTERIA MADRILEÑA

por Bárbara Tecky



Una calle central, característica de ese Madrid que sabe conservar su alegría tan particular entre todas las ciudades europeas.



Benavente, uno de los que hicieron famosas las tertulias de café.

MADRID tiene fama de ser una de las ciudades más alegres de Europa. El madrileño es hospitalario, simpático y decidor; le gusta decir piropos a las chicas en la calle y hablar con los amigos en el café. Al español le gusta la tertulia, y el café dicen que se inventó precisamente para que la gente pudiera conversar varias horas con una sola taza de café y libre de la vigilancia conyugal.

En Madrid el café es una institución de rancio abolengo literario, y los madrileños han seguido siendo fieles a esa institución. Desde Larra y Espronceda, asiduos concurrentes al café del "Príncipe", hasta Benavente, Valle Inclán y Gómez de la Serna, que hicieron famosas las peñas del "Gato Negro", la "Granja



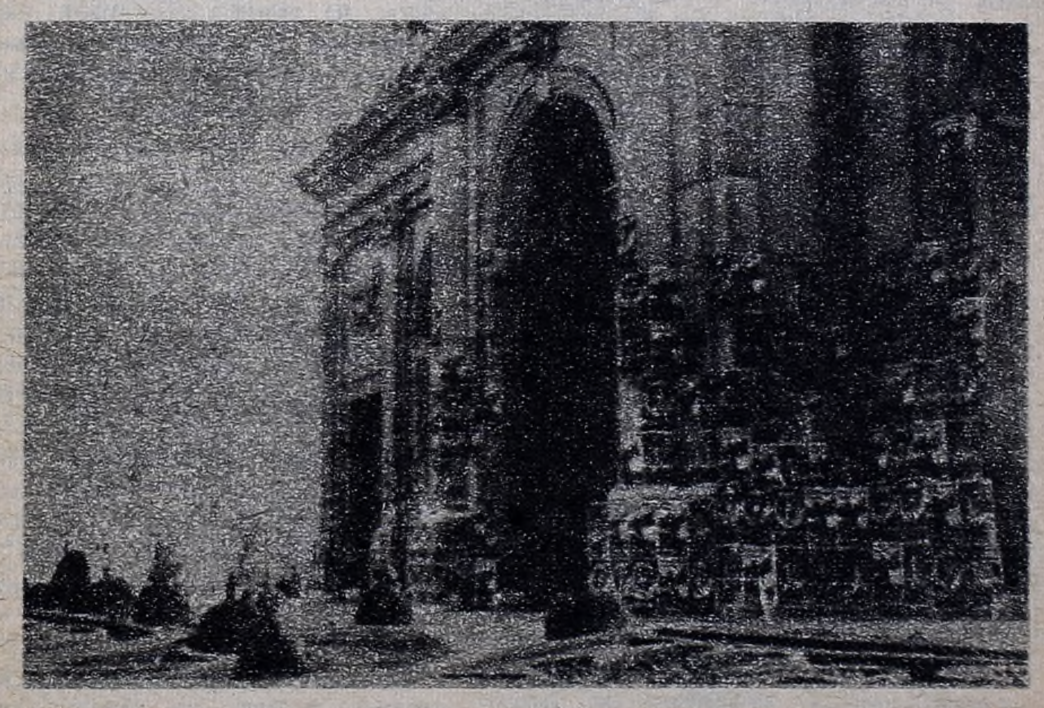
Descansan los cómodos sillones del "Fornos" durante el día. La noche los vuelve a "su" vida con el tumulto alegre de todos sus parroquianos.



Ramón Gómez de la Serna, un contertulio infaltable a las famosas peñas de café madrileñas.

del Henar" y "Pombo", los intelectuales españoles han hecho siempre ateneo del café. El cenáculo literario ha sido siempre toda una institución en Madrid, y uno de los más famosos fué el que, bajo el nombre de "La Farmacia", se reunió durante mucho tiempo en el famosísimo café-restaurante de "Fornos".

"Fornos" llena con su fama y su presencia muchos años de vida madrileña nocturna, y pasó por varias etapas: desde café de tertulia, "Gran Café", restaurante alegre y equívoco y lugar de cita de toreros y gen-



La histórica "Puerta de Alcalá", cerca de la cual está ubicado el viejo café de "Fornos", punto culminante de algunos sucesos políticos.

te de teatro, hasta "Palace" con orquesta de jazz. "Fornos" fué uno de los pilares de "aquel Madrid" tantas veces cantado que recuerda la vida de la capital de España de principios de siglo. Se hizo famoso por los "reservados" y las juergas que allí se corrían los despreocupados y estrepitosos representantes de la juventud dorada de la época. Sin embargo, "Fornos" estaba edificado en un lugar de austeros antecedentes. Allí estuvo en otro tiempo la iglesia de La Piedad, donde tenían su convento las monjas Vallecas, cuyo instituto databa de épocas anteriores a Isabel la Católica. A mediados del siglo pasado hubo en aquel lugar un teatro, llamado del Museo, donde se hicieron funciones de ópera. La esquina de las calles de Alcalá y Peligros recibió luego alborozada la presencia del para siempre famoso "Café de Fornos". Con sus pinturas murales, su peña literaria, pero por sobre todo por aquellos "reservados" que fueron el tema obligado de las conversaciones escandalizadas de la corte, "Fornos" se convirtió en un aspecto inseparable de Madrid. En las casas de familia se nombraba al "Fornos" con cierto aire cómplice y bajando la voz para no ofender los oídos de las señoritas púdicas y de los ancianos retirados, que, por otra parte, estaban perfectamente enterados de lo que había ocurrido. En los corrillos de hombres solos, en cambio, "las noches de "Fornos" se comentaban y magnificaban con todo lujo de detalles hasta llegar a convertirse en **Las mil y una noches de la vida galante**.

Eran los tiempos de "La cuarta de Apolo", la sección de la una de la mañana de aquella verdadera catedral del género chico, y muchos de los alegres **habitués** salían del teatro para reunirse en "Fornos", donde los más "locos" de aquellos muchachos calaveras si no tiraban la casa por la ventana, tenían en cambio la alcoholizada idea de tirar a sus compañeras por el balcón del entrepiso que daba a la calle de Peligros. El nombre de esta calle es por cierto anterior a "Fornos", pero bien pudo haber servido de advertencia a las imprudentes "chicas alegres" que se colgaban del brazo de los señoritos de mala bebida.

Las "alegres chicas" de "Fornos" eran en realidad robustas mujeres que, aunque jóvenes, respondían con creces al tipo de la "Venus 1900", y hubo alguna entre las más famosas a la que se les tenían debidamente registrados sus buenos noventa kilos de opulencia a pesar de la cintura de avispa. La historia de "Fornos" guarda entre sus páginas recuerdos de nobles, sensibles a estos poderosos encantos, que se arruinaron por seguirles el tren a estas mujeres de vida liviana y físico pesado. En "Fornos" sucedían las cosas más inverosímiles y las más trágicamente humanas. Por una leve confusión de parecidos en las plumas del sombrero se podía hundir la reputación de una mujer virtuosa; y por un encuentro fortuito podía surgir allí una cortesana de moda. En el congreso llegó a discutirse si "Fornos" debía o no tener abierto después de las dos de la mañana... La verdad es que era a esa hora cuando empezaba a animarse.

Muchos intelectuales incurablemente noctámbulos eran fieles parroquianos de "Fornos", y entre ellos merece nombrarse a don Santiago Rusiñol, poeta, dramaturgo y pintor, que solía reprender al mozo que le llevaba mucha verdura y poca carne. Eran, precisamente, los tiempos de **"El Místico"** y **"Juan José"**, que enloquecían a los aficionados al teatro. Rusiñol escribió el primero en catalán y Joaquín Disenta, autor del segundo, se lo tradujo al castellano.

"Fornos" tuvo una especie de heredero en el "Colonial", que abría sus puertas en la calle de Alcalá, cerca de la mundialmente célebre Puerta del Sol. Se hizo café de artistas, pero le faltó la animación de los juerguistas que dieron el tono al primero. Muchos escritores, actores y músicos frecuentaban el "Colonial", así como actrices, tiples y cupletistas. Heredó de "Fornos" lo que éste tuvo de vida bohemia, pero duró muy poco. No mucho después de la primera guerra mundial, sus escritores se pasaron a la "Granja del Henar", y las tiples y bailarinas al "Regina", que estaba entre "Fornos" y el "Colonial"... Pero ninguno, nunca, en Madrid, consiguió siquiera igualar al inmortal "Fornos". *

LO QUE OTRO DICE...

¡Pero mire un poco lo que son las cosas! Yo no esperaba que me pasara semejante cosa. ¡Qué cosa! Claro que yo había pensado que algún día se me descubriera el asunto. Pero no así. Imagínese cómo lo va a tomar mi señora. Ella, la pobre, no tiene la culpa de que uno sea un poco aventurero... Claro que uno lo hace por el bien del hogar. Está bien que me metí demasiado en el fato... Y ahora ya ve... un hogar destrozado. Aunque a lo mejor si le paso unos mangos a alguno, por ahí la saco barata. Lo que yo no sé es cómo la "poli" se entera de estas cosas. Porque la cosa era legal. Le juro que era legal. Claro que ahora salió el tipo ése con unas reclamaciones que nadie esperaba. De cualquier modo, yo pienso que con un poco de suerte no voy a ligar más de un par de años adentro..., y a los pibes le diremos —qué se yo— que me fuí a Europa por negocios...

Y LO QUE UNO PIENSA

Por lo visto ya te importa poco el ir en cana. Vos no esperabas que saliera un tipo con "reclamaciones" porque vos crees que todos son "honestos" de tu honestidad. Te metiste en la cosa, en esa cosa que no podés llamar de otro modo porque era tentadora, era tan legal que estás pensando en pasarle unos "mangos" al que te ayude. Y me querés meter a mí en eso sucio que también llamás "fato". Para no decir que es un hecho criminal y miserable, para no decir que cuando metiste los dedos en el barro no te acordaste de tu "pobre" mujer y tus hijos, que no te acordaste de un hogar hecho a pulmón por esas víctimas. Ahora los vas a engrupir con un viajecito a Europa. ¡Un viaje de negocios! ¿Para qué te voy a decir lo que uno piensa? ¿Para qué te voy a contar cuánto comprendo?

El Ratón Pérez.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Mientras los integrantes de la Comedia Francesa cumplían una gira moscovita, los actores rusos permanecían en los hoteles franceses sin pisar escenario alguno.

Las Casacas, los Bastones y las Cornucopias

por Gastón de Landrey

LA decoración cortesana del siglo XVIII, recog'da, suntuosa y al mismo tiempo íntima, "di camera", encierra los bellos parlamentos de las comedias clásicas. En Francia, Molière. En Venecia, Goldoni. Este teatro no cuenta en España, a pesar de su Moratín, porque el teatro español ha sido siempre romántico, libre, de cielos abiertos. En París aquellas escenas se mantienen siempre, especialmente por obra de la institución de la Comedia Francesa, que,

en sus dos teatros de la capital de Francia, practica un arte depurado, bajo el patronato del Estado. A la Comedia Francesa suele llamársele "la casa de Molière" y en ella se encuentra el sillón que Molière usó.

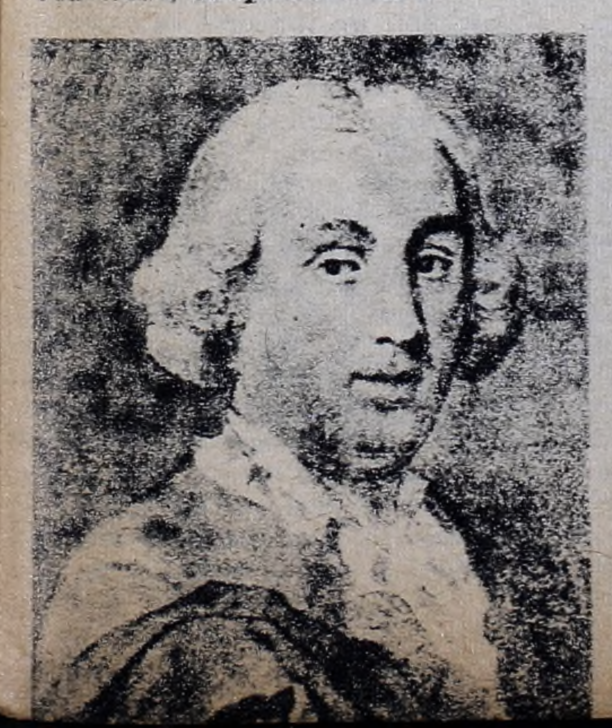
Hemos apuntado cierto contraste entre ese teatro tan comedido y ajustado a las reglas y el libre teatro español. Al lado de éste podríamos poner también el gran teatro shakespeariano. Y con mayor razón aún, el moderno teatro ruso. Sin embargo, la gracia de aquellas obras sigue gustando en todas partes, y ahora mismo ha tenido un refrendo donde parecieran más sordos para oír esas apagadas melodías dieciochescas, que van de lo burgués a lo cortesano: en el propio corazón de Rusia, y de la Rusia soviética, en Moscú, donde la Comedia Francesa obtuvo un éxito que rebasa el alcance de lo oficial y registra lo espontáneo.

El viaje de los artistas de la Comedia Francesa a Moscú —iniciativa rusa— se correspondió con el de los "ballets" rusos a París. Pero mientras los actores franceses cumplían su gira moscovita, los bailarines rusos permanecieron en sus hoteles parisienses sin llegar a pisar el escenario de la Opera. Es que con su llegada coincidió la tragedia de Dien Bien Phu, que conmovió, como es natural, el alma francesa, que se sentía ofendida por el apoyo comunista (Rusia, China) a los del Vietminh que acabaron por hacer cautiva a la guarnición que defendió hasta el extremo de sus fuerzas aquel baluarte asediado.

Cierto que una parte de la opinión francesa, la que se encuadra en el partido comunista, y alguna inclusive de las derechas, no reprocha al Vietminh la lucha en que se halla empeñado por su independencia. Ese sector de opinión no secunda la acción bélica francesa y desea la paz en Indochina, con la evacuación de las tropas de Francia. Pero el gobierno de Laniel, que es el que había cuando los danzantes eslavos llegaron a París para lucir su arte, no dejó que actuasen, alegando el deseo de evitar incidentes enojosos para los extranjeros visitantes.

De este modo, París se quedó sin volver a ver los bailes rusos que hace tanto tiempo que no actúan allí, donde cosecharon sus triunfos de los años siguientes a la primera guerra mundial. Y hubo protestas de los propios artistas, que tuvieron que marcharse sin actuar, y de buen número de intelectuales franceses, que hubieran deseado ver el arte al margen de las contiendas políticas.

Los de la Comedia Francesa, en cambio, pudieron actuar en Moscú, no sólo sin inconveniente, sino con sumo favor del público. También para los sobrevivientes del zarismo, si



Carlos Goldoni, célebre dramaturgo Veneciano, comparado con Molière.



Suele llamársele a la famosa Comedia Francesa "la casa de Molière".

es que ha quedado alguno. la reaparición de estos comediantes en Moscú habrá sido fuente de evocaciones.

La última vez que la Comedia Francesa hizo una gira a Rusia fué antes del advenimiento del régimen soviético. Las representaciones en San Petersburgo eran un acontecimiento de corte. El recuerdo de Coquelín, de Le Bargy, de Sarah Bernhardt, de Sully, de Guitry, estaba unido en Rusia a los anales del fenecido imperio, cuyos grandes duques aplaudían la delicuescente "Dama de las Camelias", o el gallardo "Cyrano", o el inmortal "Misántropo".

Los actores franceses gozaron en Rusia de un favor tradicional desde la gran Catalina, que le pedía sus comediantes a Luis XV, y que tuvo entre sus contertulios de Petersburgo a Diderot, el preceptista o ensayista más esclarecido del arte escénico.

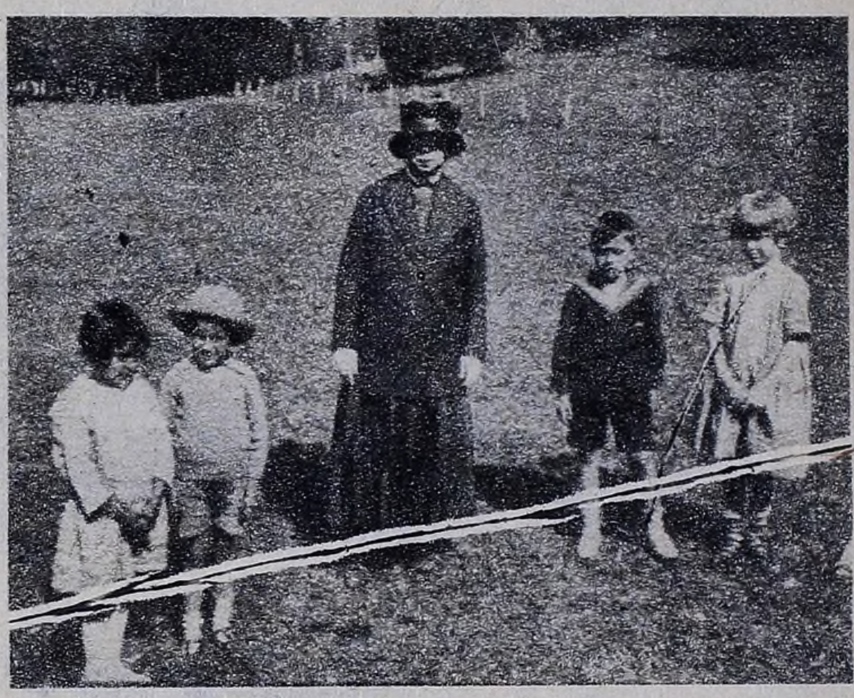
Para la Comedia Francesa, en sus excursiones a Rusia, hay también evocaciones tristes. También sus artistas fueron víctimas de las hostilidades internacionales, como ahora los del ballet ruso en París. Se recuerda, en efecto, que cuando Napoleón invadió a Rusia, estaba actuando en Moscú la compañía de la Comedia Francesa, que entonces se llamaba de los Comediantes del Emperador. Naturalmente hubieron de sufrir el culatazo de la invasión a teatro vacío. Se vieron desamparados en el Moscú en llamas evacuado por los rusos, y, finalmente, cuando la retirada desastrosa de las tropas francesas, hubieron de sufrir las penalidades sin cuento de aquel éxodo espantoso, y algunos perecieron en él.

El suceso que ahora obtuvieron fué, al parecer, tan expresivo, que sobrepasaba las previsiones gubernamentales. Invitados por quien en Rusia manda en absoluto, el gobierno podía prefabricar sin duda el éxito deseado. Pero parece que fué mayor que el dispuesto, y tenía caracteres de entusiasmo auténtico. Y eso no deja de atraer la atención cuando se considera, no sólo el grado de adelanto del teatro en Rusia, que pone a aquel público a cubierto de cualquier asombro, sino también pensando que el repertorio, en lo que tiene de más característico y acertado, así como su ambiente, tendencias y escuela, es lo más opuesto que cabe imaginar a lo que en Rusia priva.

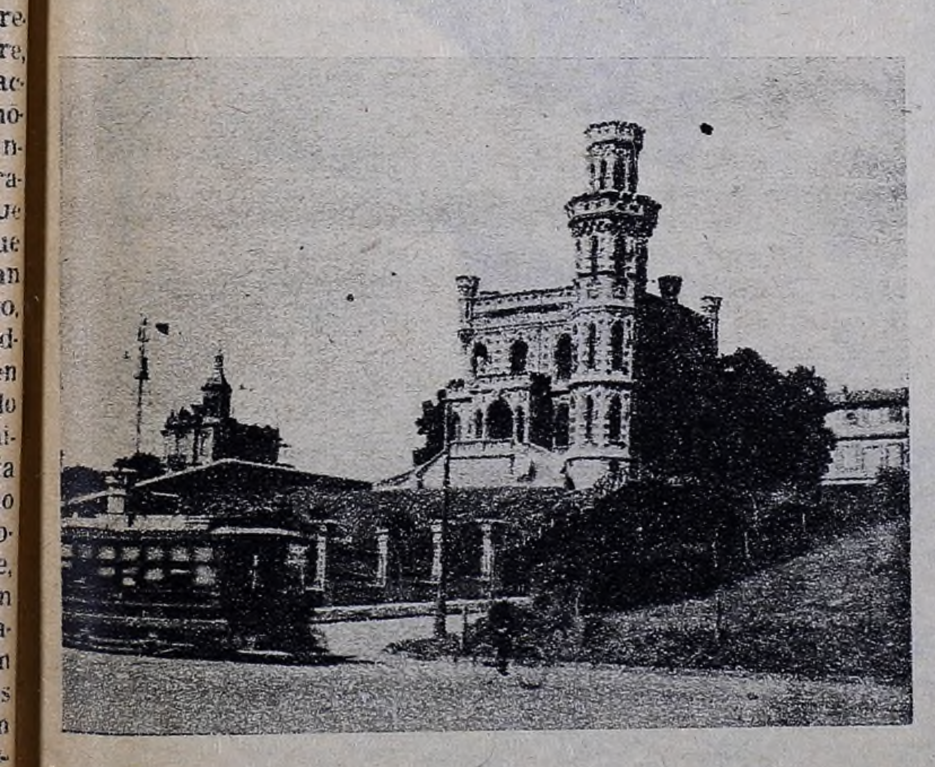
Las casacas bordadas en oro, las pelucas, los chapines con hebilla de diamantes, las damas luciendo los brazos asidos a los altos bastones de remedo pastoral, las estancias lujosas y breves, confortables, propicias a la conversación discreta, las gracias del rococó en cornucopias, consolas y sobrepuertas, la fragilidad chinesca de las porcelanas, y moviéndose sobre ese fondo, la comedia mundana que no veía o no quería ver llegar la Revolución, con sus greñas, sus picas y sus puños cerrados, parecía la exportación de arte menos oportuna para el mundo socialista de los Soviets.

Sin embargo, tal vez por el encanto del contraste gustó tan sinceramente el trabajo de los artistas franceses en Rusia. No hay que perder de vista que para las actuales generaciones, incomunicadas con nuestro mundo occidental, el espectáculo les resultaba nuevo, inesperado, al revés de lo que a nosotros nos ocurre, que lo consideramos viejo, casi reaccionario. Y el contenido de esa novedad no resultó soso, grisáceo o incomprensible en Moscú, sino atrayente y grato. La revelación de que existe otra cosa tan distinta y que esa cosa florece en una libertad tan cortés, con un albedrío tan discreto, es, en efecto, capaz de producir admiración en las almas alineadas en la colosal disciplina de aquel mundo oriental. Lo malo es que esa admiración puede conducir a una envidia engañada, porque ya en el propio mundo occidental el teatro de Molière, en lo que tiene de ambiente, es, como la música de Rameau, un recuerdo, una curiosidad, una evocación de un mundo en que existían esferas privilegiadas, vidas regaladas que ya no hay. En Occidente aún queda algo de libertad, pero ha desaparecido el lujo, y las diferencias que nos separan del Este son más espirituales que materiales. ✱

Del Buenos Aires de antaño



Aunque las nuevas generaciones no lo quieran creer, hubo un tiempo en que en las Barrancas de Belgrano había guardianas como la que muestra la foto.



El castillo de los Leones, que estuvo situado en Luis María Campos y José Hernández, que entró en la leyenda como el castillo encantado de Belgrano.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

FEDERICO
R. EDWARDS
BACK IZQUIERDO
DE BOCA JUNIORS

por Francese

Bagnato

Confía en la recuperación de BANFIELD



MUCHO optimismo existía entre los dirigentes y adictos de Bánfiled respecto a las presentaciones del equipo. Sin embargo, luego de algunos partidos, apenas iniciado el campeonato, fué perdiendo poco a poco puntos inexplicablemente. Tanto es así, que en muy breve tiempo se ha colocado en la tabla de posiciones en un lugar que no habla de su real capacidad.

Como la mayor parte de nuestros cracks de fútbol, se ha llegado hasta nuestra casa un verdadero pilar del equipo sureño, que es Luis Bagnato, para contarnos algo de lo que está sucediendo en Bánfield, que anda a los tumbos en este certamen.

Luego de unos minutos de charla, Bagnato, nos dice:

—Sinceramente, yo creo que esto que nos está ocurriendo es propio del fútbol. Luego de algunas fechas, las primeras, como ustedes recordarán, todo se nos ha dado vuelta. Prueba de ello es que en más de una oportunidad encuentros que merecimos empatar, por lo menos, los hemos perdido.

—¿Han influído esas derrotas en la moral del equipo?

—En lo más mínimo. Cada vez que salimos a la cancha lo hacemos con unos deseos enormes de terminar de una vez por todas con esta mala racha que nos persigue, y darle con ello una satisfacción a nuestra "hinchada", que tanto se lo merece, para olvidar todos los malos recuerdos...

—Entonces, con un poco de suerte... —decimos.

—Sí, con un poco de suerte les aseguro que Bánfield volvería en poco tiempo a convertirse en el de temporadas pasadas, no muy lejanas.

—¿Qué equipo, con los que han jugado, le causó mejor impresión?

—Realmente, todos; ya que son verdaderamente poderosos ¡Y eso que algunos aún no han ajustado sus líneas...!

Antes de despedirnos de Bagnato, le deseamos los mejores éxitos en bien de este repunte que, según él, con un poco de suerte no tardará en llegar, para satisfacción de todos, en especial de los simpatizantes del "taladro". *



El general Perón sigue llevando a los deportistas su palabra de aliento.

LA SEMANA DEPORTIVA

QUE el Campeonato ha entrado en su punto culminante, dramático, emotivo, superior, lo dicen los resultados del domingo último y la forma en que han quedado agrupados los equipos, tanto por arriba como por abajo. Boca Juniors pagó tributo a tan alta situación, encontrando en Huracán un rival que quiso darse el gusto de ganar su segundo partido de la temporada a un rival tan encumbrado. Y como San Lorenzo no abandona en la firme trenzada en que se ha embarcado, ahí lo tenemos a solo un punto. Ahora están insinuados con visos de evidente peligrosidad Independiente y River Plate, y como el próximo partido de sensación lo disputan River y Boca, desangrándose entre ambos..., bueno, que la cosa se pone cada vez más linda.

* * *

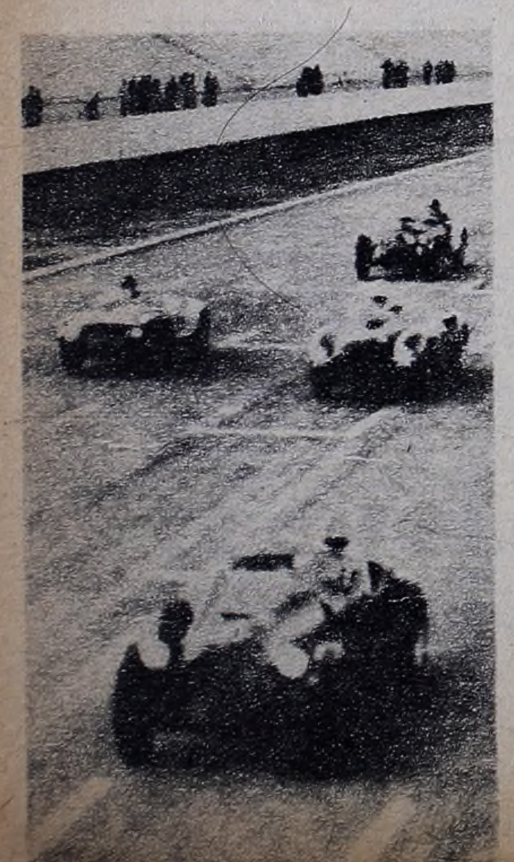
Los de abajo no las gastan por menos. Jugaban los dos últimos y todas las perspectivas estaban para Ñuls, por ser local y porque en los últimos partidos había despertado con resultados y rendimiento que hacían suponer que en este partido con su colega de fila, Banfield, no podía haber otro ganador que no fuera él. Pero se dió el mismo caso que en el mundial: que no ganó el favorito, sino que se dió el batacazo. Y ahí lo tenemos otra vez solo a Ñuls. Pero cerca suyo, muy cerca por cierto, hay varios candidatos a dejarse atrapar si no reaccionan a tiempo. Lo que dice que por ahí también el campeonato está madurando.

* * *

El resto del campeonato se reparte entre el avance de Platense y Tigre, cada vez más valientes y peligrosos; la defección de Ferro Carril Oeste, que está cediendo un terreno tan espléndidamente ganado; el estancamiento de Rácing y Gimnasia, y el misterio que trae escondido esta victoria de Huracán. Ya veremos, después de la pausa que establece ahora la semana de Julio, qué se trae cada equipo.

* * *

Fangio sigue pasando el trapo por Europa. No hay duda que el propósito de volver a conquistar el título de campeón mundial no es una utopía, sino que da



El Autódromo 17 de Octubre, fué escenario de notables pruebas mecánicas.

la sensación de que va lo tiene a mano. En cualquier clima, en las condiciones que se quieran, el "Chueco" pone números que dan miedo..., por lo valiente y técnico que es en todo. Así lo hizo ver en este Gran Premio de Francia que termina de adjudicarse. Sumado a ése los que obtuvo en nuestro autódromo 17 de Octubre, en Bélgica y en Reims, ha vuelto a hacer que toda la atención mundial se vuelque sobre su habilidad y su coraje.



Las gimnastas suecas dejarán en Buenos Aires el recuerdo de una demostración de calidad y gracia.

* * *

El torneo de rugby no le va en zaga al de fútbol. También aquí el interés aumenta por la forma en que se están disputando las primeras posiciones, donde ya no queda títere con cabeza. Dos equipos están ahora en el primer puesto, seguidos a un punto por otros tres conjuntos, lo que dice que en cualquier momento pueden variar las posiciones fundamentalmente. Hay dos equipos que no han ganado ningún partido, San Isidro Club y Estudiantes, por lo que la situación sigue comprometiéndolos.

* * *

Una simpática iniciativa ha puesto en práctica la Subsecretaría de Informaciones al transmitir un noticiario deportivo que entraña un verdadero esfuerzo y un indudable acierto. Los más calificados actos deportivos, realizados tanto aquí como en el exterior, son brindados a los oyentes-espectadores en la forma más amena y ágil posible.

* * *

Intensa actividad automovilística hubo en nuestro país esta semana. En General Pico, Alberto Logulo se impuso en la prueba denominada Vuelta de la Provincia Eva Perón, mientras en el autódromo 17 de Octubre, Enrique Díaz Sáenz Valiente se adjudicaba una prueba para coches sport en una reunión mecánica de agradables resultados.*

Enrique Díaz Sáenz Valiente, ganó ahora como automovilista consumado.



Los jinetes tuvieron el domingo una actividad intensa. Crece este deporte.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



En el rugby se dan algunas escenas que parecen ser algo así como las luchas de Montescos y Capuletos (no juegan en ningún equipo éstos, ¡ojo!...). Tal lo que se ve aquí: ¿le sacan o le quitan la cabeza a este pobre muchacho?...

★ Hacía mucho frío el domingo. Pero los espectadores del partido entre Independiente y Vélez no lo sintieron. Hubo tanta leña en el partido que hubiera podido surtir a todos los caloríferos de la capital.

★ *Wilbraham, el referí de ese encuentro, se pasó la tarde anotando los números de los jugadores. Le faltó solamente hacerlo con el público. Un espectador lo entendió así, y desde atrás del alambrado, exhibiendo su cédula, le gritaba:*

—Che, inglés... Anotame a mi también...

★ **Fué una jornada de goles en contra. Basso, Ruiz, y el propio arquero de Newell's, Castro, vencieron sus mismas vallas... Lo mismo hizo Brunetti.**

★ A River le dieron los dos primeros penales del año. Y para curarse en salud, Vernazza convirtió los dos.

★ *A propósito del gol de Brunetti contra su propio arco, los hinchas de Tigre comentaban:*

—Tenemos el mejor arquero del mundo. La única forma de hacerle goles es que se los metan los propios compañeros, agarrándolo descuidado.

★ **El gol del triunfo de Bánfield frente a Newell's Old Boys lo hizo el jugador que tiene el nombre más chico: "Caci-a".**

★ "Desarmándolo" al equipo de Boca, Huracán amargó la tarde a muchos hinchas... ✻

LA PROXIMA FECHA

—Vélez Sársfield v. Lanús
—Racing v. F. C. Oeste
—Rosario Central v. Huracán
—Boca Juniors v. River Plate
—Chacarita Juniors v. Tigre
—Platense v. G. y Esgrima
—San Lorenzo v. N. Old Boys
—Bánfield v. Independiente

DELE MATE

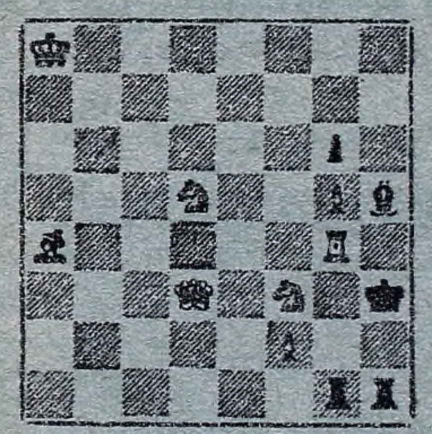
por Martín de la Torre

AQUEL joven ambicioso había llegado a exprimir el placer que le producía el ajedrez. Ahora estaba estancado en sus conocimientos. Placer por placer, todos se acaban. Sólo hay uno que no se agota así no más: el placer de progresar. Como tantos otros, él había comenzado recibiendo las primeras lecciones de papá, o no sé bien si de mamá. Gracias a una feliz disposición intelectual —vamos a decirlo así para darnos corte los ajedrecistas—, en cuanto llegó a la pubertad no halló en la casa quién le ganara. Ni siquiera sus hermanos menores, ni su hermana. De papá y de mamá, ya no había nada que hablar. Ahora era él quien podía darles ventaja. Pero jugar partidas dando ventajas no era de su gusto; su espíritu ortodoxo se negaba a toda mutilación de la negra hueste. Del ambiente familiar tuvo necesariamente que pasar al de sus amistades, buscando contrarios y pendiendo carteles de reto en las paredes del colegio. Allí por un tiempo apagó la sed de tener adversarios nuevos. Tampoco duró más de un año el nuevo estado de cosas. En ese tiempo, más o menos, nuestro joven superó a todos sus contrarios y ya ninguno quería jugar con él, ni él se prestaba de buena gana a trenzarse en una partida que por anticipado sabía que ganaba sin mayor esfuerzo mediante su estrategia devastadora. Por fin, alguien le insinuó la conveniencia de que se hiciera socio de un club de ajedrez. Y aquí experimentó una sorpresa realmente viva, tan viva como desagradable. Quien hasta entonces no había hecho más que pasearse por las avenidas del éxito abonado por rivales que reconocían su talento, comenzó a recibir una lección tras otra. Y eso no podía ser. Tendría que estar indispuesto. Por mucho cuidado que pusiera en la conducción del juego, de pronto se le venía abajo la partida y perdía, perdía y perdía. Experimentaba en su ánimo una extraña impresión, mezcla de impotencia, antipatía y admiración por uno de sus más fieles adversarios, capaz de desbaratarle esas estratagemas suyas que lo habían colmado de satisfacciones. Un día se acercó al secretario de la entidad y le preguntó en qué categoría estaba clasificado el contrario que lo vapuleaba asiduamente. "¿Será de segunda categoría?", musitó. "Apenas es de cuarta, repuso el interrogado, agregando — y nunca ha ganado un torneo." La desilusión de nuestro joven amigo fué algo indescriptible, inaudito, inefable. No podía creerlo. Pero como el juego secular arraiga profundamente en el corazón de sus cultores, armado de voluntad y esperanza, nuestro amigo volvió al ataque resolviendo estudiar seriamente en los libros, golpeando en las puertas de la literatura ajedrecística para que le abrieran paso hacia el éxito. Y aquí sí que se encontró perplejo. Consultó a los mejores jugadores del club para saber cuál era la mejor obra, y todos le contestaron separada y unánimemente: "Todas son buenas." Y desde aquel día nuestro joven amigo inició un rudo aprendizaje, tratando de resolver el irritante enigma. ¡Y a cuántos le ha pasado o le estará pasando lo mismo! *

PROBLEMA

del Dr. L. N. de Jong

Negras: 5 piezas



Blancas: 11 piezas

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

EL martes próximo, en el Luna Park de Buenos Aires, finalizará el torneo Gran Buenos Aires", organizado por la Asociación Argentina de Box a los efectos de integrar el plantel que representará a dicha zona en el próximo campeonato argentino "Guantes de Oro". E inmediatamente comenzará a desarrollarse en el local que dicha entidad posee en la calle Castro Barros el campeonato de todos los barrios "Eva Perón", para el que se han inscripto gran cantidad de elementos jóvenes del Gran Buenos Aires.

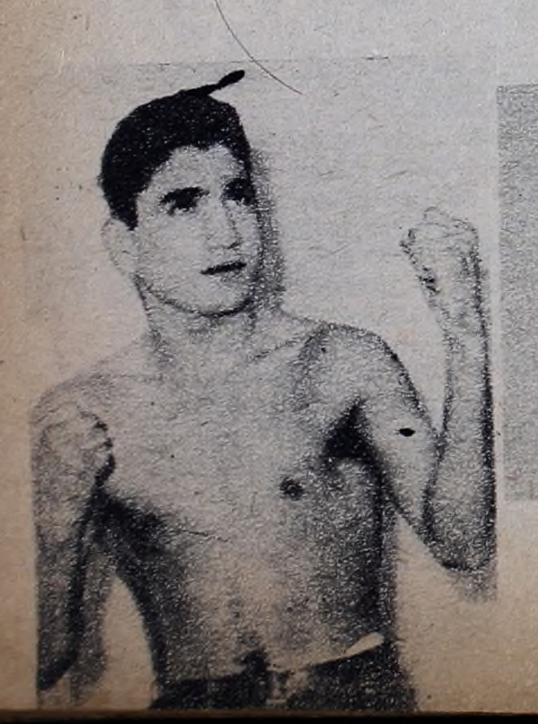


César Brion se entrena activamente en los Estados Unidos, dispuesto a reaparecer.

Estas noticias nos indican que la actividad del organismo rector sigue siendo intensa y perfectamente orientada. En primer lugar, esta competencia de novicios permitirá tender una línea comparativa y llegar a conclusiones sumamente interesantes, sobre todo para la captación de nuestro nivel técnico, que parece, de acuerdo a las últimas resoluciones, haberse convertido en seria preocupación para los dirigentes, que anhelan elevarlo. En cuanto al campeonato argentino "Guantes de Oro", sabemos que tendrá un amplio significado, ya que, con los finalistas, quedará integrado nuestro equipo representativo permanente, que en poco tiempo se verá abocado a resolver un gran compromiso. El de los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, a disputarse en México.

★ *El sábado próximo, de no mediar inconvenientes que últimamente han alterado varias programaciones, habrán de medirse Alfonso Moreno, subcampeón profesional de los welters, y el mendocino Federico Guerra. Esta pelea ha suscitado gran interés debido a que los mismos hombres protagonizaron no hace mucho un match sumamente reñido, en el que Moreno, desplegando todas sus energías, logró un escaso aunque justiciero margen de puntos.*

★ **Hemos recibido correspondencia de César Brion, el meritorio pesado argentino, enterándonos de que se halla nuevamente en el gimnasio entrenándose activamente para reaparecer en breve. Es interesante consignar que Brion ha recibido dos propuestas importantes, que le significan sendos matches con figuras encaramadas al ranking mundial de los máximos. Y, de salir airoso de ellas, no sería extraño que se viera ante el mismísimo campeón Rocky Marciano.** *



Con grandes esperanzas espera el campeonato argentino Juan Carlos Rivero, brillante campeón de novicios del año pasado. El cordobés, que posee muchas condiciones, ha cristalizado un interesante récord: invicto en cuarenta peleas, y con treinta buenas victorias por knock out.

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"

EL MEJOR PREMIO

XX (continuación)

por SILMAR

EL hall y la sala del departamento de Navarra están convertidos en un verdadero museo de recuerdos gratos e inolvidables, distribuidos por las femeniles manos de su señora esposa. Más de 40 medallas de oro, 15 de plata, 10 soberbias plaquetas sobre finos terciopelos, 20 pergaminos con miles de firmas adornan las paredes y alrededor de 15 copas en hermosas vitrinas; cigarreras, encendedores y muchos otros objetos que hablan, a quien las observe, de la simpatía que en todos los ambientes se han sabido conquistar "Quique" Navarra y su esposa, quien siempre lo acompañó en las giras realizadas por nuestro campeón. Y ahora, luego del campeonato de Amberes, luce en el centro de una mesa un soberbio copón de fino cristal belga, que obtuviera como premio a su último y más resonante éxito. Pero el lugar de honor está reservado a la Medalla Peronista otorgada por el Primer Magistrado, general Perón, a los campeones mundiales.

Aunque pareciera obvia la pregunta, indagué a Navarra sobre cuál era el premio que más estimaba y cuál su mayor emoción en todo el camino recorrido a través de 38 años de deporte, y me contestó: "Muchas distinciones y victorias conmovieron mi corazón en su momento, pero nada comparable a los dos minutos que tardó en estudiar y ejecutar su última carambola Vingerhoodt, que felizmente marró y me otorgó la victoria. Y en cuanto al mejor premio que recibí en mi vida ha sido el abrazo del general Perón cuando me felicitó por el triunfo obtenido para la Nueva Argentina, abrazo que conmovió hasta las más íntimas fibras de mi ser". *

F I N



El general Perón hace entrega a Enrique Navarra de la medalla peronista "Al Campeón Mundial".

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿Y cómo puedo saber si las enfermeras estaban o no en su lugar? ¡Interrogue a los chicos!

Abercanz observó un rato al hombre que había hablado así, mientras encendía el "rubio" que acababa de ofrecerle el comisario Ricci. Tentado estuvo de contestarle que él, más que nadie, tenía que saber en qué ocupaba las horas su personal pero prefirió callar. Con el comisario debían seguir la pesquisa para averiguar quién había matado al médico Edgardo Correa, subdirector del sanatorio, al que habían ultimado a cuchilladas por la espalda.

No hay más detalles que los mencionados —explicó Ricci— se sabe que tanto Nora Sabato como Delia Rubial, mantenían relaciones amorosas con Correa. Una de las dos debe haber descubierto el doble juego porque, precisamente, son ellas las únicas que pueden haberlo matado. Una se ocupa de los niños deficientes mentales de la sala que queda a la derecha de la oficina de Correa y la otra cuida a un grupo de pequeños normales en otra pieza, situada casi enfrente, hacia la izquierda. A esa hora ambas tenían que atender a los niños, y ellos aseguran que ninguna de las dos se movieron de sus respectivos lugares. Se les ha averiguado bien este asunto aunque sin darles a entender la verdad, sino más bien tratando de hacer ver que se trata de un juego con sus enfermeras, a las que ellos llaman profesoras.

—En efecto, el asunto es serio. Si ninguna de las dos mujeres se movieron de sus puestos respectivos, ¿quién lo pudo matar? Nadie ascendió al segundo piso, y las ventanas estaban aseguradas por dentro. ¿Qué dicen esos niños de que usted hablaba?

—Aquí están; uno es Eduardo Rivero y el otro, un chico llamado Raúl Torres. El primero está con Nora Sabato y el segundo con la Rubial. ¿Quiere oír lo que dicen?

—Mi profesora jugó con nosotros a las damas hasta las 15, en que siempre hacemos una siestita. Yo no pude dormir pero tampoco pude jugar porque ella no me dejó y...

—Pues yo sí dormí —le interrumpió el otro— pero creo que apenas cinco minutos. Cuando desperté llamé a la señorita Delia para que me diera agua pero ella estaba dormida sobre su escritorio. La llamé varias veces y como tenía miedo de despertar a los demás chicos, me callé. No debía sentirse bien porque tenía puesto el tapado.

—¿Bien? Espero, amigo Abercanz, que descubra la intervención de algún duende en este asunto porque después de estas declaraciones...

—Al contrario. Uno de los niños acaba de darnos una pista interesantísima. ¿No se le ocurre qué pudo pasar en el momento de la siesta? ¿No encuentra nada raro...? Entonces demore a ambas mujeres y acompáñeme a tomar un cafecito. Puede ser que un momento de calma le aclare las ideas.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle a que se refería Abercanz estaba en el relato de la mujer. Si había perdido dos horas higienizándose, ¿cómo tenía los ojos llenos de rimmel? *

PALABRA BIFRONTE SILABICA

Lento, perezoso

Adornar la naturaleza a alguno con particulares dones

LETRAS DISPERSAS

M L P E

(BASQUETBOLISTA)

FUGA DE VOCALES

L. V.N.D.D D.C. .L H.MBR. L.
Q.. .S H.N.R; L. C.NC..NC..
L. D.C. L. Q.. .S J.ST.C..

COMPRIMIDO

000 1 T

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Genial.

ACROSTICO:

F
S E T
S A B I O
F E B R E R O
T I E S O
O R O
O

CAMBIO DE INICIAL: Renta-Venta.

FUGA DE CONSONANTES: Bonelli.

PALABRAS DISPERSAS: La teoría es el capitán y la práctica el soldado. — Leonardo da Vinci.

TRIPLE INTERCALACION: Especia.

AJEDREZ. — Clave 1. D1D y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LOS ESTRIBILLOS

SE llama estribillo a un pareado, más o menos ajustado a la rima y a la métrica, que utilizan los hinchas de fútbol para alentar a su equipo o para desalentar al cuadro rival. Verbi gracia: "Ganamo, perdemo; a Boca lo queremo". Verbi desgracia: "Metéle, Francisco, rompéle los menisco".

Hay estribillos con perfecta consonancia y los hay con simple asonancia. Un buen ejemplo de los primeros: "Arriba Independiente, el cuadro mas valiente". Un mal ejemplo de los segundos: "Arriba, Raymundo; dale leña a esos crudo".

También hay estribillos que no tienen métrica ni rima: "Che, referí vendido... ¿por qué no te vas a la cancha de al lado?"

USTED. — Ese estribillo no lo escuché nunca.

YO. — Claro, porque está corregido por la censura.

Estribillos ingeniosos

El hincha de fútbol tiene ingenio. Conocí uno que se llamaba Pedro Ledesma. Pero todos ustedes habrán oído hablar del ingenio de Pedro Ledesma. Una vez estaba en una cancha tucumana y gritó: "Che Saldaña, a Languasco... dale leña sin asco"... Un espectador le recriminó: "Esa no es forma académica de alentar a un jugador..." Entonces Pedro se rectificó y pegó este grito: "A Languasco. Saldaña... atízale con saña".

Una vez en Andalucía escuché a un gitano alentar a su equipo de esta manera: "Olé por el Sevilla, el rey de la gramilla..." Pero un hincha del cuadro rival, seguramente descendiente de Atila, le retrucó de esta guisa: "Si juega el Santander... no la deja crecer".

Estribillos de potrero

No sólo los equipos grandes tienen sus estribilleros diplomados; en los baldíos juegan cuadros de "rejuntados" que tienen también sus exegetas en verso.

USTED. — Oiga, se le metió una



palabra de otra página. ¿Cómo la dejó entrar?

YO. — Tenía carnet de periodista. Como le iba diciendo, en los potreros suelen escucharse algunos estribillos inteligentosientos. Una vez jugaban "Defensores del Almacén, despensa y despacho de bebidas Pérez, Gundín y Compañía" contra...

USTED. — ¿Pérez, Gundín? ¿Un bar de categoría?

YO. — No un "Pérez-Gundín" de barrio. Bueno, jugaban contra "Sportivo La Debacle"...

USTED. — Dijo "La Debacle", ¿no? Será porque siempre perdían por score catastrófico...

YO. — No, el club se fundó gracias a la ayuda monetaria de una señorita que les dió las camisetas, los botines, los pantalones... y los primeros doscientos mil pesos para pagar las primas y los sueldos del primer mes. La tal señorita, hija de don Jacinto Bacle, fué nombrada presidenta y al club le llamaron "La de Bacle". Pero después pusieron "Debacle" todo junto. ¿Está claro?

USTED. — Sí, como el asunto de Indochina. Pero siga.

YO. — Sigo. Jugaban los dos clubes que le dije, cuando un hincha del primero vociferó: "Délen juego a Paredes, que va a romper las redes"... Le dieron juego a Paredes, pero los ochenta tiros que dirigió al arco salieron desviados. Al final del partido el hincha gritó: "Probá de otra manera... comprâte una tijera"... *

Independiente derrota en su campo de Avellaneda a Vélez Sársfield por 2 a 1. El primer gol tuvo por colaborador al half Ruiz, que desviando un shot de Micheli venció su propio arco.

Le costó a River Plate vencer a Chacarita Juniors, haciéndolo por 2 a 1 mediante la conversión de dos tiros penales. En la escena luchan Pizarro y Walter Gómez, en briosa acción.

Cae derrotado por tercera vez en este campeonato Boca Juniors. Lo vence Huracán por 1 a 0, mediante un gol conquistado por un espléndido cabezazo de Infante. Este es el gol.

Rosario Central cumple la hazaña de imponerse a Ferro Carril Oeste, en Caballito, por 2 a 1. Nada hacía prever este gol de Ferro, conseguido por García, cuando se jugaban 3 minutos.

En la Villa Olímpica se llevó a cabo un interesante encuentro de pato que tuvo por rivales a los conjuntos de Corrales y J. Perón, imponiéndose el primero por 6 a 4, tras dura brega.

El conjunto de atletas suecas prosiguió su serie de demostraciones de gimnasia artística, con el beneplácito de nuestro público, que las aplaudió mucho. Durante uno de sus ejercicios.

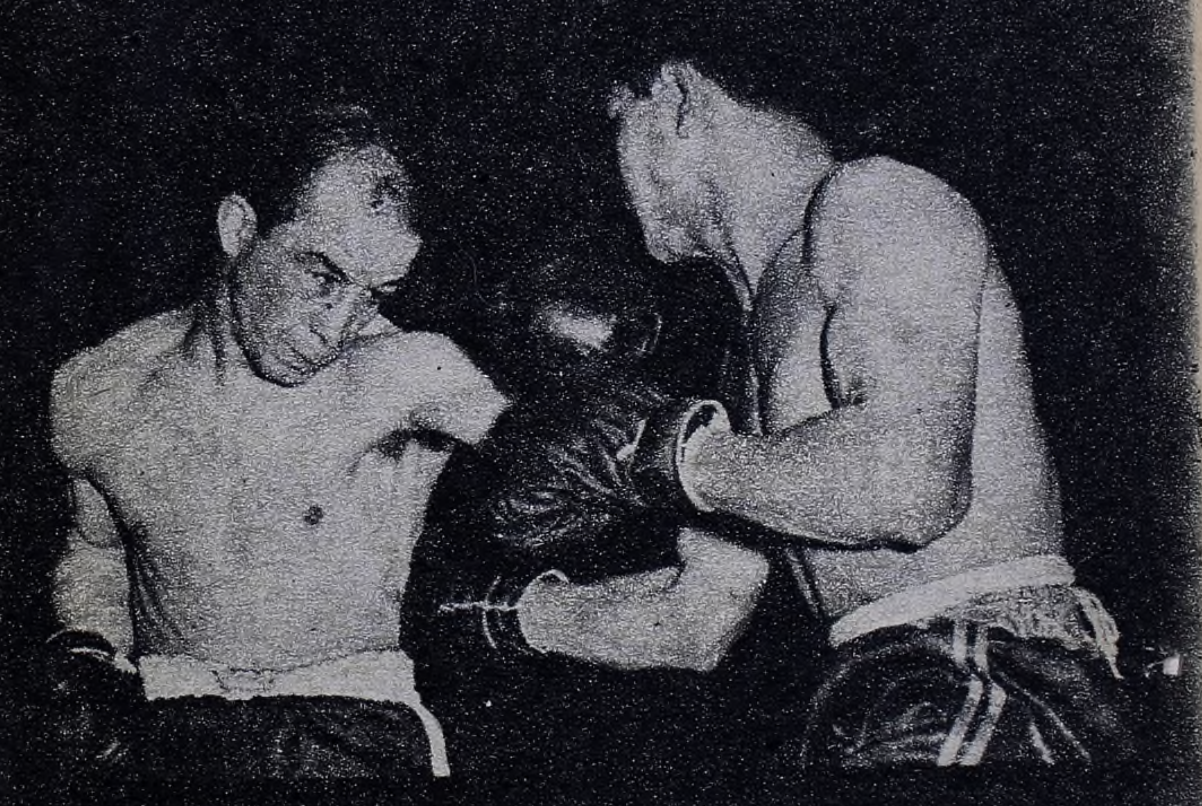
En el Autódromo "17 de Octubre" se llevó a cabo una interesante reunión mecánica con las jóvenes motociclistas de la U.E.S. Aquí vemos la largada de motocicletas "Puma" para mujeres

A dicha reunión concurrió el general Perón, quien se mostró satisfecho de la preparación evidenciada por las jóvenes participantes, con quienes departió y a quienes les expresó su felicitación.

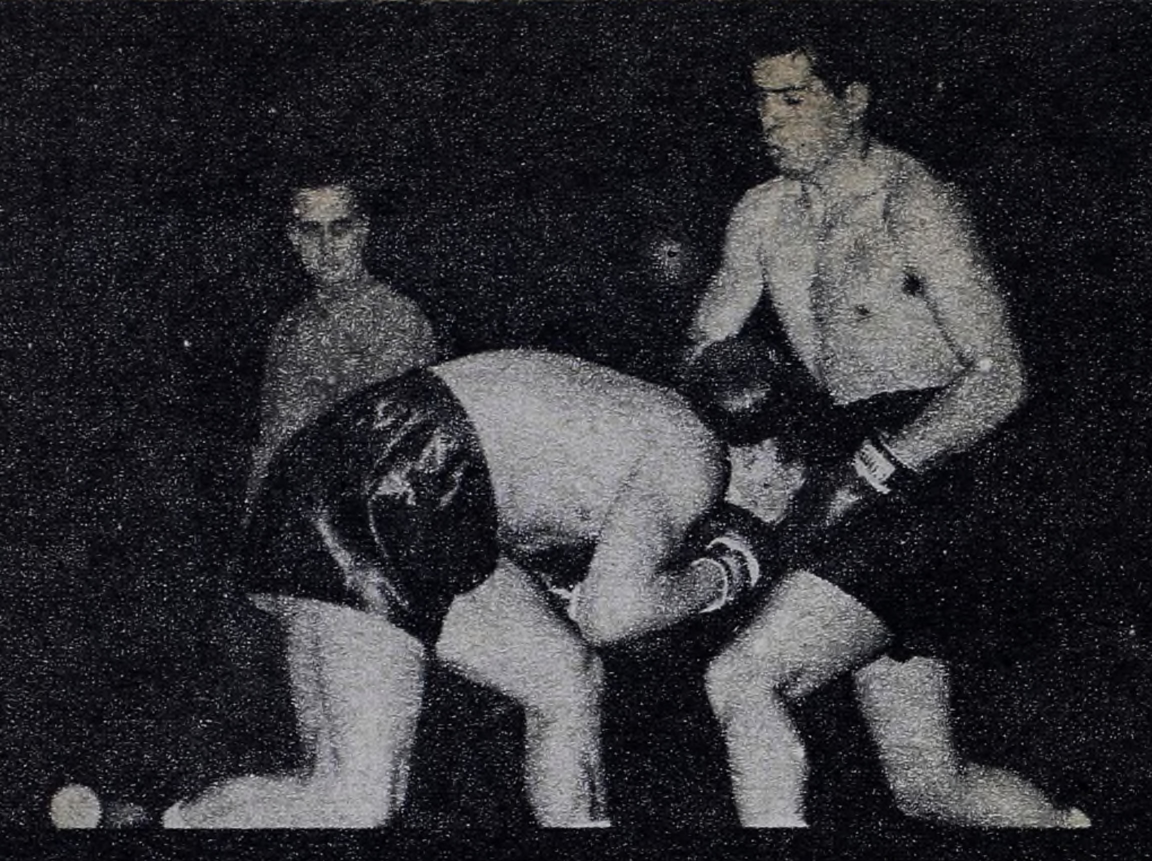


En el Circuito K.D.T. de Palermo se llevó a cabo una interesante reunión ciclística. En la carrera para menores de 18 años se impuso R. Gamba, cuyo esfuerzo registra la foto.

En el ring del Luna Park, y por la selección para designar contrincante para enfrentar al campeón mundial de peso mosca, que nos visitará, Barenghi derrotó por abandono a Sandoval.



Por la misma selección se midieron los pugilistas Galvano y Sosa, imponiéndose finalmente por puntos el primero después de un trámite en que ambos agotaron sus recursos.



En la reunión del sábado último en el Luna Park se midieron José Colaone y Juan Zalazar, ganando el primero por abandono en el tercer round, tras provocar dos caídas a su rival.

Como match final de esa reunión se enfrentaron Oscar Aceffe y Oscar Flores. Tras un buen comienzo de este último, Aceffe se adjudicó la victoria por k/o. técnico en el cuarto round.


HOTEL
YACANTO
CORDOBA
Distinguido y familiar, organizado de acuerdo con los más confortables recursos de la hotelería moderna, ubicado en un paraje encantador que los turistas tienen por uno de los más admirables de Córdoba, el hotel Yacanto constituye por todo, un lugar de reposo perfecto para quienes aspiran a pasar sus vacaciones en contacto con la naturaleza.
COMPAÑIA DE HOTELES SUDAMERICANOS
E. N. T.
INFORMES: GALERIA PACIFICO, CORDOBA 550
ENTRADA "B" - 2o. Piso Of. 253